AccueilRevenir à l'accueilCollectionArchives personnelles de Jean-Gérard BosioCollection*Les affiches de Marc Chagall*ItemIntroduction dactylographiée annotée de Jean-Gérard Bosio

Introduction dactylographiée annotée de Jean-Gérard Bosio

Créateur(s) du document : Bosio, Jean-Gérard

Présentation

TitreIntroduction dactylographiée annotée de Jean-Gérard Bosio SujetVersion dactylographiée révisée de l'introduction rédigée par Gérard Bosio pour l'ouvrage *Les affiches de Marc Chagall*

DescriptionCe document constitue la mise au propre dactylographiée de l'introduction rédigée par Gérard Bosio, déjà identifiée à l'état de manuscrit autographe dans les feuillets précédents.

Bosio y évoque un entretien avec Chagall au printemps 1970, lorsque le peintre proposa une exposition de ses affiches à la Galerie des Ponchettes à Nice. Il décrit cette exposition comme un moment clé de reconnaissance publique, où l'affiche devient pour Chagall une synthèse accessible de son œuvre picturale.

L'introduction dactylographiée conserve les mêmes passages que le manuscrit, mais les annotations marginales et ajouts manuscrits (souvent de la main de Bosio) apportent des précisions stylistiques ou conceptuelles :

substitutions lexicales ("créateur" \to "génie créateur", "œuvre" \to "message"), ajouts sur la portée universelle de l'art de Chagall,

mentions de contextes géographiques (Sénégal, Hongrie, Amérique centrale), corrections syntaxiques et indications typographiques.

Le second feuillet marque la conclusion du texte et fait explicitement mention de Léopold Sédar Senghor, à qui Bosio confie la tâche d'écrire la préface. Le passage final souligne la convergence esthétique et spirituelle entre les deux hommes. Auteur(s)Bosio, Jean-Gérard

Informations

Date1975 Format2 feuillets; A4 LangueFrançais

Localisation

CollectionLes affiches de Marc Chagall Source LSS_Bosio_Chagall ÉditeurGroupe international de recherche Léopold Sédar Senghor ; EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle) Contributeur(s)

- Jean-Gérard Bosio
- Delphine Buysse (rédaction, relecture et corrections)

- Coline Desportes (numérisation)
- Céline Labrune-Badiane (numérisation)

Mentions légales

- Archives privées Jean-Gérard Bosio
- Projet Senghor, ITEM-UCAD; EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Les relations du document

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet. 🛘

Galerie du document

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Citer cette page

Bosio, Jean-Gérard, Introduction dactylographiée annotée de Jean-Gérard Bosio1975.

Groupe international de recherche Léopold Sédar Senghor ; EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Site Archives Léopold Sédar Senghor

Consulté le 09/11/2025 sur la plate-forme EMAN :

https://eman-archives.org/Senghor/items/show/42

Notice créée par <u>Groupe international de recherche Léopold Sédar Senghor</u> Notice créée le 20/03/2024 Dernière modification le 19/10/2025

Un après midi de printemps 1970, MARC CHAGALL avait devant lui toutes les affiches que j'avais réussi à réunir depuis trois années. "C'est un grand travail " me dit-il a brute "Pourquoi ne pas faire une exposition à NICE Sous sa lumière ". C'est ainsi que, pour l'un de ses anniversaires, MARC CHAGALL reçut à NICE en Juillet 1970, à la Gabrie des Ponchettes, la première grande présentation publique de ses affiches et desétudes qui les accompagnaient. Quelle joie d'avoir sinsi connu l'agente cresteur ovre de celui qui a voulu que l'afficha Conne Im purite, constituefum véritable nessagepour tous. Cette exposition fit son tour du monde, which L'amour et l'oeuvre de emacall allaient à la rencontre des houmes et surtout de ceux qui n'avaient pas le privilège de contempler des tableaux, ches aux , parfais aitteurs La jublics ir senegal, La Mongrie , l'Amérique tentrale et d'autres terres encore, ont accurate a vec ravissement et émotion ce panorama de l'oeuvre de CHAGALL. En effet ces affiches sont une synthèse. statte car diverses at riches des différents thèmes, disciplines et techniques utilisés par l' artiste. Au cours des sonées, après de multiples recherches et éditions cette collection des affiches, Parallèlement, l'idéa du livre cheminair. A amount of last lie ality on editeur anthousiasteraccueillit celle-ci et nous offre, avec CHAGALL, la juis de cet ouvrage auquel de grands techniciens ont participat notamment Charles SOMLIER.

J'ai pensé sussi au poète MARC CHAGALL pour demander à Léopotd SEDAR SENGHOR sa palette de mota, son amour del'ocurre et sea raflexions. Il ressort de sa préface l'Universalité de l'Art come Celle Universalité de l'Ocuvre de CHAGALL al Cas doux hommes admirables consacrent ainsi, ensemble, le Piatogue des civilisacions Bultures & Jour un Civerbinter de l'Université. Cette aventure fut am passion, un acte d'amour à l'exemple du message de MARC CHAGALL. imprimie dans cos pages Injunides as pye, Hos aventure dans ce monde de poèsse, desure desité, for um fassim, un acte d'amour à l'energh du mourp de Hore conserve