Dédicace de Judith

Auteur: Girard-Bouvot, Antoine

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Mots clés

activité littéraire de la dédicataire, lien à un personnage, style

Informations éditoriales

Titre complet de la pièce Judith, ou l'amour de la patrie Auteur de la pièce Girard-Bouvot, Antoine Date 1649 Lieu d'édition Paris Éditeur Claude Boudeville Langue Français Source Arsenal 4-BL-3631

Analyse

Type de paratexteDédicace Genre de la pièce

- Théâtre religieux
- Tragédie

Les relations du document

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.

Informations sur la notice

Edition numériqueVéronique Lochert (Projet Spectatrix, UHA et IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
ContributeursLochert, Véronique (Responsable du projet)
Mentions légalesFiche : Véronique Lochert (Projet Spectatrix, UHA et IUF) ; projet

EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Citer cette page

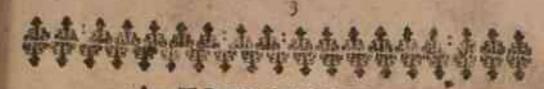
Girard-Bouvot, Antoine Dédicace de Judith1649.

Véronique Lochert (Projet Spectatrix, UHA et IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 16/12/2025 sur la plate-forme EMAN :

https://eman-archives.org/Spectatrix/items/show/1159

Notice créée par <u>Véronique Lochert</u> Notice créée le 15/06/2021 Dernière modification le 03/12/2025



ET TRES-MODESTE ET TRES-PIEVSE DAMOISELLE IAQUELINE PASCAL



ADEMOISELLE,

C'est aux pieds de vostre Genie, que is conduis ce petit & premier essay de mes transports. Iudish toute belle, toute chaste, & toute pleine de Vertus Heroïques, vous a recherché pour son Hostesse, non pas iusques à tant qu'elle ait couppé la teste à Holoferne: mais pour le reste de ses tours, & dans l'établissement de sa renommée: Elle a creu que ne luy dénierez pas cette grace; & qu'estant de vostre sexe, vous la receuriez auec facilité, elle & son Conducteur; Qui d'une respectueuse crainte & soumission, vous la presente: mais d'un stille si plat & si simple, qu'il craint que vous ne le reuttiez d'abord: comme une chose mal accommo dée. Peut estre aussi strouuerez, vous la simplicité & naïneté des paroles produittes ce en petit Ouurage, conuenables aux

personnes qui sont l'ornement de cette Scene; Es pour mieux parler, c'est qu'il s'est licencié à suiure de mieux parler, de rendre conforme le France. s'abandonner de rendre conforme le François savandons du Latin. MADEMOISELLE Si ma temerité s'est esseuée insques à ce point, sans connoistre l'élevation de vos belles Drares qua litez, ie vous aye recherché pour ma Protection c'est que i'ay creu que cesse douceur & bonugu paroift sur vostre visage, me pardonneroiens facile. ment ma presomption; Et puis quelqu'un auroni bien la hardiesse d'iniurier cette pesite Piece, voyant à son entrée une bien aymée du Parnasse, sans a. noir la crainte d'estre fulminé par un traid devestremain. Peut-on s'attaquer à une chose protegie, qu'on ne s'attaque à mesme temps à son Protection. Et n'ay-ie pas raison que de me ietter entre vos mains en vous consacrant les premieres agisations de mon esprit. Ce seroit un lacho. & il auroit l'Amelin foible, quiconque s'attaqueroit à ce sexe, que son hommes doinent respecter: Il faut que les hommes soient hommes; & qu'ils rendent souse sorte de son missions au sexe debile. Ie ne craindray donc pour estant sous vostre Conservation, et laissant ludit en de si bonne mains, ie la quitteray, auec aussi de iove & de satisfaction comme ie suis, MADEMOISELLE, Voltretres-humble & tras-obilities feruiteur, GIRARD BOTYON