

## Dédicace de Jephthé

**Auteur : Templer, Joseph Leven de (16..-1706)**

[Voir la transcription de cet item](#)

## Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

6 Fichier(s)

## Mots clés

[famille de la dédicataire \(mari\)](#), [lien à un personnage](#)

## Informations éditoriales

Titre complet de la pièce *Jephthé ou la mort de Seïla, tragédie*

Auteur de la pièce Gaspard de Venel

Date 1676

Lieu d'édition Paris

Éditeur Charles Brebion

Langue Français

Source [Gallica](#)

## Analyse

Type de paratexte Dédicace

Genre de la pièce Tragédie

## Les relations du document

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.

## Informations sur la notice

Edition numérique Véronique Lochert (Projet Spectatrix, UHA et IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Contributeurs

- Lochert, Véronique (Responsable du projet)
- Saignol, Côme (Chargé d'édition de corpus numérique)

Mentions légalesFiche : Véronique Lochert (Projet Spectatrix, UHA et IUF) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

## Citer cette page

Templery, Joseph Leven de (16.-1706) Dédicace de *Jephté*1676.

Véronique Lochert (Projet Spectatrix, UHA et IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 13/02/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Spectatrix/items/show/1248>

Copier

Notice créée par [Véronique Lochert](#) Notice créée le 15/06/2021 Dernière modification le 03/12/2025

---

3

A MADAME  
DE VENEL,  
DAME ORDINAIRE  
DE LA REYNE,  
SOUS-GOUVERNANTE  
DE MESSEIGNEURS  
LES ENFANS DE FRANCE.

**M**ADAME,

*Quand je vous auray dit que  
l'Auteur de cette Tragedie est le plus  
galant Esprit du Royaume , je ne*

A ij

doute pas que vous ne croyez aussitôt que c'est cet homme Illustre avec qui vous estes aussi étroitement liée par le nœud de l'amitié que par celuy du Sacrement : mais je doute que vous me pardonniez ma supercherie , quand je vous auray déclaré que je luy ay dérobé cet Ouvrage pour l'exposer au public. A vous dire la vérité , j'ay cru que le larcin est permis lorsqu'il tourne à l'avantage de celuy à qui on le fait , & je n'ay pu souffrir dans les tenebres une production si accomplie sans la mettre au jour , & faire connoître au monde que le bien dérobé peut prospérer : Aussi , un Ouvrage qui imprime la vertu à tous ceux qui le voyent , ne meritoit-il pas d'estre imprimé ? J'ay donc delivré cet enfant de la prison où son pere l'avoit condamné afin

5

qu'il courre toute la terre , & qu'il instruise par son exemple les parjures & les vicioux. La Tragedie ( qui est appellée par Aristote la Princesse du Theatre ) ne vise pas seulement au plaisir des Spectateurs , elle butte encore à leur utilité. Elle est comme ces viandes qui sont également délicieuses & nourrissantes , & qui ont la friandise des ragouts , & la vertu des medecines. On trouve l'une & l'autre dans ce Poëme Dramatique ; car si l'on y admire la grace des passions , le plaisir de la surprise , la liaison des incidens , le nœud & le denouement de l'intrigue ; on y remarque aussi des sentimens élavez , des caractères vertueux , un pere qui sacrifice sa fille pour ne contrevenir à son serment , & une fille qui se re-

soud à la mort pour ne desobeir à son pere. C'est , MADAME , cette même fille , cette jeune & sage Princesse que je vous presente maintenant , afin que , comme elle est étrangere en ce Royaume , vous daigniez la proteger & en avoir quelque soin. Vous estes déjà accoutumée d'en prendre pour des personnes de cette naissance ; & puisque le plus grand Roy du monde remet ses enfans entre vos mains , pourrois-je faire scrupule d'y remettre la fille de Iephité ? Icy , MADAME , un plus eloquent que moy prendroit l'occasion d'élever par de justes louanges cette conduite & cette prudence qui vous a attiré l'estime , non seulement de toute la Cour , mais même des têtes couronnées , cette sa-

gesse & cette hauteur d'ame qu'on  
ne sçauoit considerer sans des tran-  
sports d'admiration, cette noble hon-  
nêteté qui vous fait distinguer par  
tout où vous estes, & enfin ce  
charmant esprit duquel on peut dire  
ce que Ciceron disoit de la *Vertu*,  
que si elle étoit visible tout le mon-  
de la suivroit : Mais pour moy je  
vous avouë, MADAME, qu'un si haut dessein me passe.  
D'ailleurs, je sçay que l'encens est  
incompatible avec vôtre modestie,  
& que son odeur vous est si fort  
desagreable que vous prenez pour  
des injures toutes les louanges qu'on  
vous donne. Il vaut donc mieux  
qu'au lieu de vous faire un eloge,  
je vous fasse cette sincere protesta-  
tion, que j'auray toujours pour vo-

re personne des respects profonds  
& infinis, & que jamais je ne  
diray plus volontiers qu'à vous je  
suis,

MADAME,

Votre tres - humble  
& tres - obeissant  
Serviteur.

TEMPLERY.