

Dédicace de Pastorale sur les mariages

Auteur : Grévin, Jacques (1538-1570)

Voir la transcription de cet item

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Mots clés

[rôle culturel de la dédicataire](#)

Informations éditoriales

Titre complet de la pièce*Pastorale de Jacques Grévin de Clermont* dans *L'Olympe de Jaques Grévin,... ensemble les autres oeuvres poétiques dudit auteur*

Auteur de la pièceGrévin, Jacques (1538-1570)

Date1560

Lieu d'éditionParis

ÉditeurRobert Estienne

LangueFrançais

Source[Gallica](#)

Analyse

Type de paratexteDédicace

Genre de la piècePastorale

Les relations du document

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.

Informations sur la notice

Edition numériqueVéronique Lochert (Projet Spectatrix, UHA et IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Contributeurs

- Lochert, Véronique (Responsable du projet)

- Saignol, Côme (Chargé d'édition de corpus numérique)

Mentions légales Fiche : Véronique Lochert (Projet Spectatrix, UHA et IUF) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Citer cette page

Grévin, Jacques (1538-1570) Dédicace de *Pastorale sur les mariages* 1560.
Véronique Lochert (Projet Spectatrix, UHA et IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 14/02/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Spectatrix/items/show/960>

Copier

Notice créée par [Véronique Lochert](#) Notice créée le 15/06/2021 Dernière modification le 03/12/2025



PASTORALE DE
IAQVES GREVIN
de Cler-mont.

A TRESILLVSTRE PRIN-
CESSE, MADAME MARGVE-
RITE DE FRANCE,
Duchesse de Sauoye.

LE Poëte & la Muse ont le soin de chanter
Les hommes & les dieux : elle affin de uanter
La force & la grandeur de ceux qui ont puissance
De manier du Ciel l'éternelle accordance:
Et luy, en eschangeant le labeur de ses mains
(Ainsi que troc pour troc) aux bien-faicts des humains,
Pour chanter en ses uers leur uertus & leur gloire,
Et pour les bienheurer d'une longue memoire:
Car la Muse diuine ha le ciel immortel,
Le Poete qui est homme, ha son subiect mortel.

Sirey

S'il est doncques ainsi, ny l'immortelle Muse,
Ny le Poete mortel, ne trouueront excuse,
Qui les puisse exempter de s'employer tous deux,
Pour raconter le loz des hommes & des Dieux.

La Muse te dira la François: Minerve,
Sous qui le faux Erreur, & l'ignorance serue
Furent iadis bannis d'auecque les François,
Et renuoyez au sein des plus barbares Rois:
Le Poete te dira sa seure sauuegarde,
Sa langue, qui defend une langue hazarde,
Qui d'un parler moqueur le pensoit effrayer.
Il dira que tu peux sous ta Gorgon muer
Ceux qui effrontément sont uenus à l'exemple
Des corbeaux enrouez, croquer dans ton temple.

C'est pourquoy maintenant en ton nom immortel,
Ma Princeesse, ie tiens appendre à ton autel
Du fruct de mon printemps, à celle fin qu'il dure
Encontre les efforts d'une mordante iniure:
Car seule tu le peux, or qu'il l'usse mourir,
Des Enuieux, du Temps, & de Mort secourir.

ARGUMENT DE LA PASTORALE.

Cette Pastorale est traitée le Chant nuptial de M. Elisabeth Royne d'Espagne, & de M. Marguerite Duchesse de Savoie, à qui sont introduits trois Pasteurs. Par lequel est entendu l'Auteur. Et par Collin, Nicolas Denisot Conte d'Alfinois, regretant son infortune. Et par Tenot est entendu Estienne Jodelle, assez connu en nostre France, tant pour son sçauoir que pour la grandeur & promptitude de son esprit.

O. i.