

Préface manuscrite de Senghor

Créateur(s) du document : Senghor, Léopold Sédar

Présentation

TitrePréface manuscrite de Senghor

SujetBrouillon manuscrit de la préface de Senghor pour le livre "Les affiches de Marc Chagall"

DescriptionCe manuscrit autographe de Léopold Sédar Senghor offre un témoignage sur le travail d'écriture et de pensée du poète-président.

Par les ratures, ajouts et corrections qu'il contient, il donne à voir la genèse d'un texte en devenir, où la formulation poétique se mêle étroitement à la réflexion philosophique et politique.

Ce document met en lumière la méthode de Senghor : une écriture lente où chaque mot participe à la construction d'une vision du monde fondée sur la dialectique entre art et esprit.

Au-delà de la valeur philologique, le manuscrit révèle la dimension humaniste de l'œuvre, marquée par le dialogue entre rigueur intellectuelle, exigence formelle et ouverture à l'universel.

Auteur(s)Senghor, Léopold Sédar

Informations

Date1975

Format6 feuillets; A4

LangueFrançais

Localisation

CollectionLes affiches de Marc Chagall

SourceLSS_Bosio_Chagall

ÉditeurGroupe international de recherche Léopold Sédar Senghor ; EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Contributeur(s)

- Delphine Buysse (rédaction, relecture et corrections)
- Céline Laburne Badiane (numérisation)
- Bosio, Jean-Gérard

Mentions légales

- Archives personnelles de Jean-Gérard Bosio
- Projet Senghor, ITEM-UCAD ; EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne)

Les relations du document

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Galerie du document

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

6 Fichier(s)

Citer cette page

Senghor, Léopold Sédar, *Préface manuscrite de Senghor*1975.

Groupe international de recherche Léopold Sédar Senghor ; EMAN, Thalim
(CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Site *Archives Léopold Sédar Senghor*

Consulté le 18/11/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Senghor/items/show/35>

Notice créée par [Groupe international de recherche Léopold Sédar Senghor](#) Notice
créée le 20/03/2024 Dernière modification le 19/10/2025



PREFACE

et
Marc Chagall ^{affiche} La Poésie des ~~Tableaux~~ Chagall

le public. Voilà longtemps déjà que
l'on a découvert, après la peinture
et encore grâce de Marc Chagall,
et parmi ~~autres~~ ^{et de} ses ~~affiches~~ ^{si belles} ~~livres~~
vues intérieures de par la bande, c'est
bien sûr, qu'elle regardait aux ex-
posés de l'affiche, c'est sûr et
qu'elle y a été en elle-même, et
plus frappée.

~~Mais avant d'y venir, je~~
c'est sans doute, cela qui
m'a fait aimer Chagall au premier
tableau que m'a montré de
lui un ami, et qu'il avait été de
lui senti. Parce que ...



Les affiches peintes de Chagall

une par une et singulièrement de l'artiste. Le premier de l'homme a
général de donner ses déterminations
physiques, voire ses déterminations
étranges; c'est autre de s'y
arrêter. Sans quoi, on s'élève
vite, qui ne serait plus iriguel



avec la rose nouvelle, qui monte de la
terre et du peuple. Et de fait, dans la
vie de Chagall, on ne peut le sé-
parer et l'aimer - ses thèmes, ses ima-
ges, son style - si l'on ne gar-
de dans la mémoire un certain non-
sens de faits et d'abord qu'il est né
en Russie, de parents juifs, mais aussi
qu'il y a toute son enfance et sa jeu-
nesse. Pour répondre à l'éternel,
Chagall est né au moment de
ses influences convergentes, qui de
ce fait, se sont renforcées. En ef-
fet, ce qui, au sens des influences
sur les peuples russe et juif, plus
généralisant les choses et les gens
c'est une sensibilité profonde et
vive. Chagall est le premier qui de l'ar-
tiste.

rien d'autre avant si Chag-
gall ne suit avec la Méditerranée
une ligne plus élevée et technique
en 1947 il meurt de la grippe et dans
les jours de la dernière vie.



rien d'étonnant, les lors, si
 Chagall l'est venu, très tôt, attiré par la
 Méditerranée. Depuis son retour, il a
 si peu ses voyages en Italie, en Italie
 l'été, en France, il finira par se fixer
 sur la Côte d'Azur, attiré de la
 lumière ? Sans doute, mais ~~sur la~~
 aussi ~~est-ce~~ attiré des paysages, des
 gens, plus vivement ~~l'inspiration~~
 des arts qui ont fleuri, tout autour
 de lui. Méditerranée. Et puis les
 œuvres ~~est~~ classiques que ~~est~~ les
 antiques, sur lesquelles se sont
 greffés les chefs-d'œuvre classiques, qui
 quand ils n'ont plus été dirigés par
 les sentiments et l'imagination, sont devenus des for-
 me d'écriture, des formules vides.
 mais, c'est des influences étrangères
 il faut ajouter ces influences étrangères
 à l'œuvre pour les rendre plus riches, de plus
 et d'autres - venant des autres arts et
 d'une manière plus que Chagall, plus que



types, qui vivent au fond de nos mémoires
les australiens. Dans le cas de Chagall,
à Vitcheb, en Russie et, par là,
à la Grèce et à la Palestine : aux
hébreux et aux des Hellènes, aux pro-
phètes et aux sages d'Israël

4 1

puisse et l'œuvre, lyrique, de l'œuvre
Chagall de la poésie, de la poésie
à l'œuvre. En effet, l'œuvre
que l'œuvre est une communication au public,
et que sa nature est celle d'un
un langage de peuples, d'un langage
une œuvre, un langage, l'œuvre
sa nature veut qu'elle soit un message
bref et que le sens se soit clarifié.
Elle est le plus souvent un service
de l'humanité, de l'humanité et l'œuvre
et à l'homme, politique, l'œuvre, l'œuvre
et l'œuvre, politique, l'œuvre, l'œuvre