

Dédicace de *Pastorale sur les mariages*

Auteur : **Grévin, Jacques (1538-1570)**

Voir la transcription de cet item

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Mots clés

[rôle culturel de la dédicataire](#)

Informations éditoriales

Titre complet de la pièce *Pastorale de Jacques Grévin de Clermont dans L'Olympe de Jaques Grévin,... ensemble les autres oeuvres poétiques dudit auteur*

Auteur de la pièce Grévin, Jacques (1538-1570)

Date 1560

Lieu d'édition Paris

Éditeur Robert Estienne

Langue Français

Source [Gallica](#)

Analyse

Type de paratexte Dédicace

Genre de la pièce Pastorale

Les relations du document

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.

Informations sur la notice

Edition numérique Véronique Lochert (Projet Spectatrix, UHA et IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Contributeurs

- Lochert, Véronique (Responsable du projet)

- Saignol, Côme (Chargé d'édition de corpus numérique)

Mentions légalesFiche : Véronique Lochert (Projet Spectatrix, UHA et IUF) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Citer cette page

Grévin, Jacques (1538-1570) Dédicace de *Pastorale sur les mariages* 1560.
Véronique Lochert (Projet Spectatrix, UHA et IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 14/02/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Spectatrix/items/show/960>

Copier

Notice créée par [Véronique Lochert](#) Notice créée le 15/06/2021 Dernière modification le 03/12/2025



PASTORALE DE
JAQVES GREVIN
de Cler-mont.

A TRESILLVSTRE PRIN-
CESSE, MADAME MARGUE-
RITE DE FRANCE,
Duchesse de Savoie.

LE Poëte & la Muse ont le soin de chanter
Les hommes & les dieux : elle affin de uanter
La force & la grandeur de ceux qui ont puissance
De manier du Ciel l'eternelle accordance:
Et luy, en eschangeant le labeur de ses mains
(Ainsi que troc pour eroc) aux bien-faictz des humains,
Pour chanter en ses uers leur uertus & leur gloire,
Et pour les bienheurer d'une longue memoire:
Car la Muse divine ha le ciel immortel,
Le Poëte qui est homme, ha son sujet mortel.

S. 165

*s'il est donc ainsy, ny l'immortelle Muse,
Ny le Poete mortel, ne trouueront excuse,
Qui les puisse exempter de s'employer tous deux,
Pour raconter le loz des hommes & des Vieux.*

*La Muse te dira la Françoise Minerue,
Sous qui le faux Erreur, & l'Ignorance serue
Fureut ieds bannis d'aucoque les François,
Et renuoyez au sein des plus barbares Rois:
Le Poete te dira sa seure sauvegarde,
Sa tregue, qui defend une langue uazarde,
Qui d'un parler moqueur le pensoit effroyer.
Il dira que tu peux sous ta Gorgon muer
Ceux qui effrontement font uenus à l'exemple
Des cordeaux entrouez, crocier dans ton temple.
C'est pourquoi maintenant en ton nom inuincible,
Ma Princesse, je uiens apprendre à ton autel
Du fruit de mon printemps, à celle fin qu'il dure
Encontre les cfforts d'une mordance uiure:
Car seule tu le peux, or qu'il l'ufse mourir,
Des Ennemis, du Temps, & de Mort secourir.*

ARGUMENT DE LA
PASTORALE.

T N cette Pastorale est traicté le Chant nuptial de M. Eli-
sabet Royne d'Espagne, & de M. Marguerite Duchesse de Sa-
vouaille ou sont introduits trois Pastours, Par laquelle est entendu
l'Auteur. Et par Collin, Nicolas Denys Comte d'Albnois, re-
grettant son infortune. Et par Tenot est entendu Etienne Io-
delle, aitez cogneu en noltre France, tant pour son scanoir que
pour la grandeur & promptitude de son esprit.

O.I.