

Introduction manuscrite de Jean-Gérard Bosio

Créateur(s) du document : Bosio, Jean-Gérard

Présentation

TitreIntroduction manuscrite de Jean-Gérard Bosio

SujetBrouillon manuscrit de l'introduction de Jean-Gérard Bosio à l'ouvrage Les affiches de Marc Chagall

DescriptionCes deux pages manuscrites constituent l'ébauche de l'introduction que Jean-Gérard Bosio, a rédigé pour accompagner la préface de Léopold Sédar Senghor dans le volume Les affiches de Marc Chagall.

Le texte s'ouvre sur une narration de la genèse du projet : la rencontre entre Bosio, Chagall et l'éditeur ; la décision de publier un ouvrage réunissant les affiches de Chagall ; la dimension collective du travail impliquant divers techniciens et collaborateurs. Le texte développe la notion d'universalité de l'art, parallèle entre la vocation humaniste de Chagall et la pensée esthétique senghorienne ; les annotations marginales (« Culture pour une civilisation de l'universel », « Chacun visionnaire ») prolongent cette idée.

Dans la seconde page, intitulée « Hommage à Chagall », Bosio situe le propos dans un cadre temporel précis : l'exposition de Nice (1970), organisée pour les 83 ans de Chagall, où furent montrées pour la première fois les affiches et leurs études.

Cette fiche a été rédigée par Delphine Buysse

Auteur(s)Bosio, Jean-Gérard

Informations

Date1975

Mots-clésBrouillon corrigé et annoté, manuscrit

Format2 feuillets; A4

SupportPapier

Etat général du documentBon

LangueFrançais

Localisation

CollectionLes affiches de Marc Chagall

SourceLSS_Bosio_Chagall / Les affiches de Marc Chagall

ÉditeurGroupe international de recherche Léopold Sédar Senghor ; EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Contributeur(s)

- Jean-Gérard Bosio

- Delphine Buysse (rédaction, relecture et corrections)
- Coline Desportes (numérisation)
- Céline Labrune-Badiane (numérisation)

Mentions légales

- Archives privées Jean-Gérard Bosio
- Projet Senghor, ITEM-UCAD ; EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

AccèsDomicile de Jean-Gérard Bosio

Les relations du document

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Galerie du document

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Informations éditoriales

PublicationBosio, Jean-Gérard. Brouillon de l'introduction à l'ouvrage "Les affiches de Marc Chagall," 1975. Archives personnelles de Jean-Gérard Bosio, Projet Senghor (ITEM-UCAD) ; EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
CouvertureNice

Citer cette page

Bosio, Jean-Gérard, *Introduction manuscrite de Jean-Gérard Bosio* 1975.
Groupe international de recherche Léopold Sédar Senghor ; EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Site *Archives Léopold Sédar Senghor*
Consulté le 19/01/2026 sur la plate-forme EMAN :
<https://eman-archives.org/Senghor/items/show/41>

Copier

Notice créée par [Groupe international de recherche Léopold Sédar Senghor](#) Notice créée le 20/03/2024 Dernière modification le 22/11/2025

Amonews S. Chapell

La expo Histoire des affiches 1970 S. Chapell avait
dans les tantes les affiches que j'avais faites depuis
depuis trois années. "Pourquoi ne pas faire un
exposition ~~affiche~~ ~~peinture~~ ~~pas~~ ~~faire~~ la
de Chapell - la Campagne à Nice" - les métaphores
anniversaire, S. Chapell ~~comme~~ ^{l'anniversaire de Proust} ~~comme~~ la
première grande présentation de ses affiches. Et de
chacune qui accompagnait ~~comme~~ ~~comme~~ quelle foi
j'avais dans ce qu'il arrivait de celle qui a voulu
que l'affiche soit en véritable message pour tous.
Cette exposition fut lors pour moi du monde ~~avec~~
notamment particulière de pays l'amour et
l'œuvre de Chapell allait avec la rencontre ^{pour} ~~pour~~
ceux qui n'avaient pas le privilège de ~~voir~~ ^{entrevoir} ~~des tableaux~~
chez eux ailleurs. Le temps, la nature, l'Amérique
certaine ~~ont~~ ^{et} d'autre tems encore ont accompagné
cette histoire dont l'autre tems encore ont accompagné
l'œuvre de Chapell aussi, car elle est l'œuvre d'un
des différents éléments techniques de l'artiste.
Au cours de ces années après de multiples recherches et
des estimations, la collection des affiches était complète.

OK

*Cette visite
visionnaire
fut une révél-*

*Véritable
éclaircie.*

et probablement l'idée de l'art cheminait.
Un idéal enthousiaste accueillit Chéhé et
nous sommes, avec Chapell, la joie de cette
aventure auquel de grands techniciens ont participé.
J'ai fini par poète Chapell aussi pour demander
à Leopold Sedar Senghor sa poésie de mon
et son importance de l'auteur et ses réflexions.
Il en restait l'Université de l'Art

(poète poète)

comme celle de l'Université de l'autre et
de l'offrande de Chapell. Cela sera une éminable carrière
~~Cette~~ ^{une éventure} à l'Université, le dialogue du siècle contemporain.
Cette aventure fut une passion, un acte
d'amour à l'effigie de l'œuvre de l'artiste Chapell

*Cultivez
l'artiste
pour l'Université
de l'artiste.*

Jacques Senghor

*Une aventure dans un autre pays, l'artiste,
l'autre-vérité,*