

Dédicace de Pastorale sur les mariages

Auteur : Grévin, Jacques (1538-1570)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Mots clés

[rôle culturel de la dédicataire](#)

Informations éditoriales

Titre complet de la pièce *Pastorale de Jacques Grévin de Clermont dans L'Olympe de Jaques Grévin, ... ensemble les autres oeuvres poétiques dudit auteur*

Auteur de la pièce Grévin, Jacques (1538-1570)

Date 1560

Lieu d'édition Paris

Éditeur Robert Estienne

Langue Français

Source [Gallica](#)

Analyse

Type de paratexte Dédicace

Genre de la pièce Pastorale

Les relations du document

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.

Informations sur la notice

Edition numérique Véronique Lochert (Projet Spectatrix, UHA et IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Contributeurs

- Lochert, Véronique (Responsable du projet)
- Sagnol, Côme (Chargé d'édition de corpus numérique)

Mentions légales Fiche : Véronique Lochert (Projet Spectatrix, UHA et IUF) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Citer cette page

Grévin, Jacques (1538-1570) Dédicace de *Pastorale sur les mariages* 1560.
Véronique Lochert (Projet Spectatrix, UHA et IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 14/08/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Spectatrix/items/show/960>

Notice créée par [Véronique Lochert](#) Notice créée le 15/06/2021 Dernière modification le 02/07/2025



PASTORALE DE
IAQVES GREVIN
de Cler-mont.

A TRESILLVSTRE PRIN-
CESSE, MADAME MARGVE-
RITE DE FRANCE,
Duchesse de Savoie.

LE Poëte & la Muse ont le soin de chanter
Les hommes & les dieux: elle affin de uanter
La force & la grandeur de ceux qui ont puissance
De manier du Ciel l'eternelle accordance:
Et luy, en eschangeant le labour de ses mains
(Ainsi que troc pour troc) aux bien-faiëts des humains,
Pour chanter en ses uers leur uertus & leur gloire,
Et pour les bienheurer d'une longue memoire:
Car la Muse diuine ha le ciel immortel,
Le Poete qui est homme, ha son subiect mortel.

S'il est donques ainsi, ny l'immortelle Muse,
Ny le Poete mortel, ne trouueront excuse,
Qui les puisse exempter de s'employer tous deux,
Pour raconter le loz des hommes & des Dieux.

La Muse te dira la François: Minerve,
Sous qui le faux Erreur, & l'ignorance serue
Furent iadis bannis d'avecque les François,
Et rennoyez au sein des plus barbares Rois:
Le Poete te dira sa seure sauuegarde,
Sa Parque, qui defend une langue hazarde,
Qui d'un parler moqueur le pensoit effrayer.
Il dira que tu peux sous ta Gorgon muer
Ceux qui effrontément sont uenus à l'exemple
Des corbeaux enrouez, croquer dans ton temple.

C'est pourquoy maintenant en ton nom immortel,
Ma Princesse, te uiens appendre à ton autel
Du fruct de mon printemps, à celle fin qu'il dure
Encontre les efforts d'une mordante iniure:
Car seule tu le peux, or qu'il L'usse mourir,
Des Enuieux, du Temps, & de Mort secourir.

ARGUMENT DE LA
PASTORALE.

EN ceste Pastorale est traité le Chant nuptial de M. Elizabeth Royne d'Espagne, & de M. Marguerite Duchesse de Savoie, où ont été introduits trois Pasteurs. Par lequel est entendu l'Autheur. Et par Colin, Nicolas Denisot Conte d'Alinois, regretant son infortune. Et par Tenot est entendu Estienne Lo-delle, assez cogneu en nostre France, tant pour son sçauoir que pour la grandeur & promptitude de son esprit.

O. i.