

Divers document concernant Pierre Soulages

Créateur(s) du document : Senghor, Léopold Sédar

Présentation

TitreDivers document concernant Pierre Soulages

Sujet

- Soulages, Pierre
- Senghor, Léopold Sédar

Description

Documents ayant trait au séjour de Pierre Soulages à Dakar, du 26 novembre au 8 décembre 1974, ainsi qu'au retour d'exposition (réparations nécessaires, 1989) du tableau de Soulages possédé par Senghor.

Auteur(s)Senghor, Léopold Sédar

Informations

Date

- 1974
- 1989

Localisation

SourceLSS_Bosio_Soulages

ÉditeurGroupe international de recherche Léopold Sédar Senghor ; EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Contributeur(s)

- Jules Musquin
- Edoardo Cagnan
- Coline Desportes
- Claire Riffard
- Céline Labrune-Badiane

Mentions légalesProjet Senghor, ITEM-UCAD ; EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

AccèsDomicile de Gérard Bosio

Les relations du document

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Galerie du document

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

Citer cette page

Senghor, Léopold Sédar, *Divers document concernant Pierre Soulages* 1974 ; 1989.

Groupe international de recherche Léopold Sédar Senghor ; EMAN, Thalim
(CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Site *Archives Léopold Sédar Senghor*

Consulté le 18/12/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Senghor/items/show/2310>

Notice créée par [Jules Musquin](#) Notice créée le 27/06/2025 Dernière modification le 18/09/2025

- ARTICLE POUR LE SOLEIL -

TITRE : EXPOSITION PIERRE SOULAGES AU MUSÉE DYNAMIQUE
le 29 NOVEMBRE

Auteure : Pour une meilleure connaissance de l'œuvre de l'artiste
par Gérard ROBO.

"Mais pourquoi avoir choisi Soulages ? Parce qu'après la génération de Picasso et Chagall, il est l'un des plus grands peintres de notre temps. Son œuvre est l'impression la plus haute de la peinture pure."

Ainsi l'ami du Président de la République présente cette exposition dans sa préface de catalogue.

Cette manifestation prescrite et unique en Afrique et à Madagascar, nous a rendu, avant son ouverture, à présenter ici quelques impressions sur l'œuvre du peintre, une meilleure connaissance de son talent, de l'histoire de son art, de l'homme, peut parfois contribuer à provoquer un choc d'autant plus dur, plus profond lorsque le public sera confronté avec les toiles accrochées au Musée dynamique. Ainsi aboutirons-nous dans ces lignes l'œuvre et la vie de Pierre SOULAGES.

Cette analyse nous permet de voir si clairement
ou de façon sous-jacente comment et par quoi l'art de Pierre Soulages
estivamement par la force et la rythme est privée de l'ambiguïté abstraite.
Cela renvoie au message, déjà en 1968 Léopold
SCHLOSSER les renseignent en disant que l'œuvre de Soulages,

Sur cette date en inaugurant cette exposition
vendredi prochain, Léopold SOEUR SCHLOSSER témoigne de ce dialogue
esthétique un peu étonnant une allusion d'ouverture.

Gérard Rostaing

SERVICE DU PROTOCOLE

SEZONER

M. MONNEIN ET MADAME PIERRE BOULANGER

DU 28 NOVEMBRE AU 4 DECEMBRE 1914