

1580 - Jean de Beaugues - Trésor d'écriture - UGent

Auteurs : Beaugues, Jean de

Description matérielle de l'exemplaire

Format 4°

Pages de l'exemplaire

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

152 Fichier(s)

Généralités sur l'exemplaire

Référence ThRenThRen_1077

Titre long LE TRESOR // D'ESCRITVRE, AVQVEL // est contenu tout ce qui est requis & // Necessary à tous amateurs dudict art. Par // JEHAN DE BEAV-CHESNE PARISIEN // AVEC PRIVILEGE DV ROY. // Ilz se vendent par l'Auteur, en Rue Merciere à l'enseigne de la Trinité a Lyon. 1580.

Imprimeur(s)-libraire(s) Beaugues, Jean de

Date 1580

Identification de l'exemplaire

Lieu de conservation et cote Gent (Be), Universiteits Bibliotheek Gent, BIB.ACC.018193

Lien vers la notice du catalogue de l'institution de conservation [Universiteits Bibliotheek Gent](#)

Sources de la numérisation [Google/UGent](#)

Type de numérisation Numérisation totale

Autres exemplaires localisés

- Amsterdam (NL), Universiteit van Amsterdam, Allard Pierson Depot [OTM: KL 08-20](#)
- Paris (Fr), Bibliothèque d'Art Contemporain, Fonds Masson [0705](#)
- Paris (Fr), Bibliothèque nationale de France, [RES-V-1486](#). Voir [la notice ThRen](#) de l'exemplaire.

- Princeton (US-NJ), University Library, Special Collections - Rare Books, [Z43.A3 B42](#)
- St Petersburg (Ru), The National Library of Russia, [15.18.6.11](#)

Marques d'appropriation

Présence d'annotations manuscritesAnnotations manuscrites [au dos de la page de titre](#), puis dessins et/ou lettres à partir de [cette page](#).

Indications sur la notice

Contributeur

- Réach-Ngô, Anne
- Vervent-Giraud, Sylvie (révision)

Droits

- Image(s) : Google/UGent
- Notice : Anne Réach-Ngô (UHA, IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Citer cette page

Beauchesne, Jean de, 1580 - Jean de Beauchesne - Trésor d'écriture - UGent, 1580

Anne Réach-Ngô (UHA, IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 14/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/ThresorsRenaissance/items/show/1077>

Copier

Notice créée par [Anne Réach-Ngô](#) Notice créée le 19/10/2016 Dernière modification le 08/09/2024

Acc. 18193

LE TRÉSOR
D'ÉCRITURE, AVOIR
est contenu tout ce qui est requis
Nécessaire à tous amateurs dudit art. Par
JEHAN DE BEAU-CHESNE PARISIEN
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Il se vendent par l'Auteur, en Rue Merciere à l'enseigne de la Trinité à Lyon. 1580.

~~Waarom~~ behoort te d'son

~~Waarom~~ behoort te d'son

~~Waarom~~ behoort te d'son
de hinders bar
card playso



A TRESVERTVEUX ET ILLVSTRE SEIGNEVR MESSI-
re François de Mandelot, Seigneur de Passy, Cheualier de l'ordre du Roy Treschrestien,
Conseiller en son conseil privé, Capitaine de cinquante hommes d'armes de ses
ordonnances, Et lieutenant general de sa Maïesté, aux pays de
Lyonnois, Forest & Beauuiolois.

MONSEIGNEVR, entre toutes les autres graces & dons de nature octro-
yez a l'homme, il peut eslire ce que plus il desire en son esprit, & par le moyen de
son liberal arbitre, obtenir ce a quoy son entendement est le plus enclin : qui est un
don, vrayment digne de grande obligation, a l'endroit de la bonté Diuine. Ainsi
donc comme i'ay tousiours esté curieux de paruenir a la vraye science de l'escriture, pour for-
mer diuers caractères, i'ay tousiours cherché l'occasion de trouuer hommes qui me fussent escor-
te & guide, pour estre conduit au Temple des Escriptuains : & n'ayant eu esgard a distance de
lieu, difficulté de chemin, ny à peine aucune, ie me suis éloigné de mon naturel pays, pour voir la
plus grande partie d'Italie: ou ores i'ay aprins, ores i'ay enseigné les autres, selon que la commodi-
té & occasion s'y est présentée. En fin, estant venu, en ceste tres-noble Cité de Lyon, ou i'ay quel-
que temps, cultivé le iardin des caractères, & tiré, avec la plume diuersitez de lettres, il me





sembloit que ie manquerois de mon deuoir, si ie ne faisoys gouster au Monde, le fruit de mes peines: & pour ceste cause, pour faire plaisir a ceux, lesquels iuyans l'oisuete, prendront plaisir de se faire heretiers, d'une tant noble & honorable vertu, i'ay accommodé ce liure, que de bon cœur, ie dedie a V. S. ou sont escrites diuerses manieres de lettres (sans aucune affection) utiles & necessaires pour l'usage commun: le lay orné de diuers alphabets de lettres qui n'ont encores esté mises en lumiere, par aucun escriuain deuant moy. I'ay prins la hardiesse de le vous presenter, sachant que vostre vertu & valeur le deffendra des langues des malins, & preseruera de l'enuie, si d'auenture elle le vient assaillir. Vous plaise donc receuoir ce petit don, qui vous est fait par un vostre fidele seruiteur, sans auoir esgard a la petitesse d'iceluy: ains remply de vertu, courtoisie & liberalité, vous plaise m'octroyer vostre faueur, & prendre mon liure & moy en vostre gracieuse protection, Priant Dieu,

Monseigneur, vous donner ce que vostre cœur desire, & accroissement de felicité. De Lyon ce 16. de Ianuier 1580. Vostre treshumble & tresaffectionné seruiteur.

JEAN DE BEAUCHESNE PARISIEN.

S O N N E T.

Beau-chesne, lon congnoit par l'ongle le Lyon:
Par les traicts merueilleux de ta sauante plume
On congnoit ta vertu, qui de desir s'allume
De profiter en France, à plus d'un million.

Mais que dy-ie en la France? il n'y a nation,
Qui n'admire tes dons, & soudain ne presume
D'y façonner la main, comme on faict sur l'enclume
Le fer qui n'a sa trempe ny sa perfection.

Et comme rien de soy n'est ny constant ny ferme,
Sans auoir quelque appuy qui sa force conserme,
(Quoy que mille tresors ta plume ait decouuert:)

FRANCOYS DE MANDELOT, que tout le monde prise
Pour un sage Seigneur, magnanime & ouuert,
Toy & tes traicts diuins a iamais autorise.

G. C. TOVR.

*SENNO POGGINI A M.
Giovanni di Beau-Chesne.*

GIOVANNI bene horpuoté esser contenta,
La vostr' Alma, e gioir con l'altre liete
Poi che tanta virtù monstra ne haucte
Ch'ogni huom v'ammira, e celebrarui tenta.
Hauendo quel ch'Euandro, anzi Carmenta
Diè al Regno Latio in nuoue forme, e mete
Poss' in tanta bellezza che vedrete
Piu d'vna penna a celebrarui intenta,
Perche colui che illustra, ò da restauro
All'opre di virtù ch'il tempo, e morte
Consuma merta premio altro che d'auro,
Onde poscia ch'il ciel v'ha dato in sorte
Di poter tanto, ceda il Mirto, e'l Lauro
Al bello Arbor di Gione, assai più forte.

EXTRAICT DV PRIVILEGE.

Par privilege du Roy, il est permis a Jean de Beau-chefne maistre escriuain demurant maintenant a Lyon d'Imprimer vn liure d'Exemples intitulé *Le Tresor d'Escrature* auquel est contenu tout ce qui est requis & necessaire a tous amateurs dudit Art. Et defance faictes a tous Libraires & Imprimeurs, ou autres de quelque estat & qualite qu'il soit de n'imprimer ni pocher aucune exemple contenu audit liure. Et ce durant le terme de six ans a compter du iour & date des presantes, a peine de confiscation desdits liures & d'amande arbitraire, comme plus applein est contenu aux lettres sur ce faictes, & seelees du grand seau a simple queue de cire Iaulne. Donne a Paris le trentieme iour de Decembre. 1579.

PAR LE CONSEIL.

SIGNE GOGVIER.



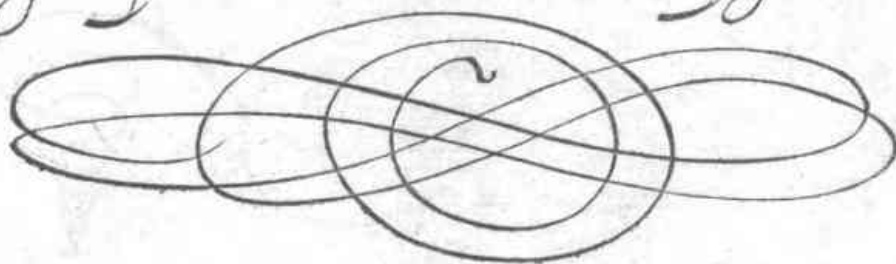


*Bien veritable est ce Paradoxe Stoique. Lequel dit qu'il
n'y a bien que la vertu, & mal que son contraire le vice.
Et passant encores oultre, suyuant leur opinion, et de
plusieurs anciens sages, ie dis, que le seul vertueux est
libre & bien-heureux, voire fut-il dans le Toreau de Phal^{is}*



The page is framed by a highly decorative border. At the top, a central mask with a beard and mustache is flanked by two cherubs. The left side features a vertical arrangement of a cherub, a mask, and another cherub. The right side features a vertical arrangement of a cherub, a mask, and another cherub. The bottom features a wide horizontal band with a central mask, flanked by various figures including a cherub, a goat, and a bird.

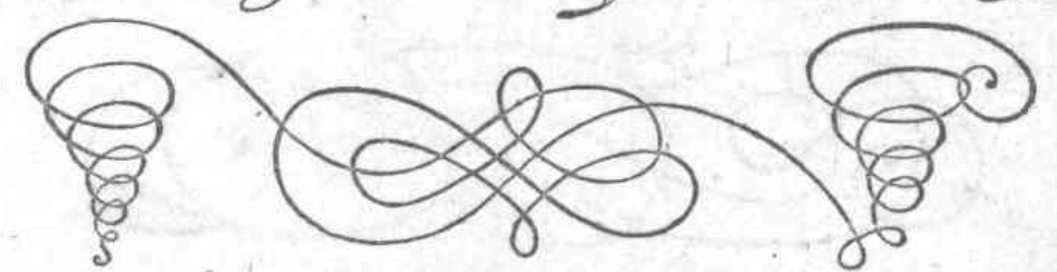
*C*icéron par infinies belles raisons prouue, que la vertu
seule est de soy suffisante pour bien et heureusement
viure. Aussi certes tout homme de bien & vertueux, de
quelque condition qu'il soit, est tant heureux, s'il le sçait
cognoistre, qu'il n'a rien a souhaiter avec passion ou traudil.





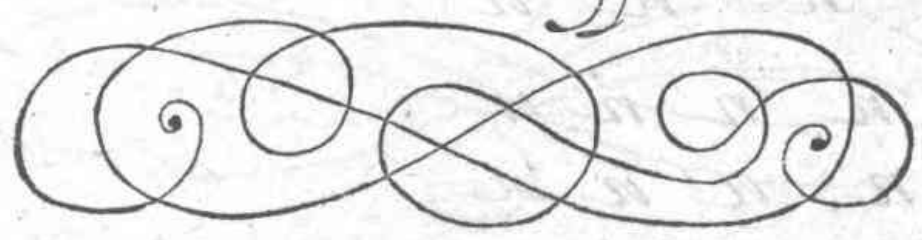


*F*ault que nous soyons attrempez en toutes choses: car tempe-
rance est le frain qui restrainct toutes les voluptez du corps &
qui deffend a tout homme de n'appeter chose illicite. Elle faict q
nous sommes immuables, d'autant q ses compagnes sont ordre,
& moderation, Jugement, doctrine, equite & autres vertutz.

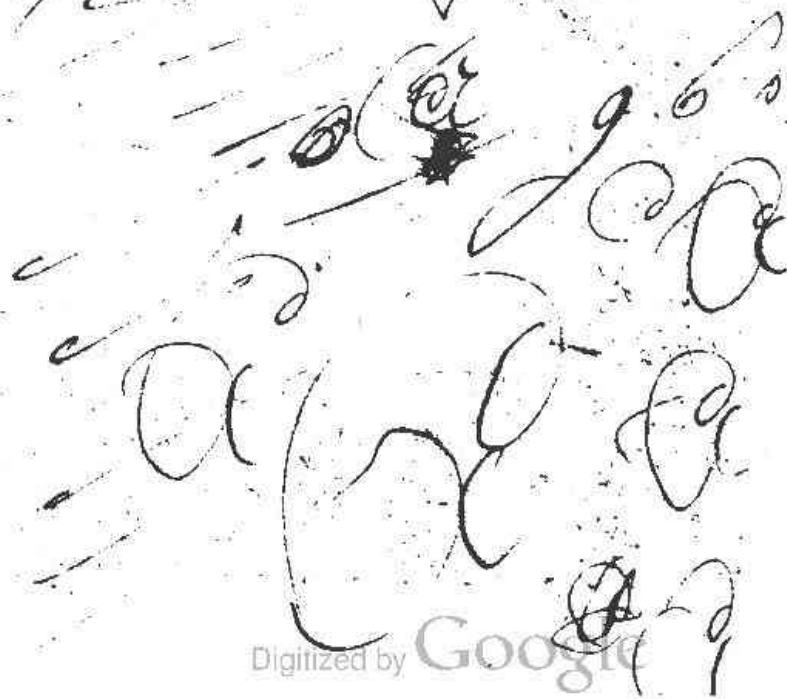
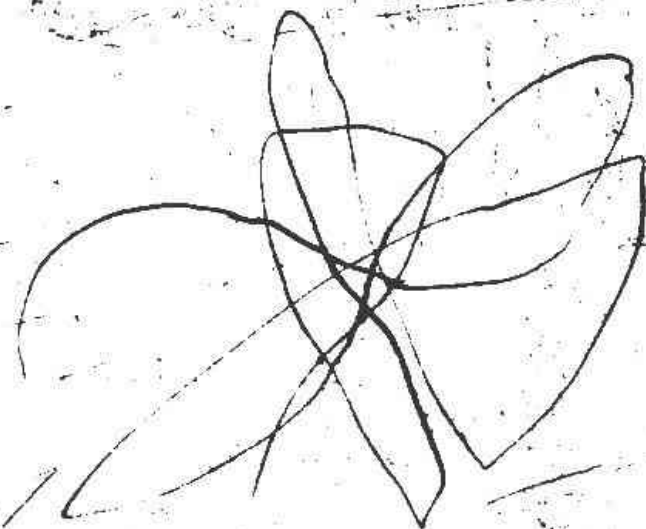




*Grand empeschement est ordonné a tout homme, & un
ioug pesant sur les enfans d'Adam depuis le iour qu'ils
sont sortis du ventre de leur mere, iusques au iour qu'ils
retournent en celle qui est mere de tous. A sauoir leur
pensees, la crainte de leur cuer, & l'apprehension de la mort.*

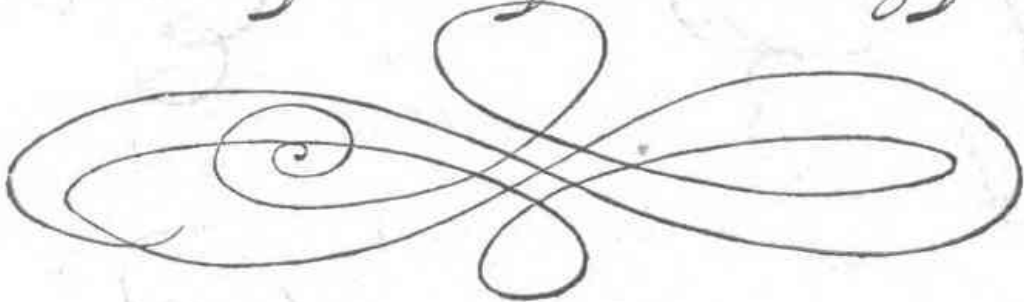


111
n n n n n
n n n n n n
n n n n n n
n n n n n n
n n n n n n
n n n n n n
n n n n n





*Se l'pasar la vita sua allegram^{te} con gli amici, e cosa piena
di consolatione, è per contrario il non conuersare con esso loro
ò per odio, ò per poca stima non puo esser senza perturbatione
dell'animo. Si come vn torbido fonte non puo dar acque chiare,
cosi vn animo di mal pensieri non puo dar buoni consiglij.*



empire

Thomson's Standard

7-12-61

Digitized by Google

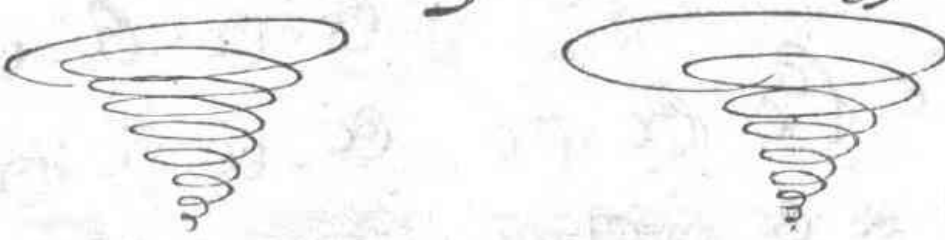


*L*E ricchezze de prodighi sono simili a quei ficci che nascono ne precipitij, de quali si pascono i corui e altri uccellacci. Marauigliandosi vn prodigho di Diogene, che a lui solamente hauesse addimandata souerchia limosina: Faccio- lo (disse egli) perche da gli altri ne potro hauer piu volte, ma da te non piu mai.

Q Q Q Q Q	N N N N N
B B B B B B B B O	M M M M M
e e e e e e e e e e O	M M M M M
D D D D D D D D D O	M M M M M
e e e e e e e e e e O	M M M M M
f f f f f f f f f O	N N N N N
g g g g g g g g g O	N N N N N
g g h h h h h h h h O	Ch Ch Ch Ch Ch
j j j j j j j j j O	e e e e e e e e e e
k k k k k k k k k O	e e e e e e e e e e
L L L L L L L L L O	Q Q Q Q Q Q Q Q
M M M M M M M M O	Q Q Q Q Q Q Q Q
P P P P P P P P O	P P P P P P P P



Molte volte noi parliamo in vano e con nostre grande danno. impero che per la consolatione esteriore, noi ci priuiamo della consolatione diuina. chi vol viuer del modo che viuono gli huomini da bene, e necessario che impari e disimpari molte cose, e ciascuna di queste due è molto difficile.



[illegible]

The page is framed by a highly detailed border. At the top, a winged cherub is on the left, and a lion is on the right. The bottom features two reclining cherubs flanking a central shield with three fleur-de-lis. The sides are decorated with vertical panels containing figures and motifs.

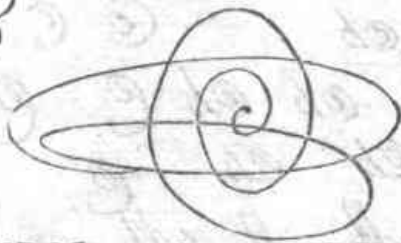
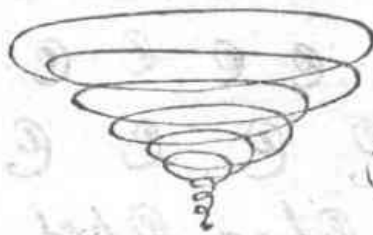
Non fuor di proposito è asomigliata la spada di vn
furioso all'eloquente senza sapienza, poichè ei come a
glio sarebbe utile esser senza spada, così a glio esser
senza eloquenza. E moderati assegnando tutti li fti del
giorno ad alcuni negotij arrignaua ancora al silentio la
ftr sua

M M M M
M M M & &
...& & & jpre
O & jpres r r r &
e e e Ebes cher
c cœur et à Mon cher
Amj & & & Amj
L L L les le le plus
plus fidelle de vos amis
votre servante M M
L L L L t t t t t
t t t t t t t t t t
t t t t t t t t t
L L L L t t t t t

This image shows a page of handwritten practice for the letter 'a'. The page is filled with numerous 'a's written in various styles, including cursive and print. Some letters are enclosed in boxes, likely for tracing or correction. The handwriting is fluid and shows a progression of skill. At the bottom, there is a faint watermark that reads "Digitized by Google".



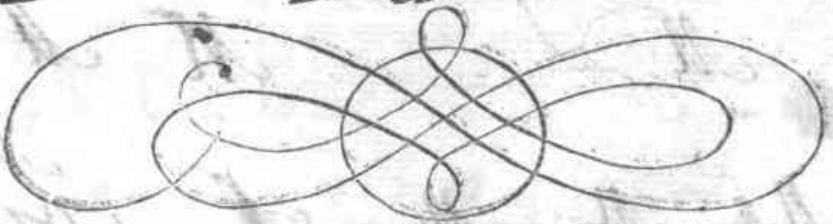
*O misera conditione della vita sagl' tanto sei tranquilla qto ti e
concesso della libidin^{ra} fortuna. S'el pad^{re} deue pianger nella
morte del figliuolo, deue ancor pianger nel suo nascim^{to} pere,
all' hora s'incomincia a morire, e nella morte si finisce. Questo
mondo e vna vale veram^{te} di lagrime pfunda & piena di fango.*



[illegible]



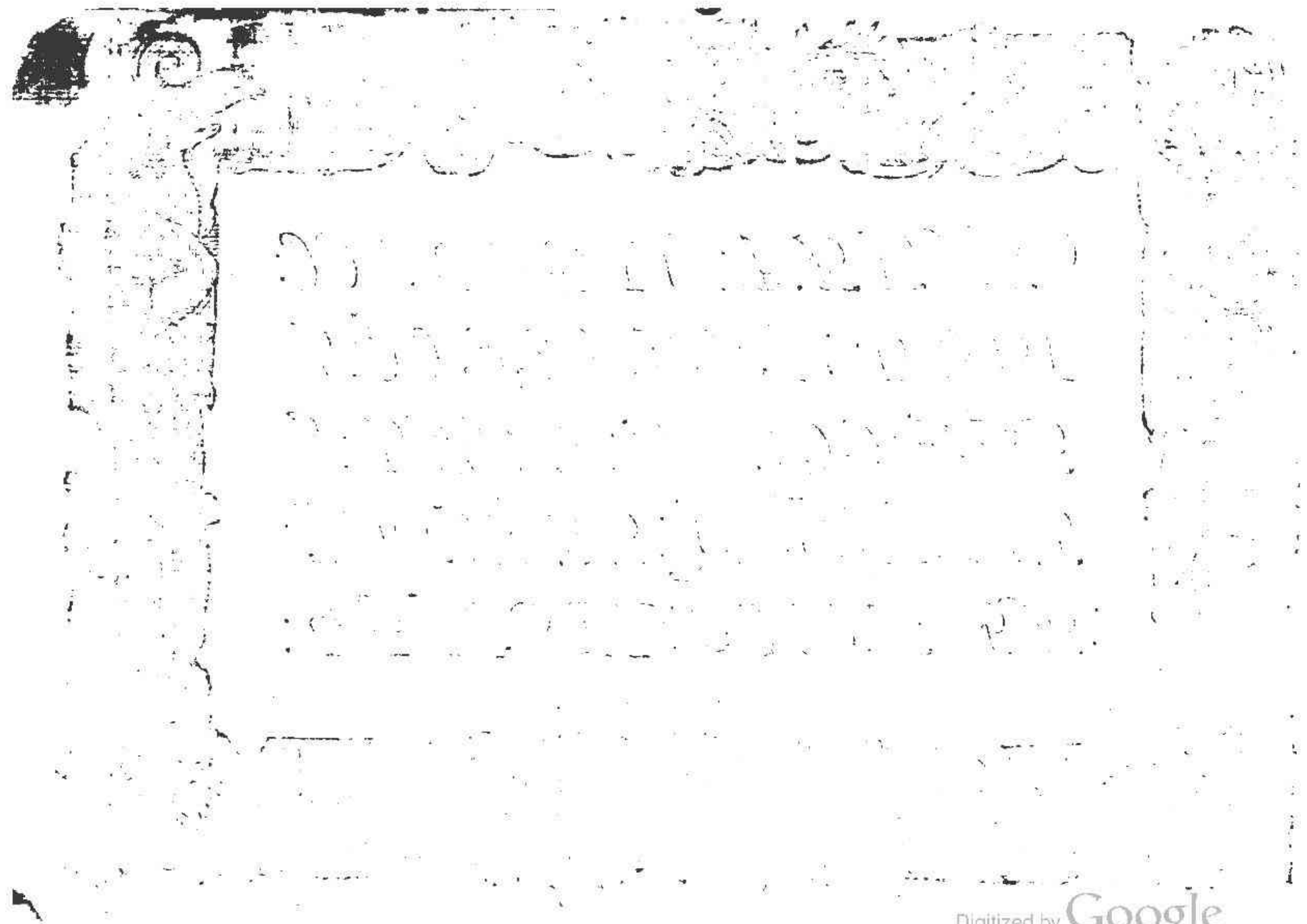
Platone disse che quattro sono le specie di Nobilita: La p^{ra}
di coloro che sono nati di buoni & giusti padri: La seconda di
figli i cui padri furono sovrani & Principi: La terza, di figli
che ebbero i loro avoli o parenti Ill^{ri}: La quarta et piu lodevole
di tutte è, quando alcuno per p^{ia} virtù è Eccl^o nell'arte sua.



A A A A B B B C C
D D D L L L L L E E E E
e e f f g g g h h h h
i i i i j j j k k l l l
L L L M M M M M M
M M M N N N N N N
N N N O O O O O O
P P P Q Q Q Q Q Q
R R R S S S S S S
T T T U U U U U U



S S A A A : I I P B B . C C :
I I D D : L L E E E E E : I
F F F G G G C C : I H H B :
I I I f k L L L : A M M M M :
M M N : C O O : I P O P f f P :





u 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

61 62 63 64 65 66 67 68 69 70

71 72 73 74 75 76 77 78 79 80

81 82 83 84 85 86 87 88 89 90

91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
Char 100

101 102 103 104 105 106 107 108 109 110

111 112 113 114 115 116 117 118 119 120

121 122 123 124 125 126 127 128 129 130

131 132 133 134 135 136 137 138 139 140

141 142 143 144 145 146 147 148 149 150

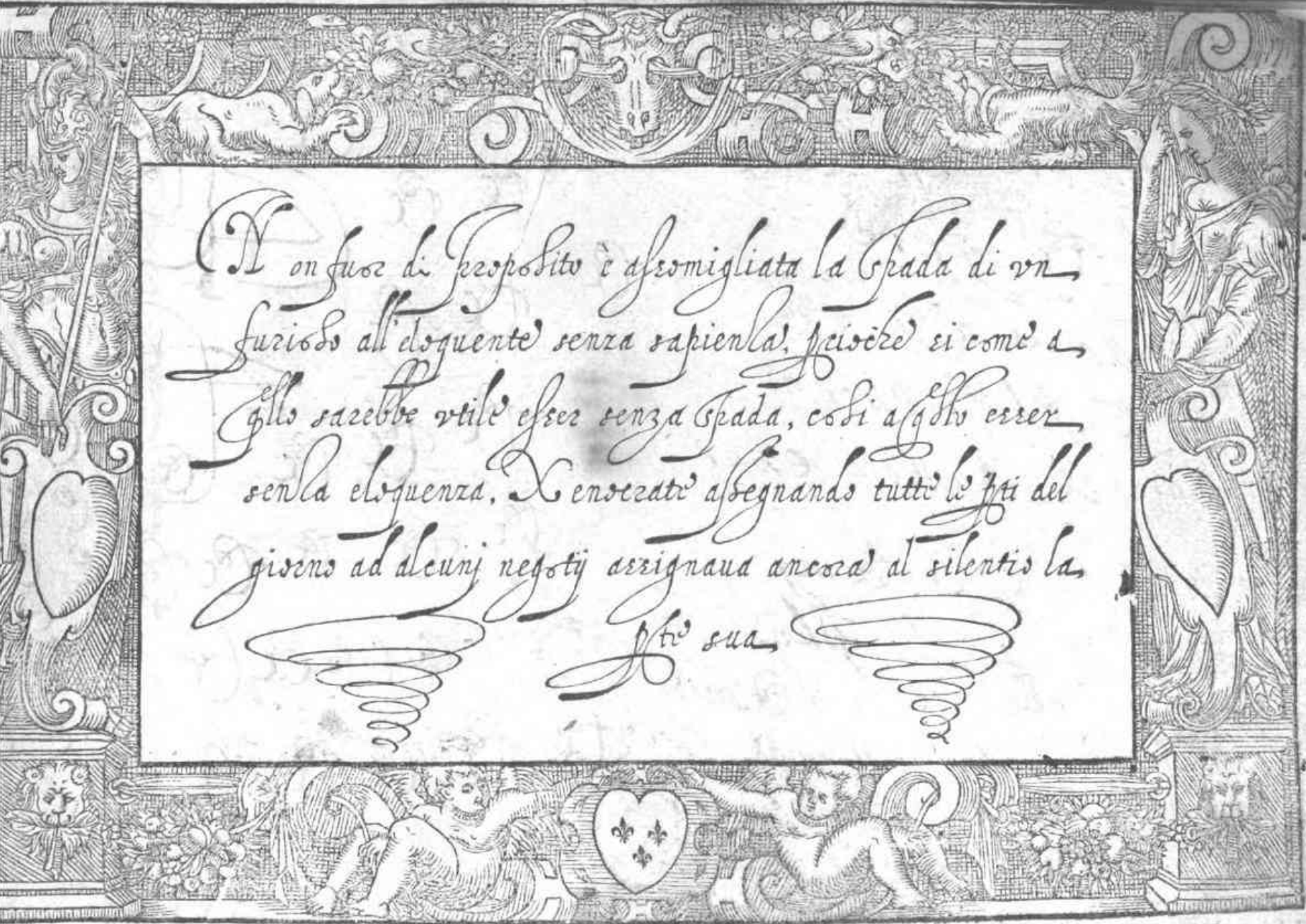
151 152 153 154 155 156 157 158 159 160

161 162 163 164 165 166 167 168 169 170

171 172 173 174 175 176 177 178 179 180

181 182 183 184 185 186 187 188 189 190

191 192 193 194 195 196 197 198 199 200

The page is framed by a highly decorative border. At the top, a central medallion features a bull's head, flanked by two animals, possibly dogs or lions, facing each other. The left side of the border depicts a figure holding a long staff or spear. The right side shows a figure in a dynamic pose, possibly dancing or performing. The bottom border is filled with various figures, including a central figure holding a heart-shaped shield with three fleur-de-lis, and other smaller figures and animals. The entire border is composed of intricate line work and shading.

Non fuor di proposito è asomigliata la spada di vn
furioso all'eloquente senza sapienza, perche ei come a
glio sarebbe utile esser senza spada, così a glio errer
senza eloquenza. Neccate assegnando tutti li pti del
giorno ad alcuni negotij assignaua ancora al silentio la
sua



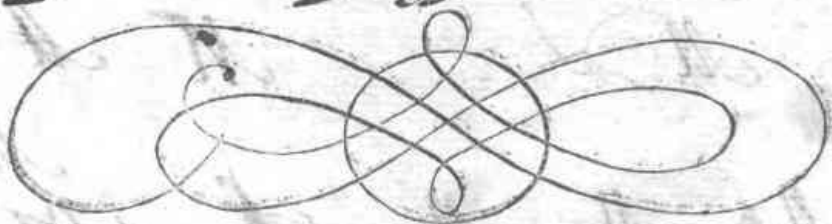
O misera conditione della vita laq^a tanto sei tranquilla q^{to} ti e
concesso della libidin^{sa} fortuna. S'el pad^{re} deue pianger nella
morte del figliuolo, deue ancor pianger nel suo nascim^{to} p^{er}che,
all' hora s'incomincia a morire, e nella morte si finisce. Questo
mondo e vna vale veram^{te} di lagrime p^{ro}funda & piena di fango.



[illegible]



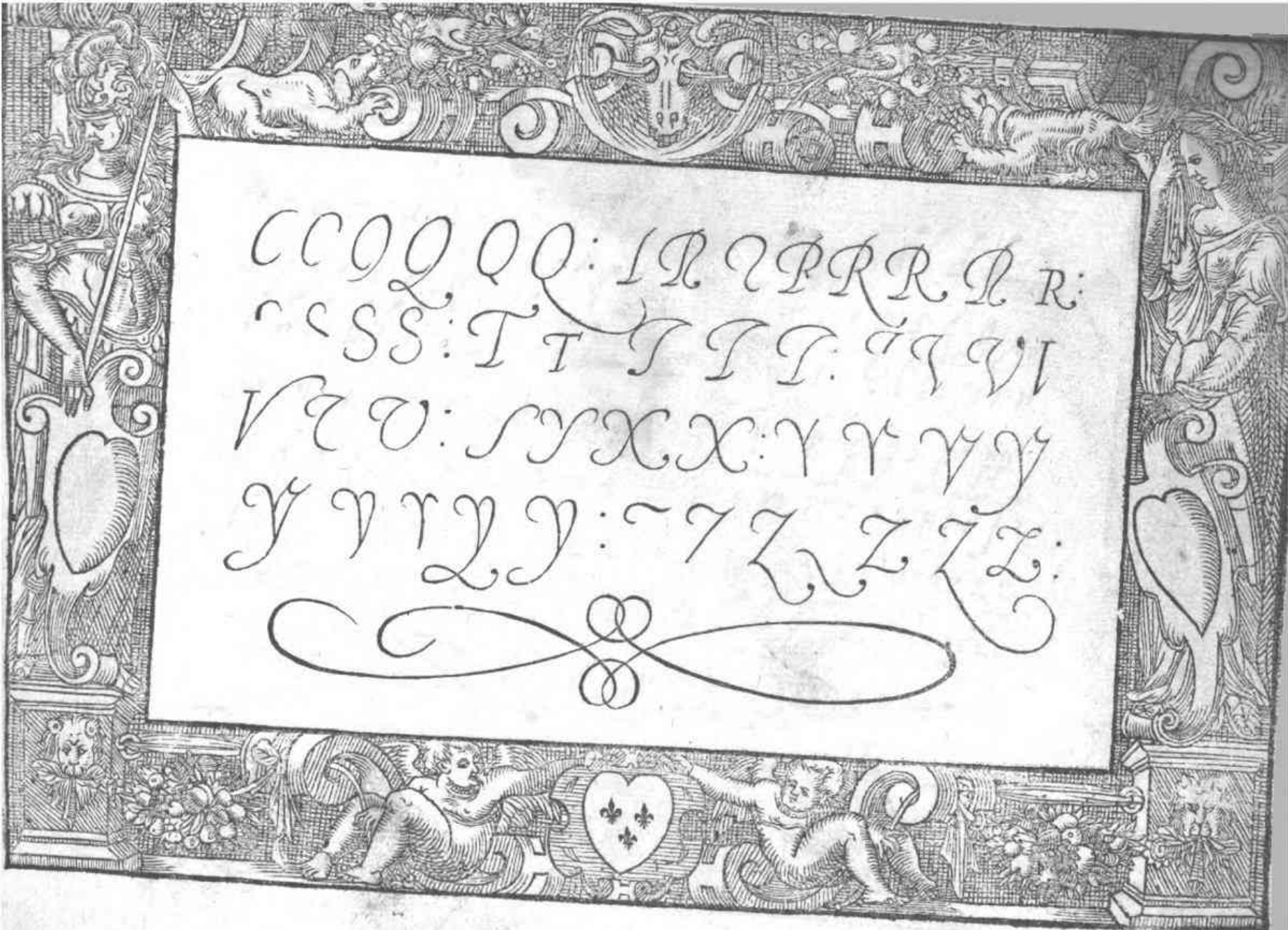
Platone disse che quattro sono le specie di Nobilita. La p^a e
di coloro che sono nati di buoni & giusti padri: La seconda di
gli i cui padri furono scissenti & Principi: La terza, di gli
che hebbero i loro auoli o parenti Ill^{ri}: La quarta et piu lodeuole
di tutte e, quando alcuno per sua virtu e Ecc^{to} nell'arte sua.

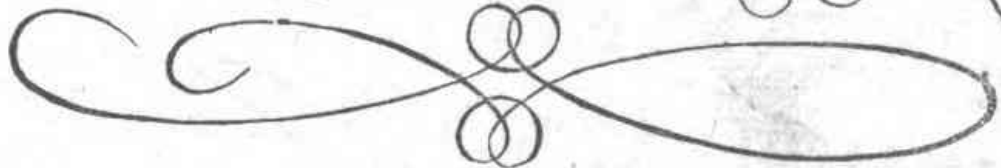


A A A A	B B B C C C
D D D D L L	E E E E E E
F F F F	G G G G G G
H H H H	I I I I I I
J J J J	K K K K K K
L L L L	M M M M M M
N N N N	O O O O O O
P P P P	Q Q Q Q Q Q
R R R R	S S S S S S
T T T T	U U U U U U
V V V V	W W W W W W
X X X X	Y Y Y Y Y Y
Z Z Z Z	



SSAAA: II BBB. CC:
II DDD: LLE EEEEL: I
FFF GGG CC: IHH B:
III f k LLL: I M M M M:
II N: C O O: I P P P P P:

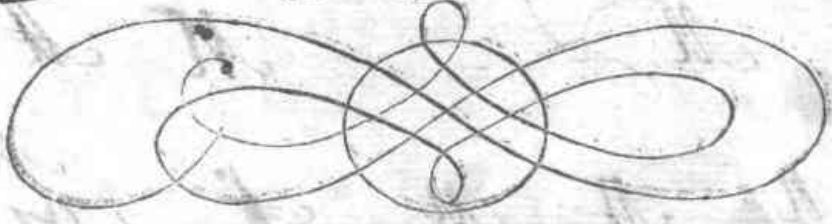


CCQQQQ: I R r P R R R R:
 s s s: T T T T T: v v v
 V r v: s x x: y r y y
 y r y y: z z z z z:


[illegible]



Platone disse che quattro sono le specie di Nobilita. La p^a e
di coloro che sono nati di buoni & giusti padri: La seconda di
quelli i cui padri furono Principi: La terza, di quelli
che ebbero i loro auoli o parenti Ill^{ri}: La quarta et piu loduola
di tutte e, quando alcuno per sua virtu e Leg^{he} nell'arte sua.



A A A A	B B B C C C
D D D D L L L L L L L L L L	E E E E
F F F F	G G G G G G H H H H
I I I I I I	J J J K K L L
M M M M M M	N N N N N N
O O O	P P P P P P
Q Q Q Q Q Q	R R R R R R
S S S S S S	T T T T T T
U U U U U U	V V V V V V
W W W W W W	X X X X X X
Y Y Y Y Y Y	Z Z Z Z Z Z



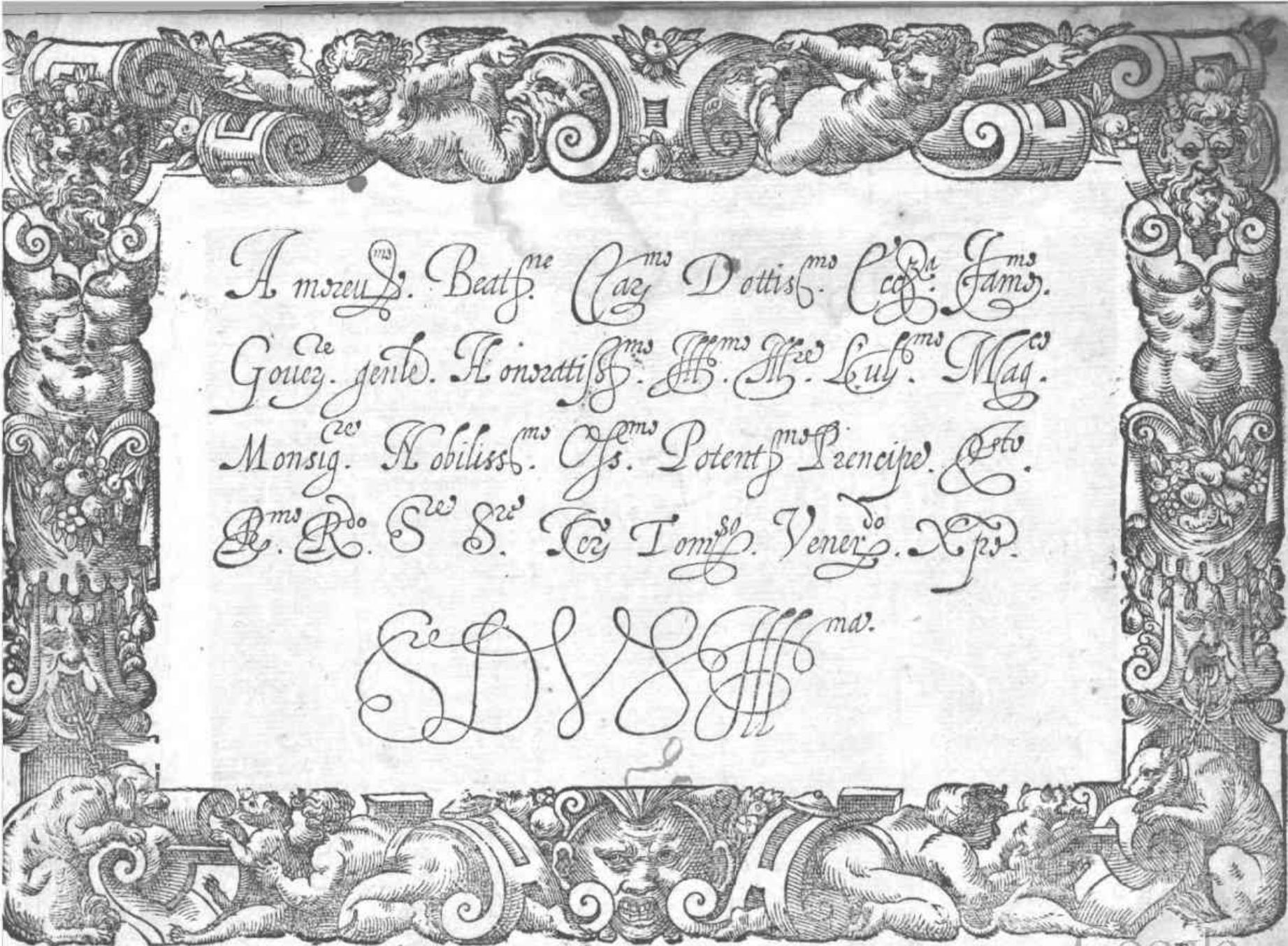
SSAAA: II P BBB. CC:
II DDD: LL E EEE E: I
FFF GGG CC: I H H B: "
III f k LLL: A M M M M:
: N N: C O O: I P O P P P P:



Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a letter. The text is arranged in several lines, with a prominent heading or title at the top. The script is dense and cursive, characteristic of traditional Arabic calligraphy. The page is framed by a decorative border on the left and right sides.







A moreu^{ms}. Beat^{ne}. Ca^{ms}. Dottis^{ms}. C^{ca}. Fams.
Gouez. gente. Honoratiss^{ms}. Ill^{ms}. Ill^{ms}. Cul^{ms}. Mag.
Monsig. Nobiliss^{ms}. Gs^{ms}. Potent^{ms}. Princeps. Q^{to}.
E^{ms}. R^o. S^{re}. S^{re}. Ter. Tom^{so}. Vener^{do}. X^{ps}.

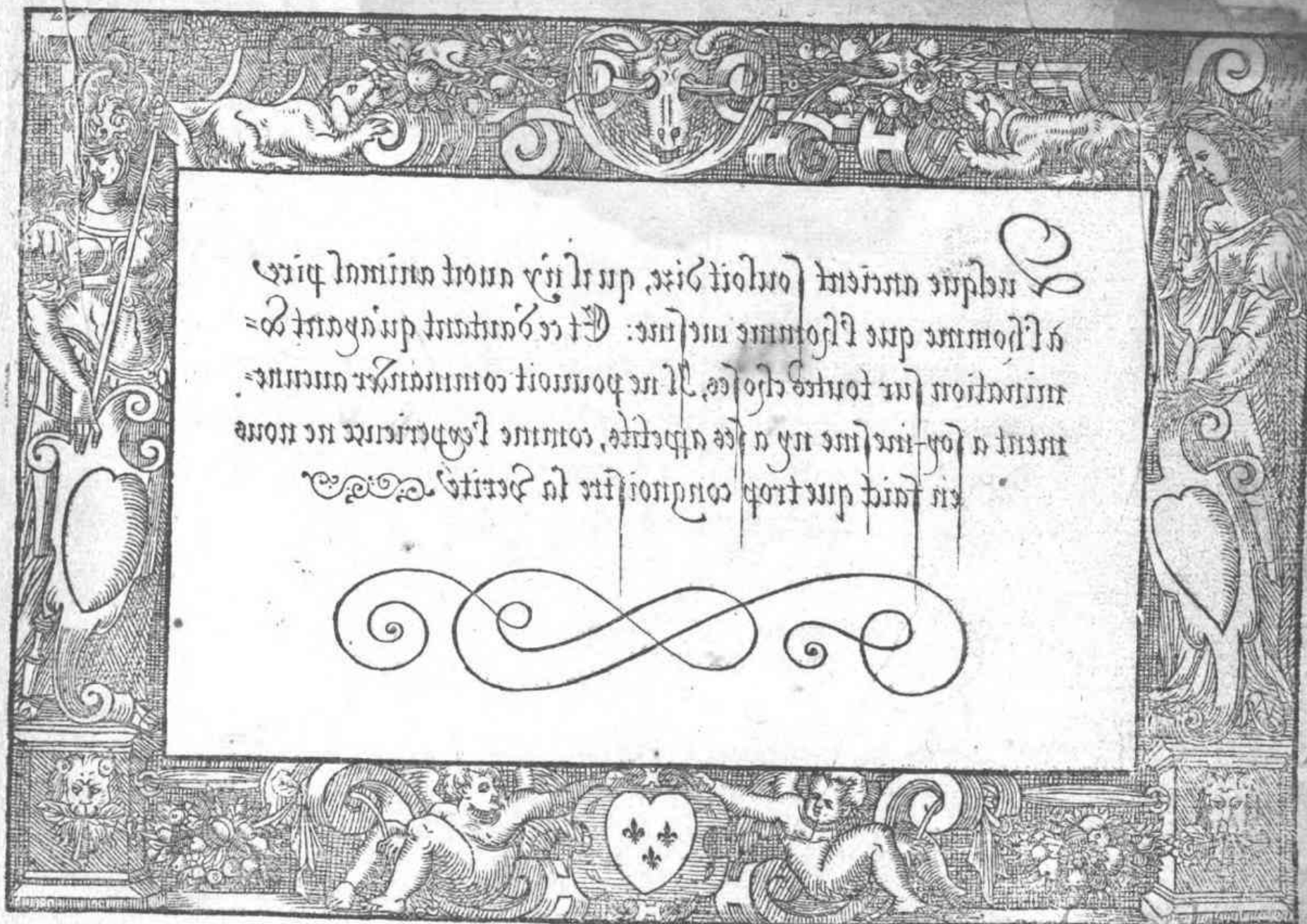
SDVSEff^{ma}.

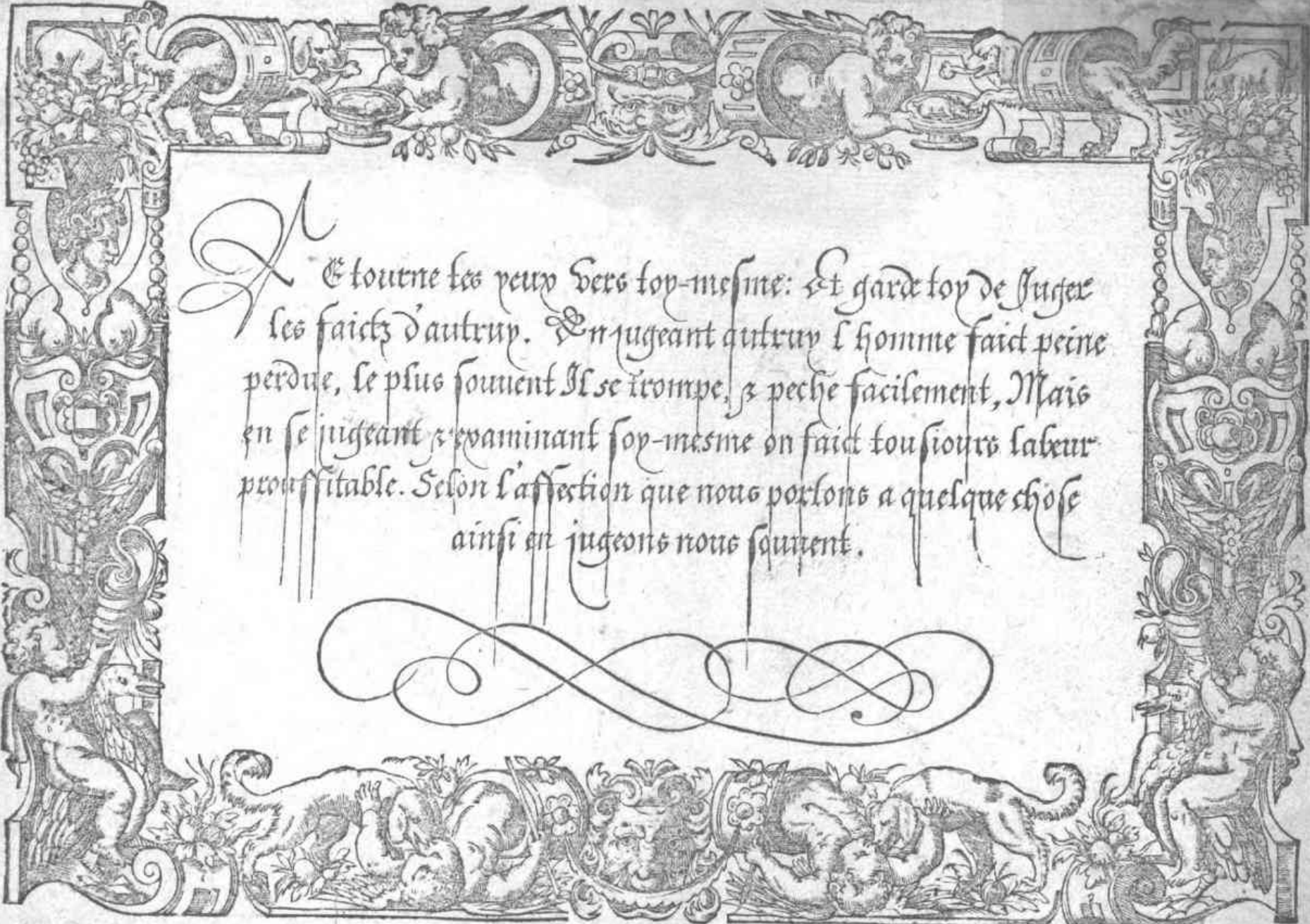
28



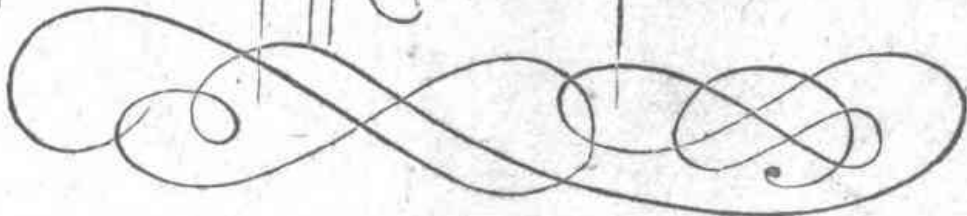


Viri lumen domus vni huius, et huiusmodi inter se
 et huiusmodi inter se et huiusmodi inter se et huiusmodi
 et huiusmodi inter se et huiusmodi inter se et huiusmodi
 et huiusmodi inter se et huiusmodi inter se et huiusmodi
 et huiusmodi inter se et huiusmodi inter se et huiusmodi
 et huiusmodi inter se et huiusmodi inter se et huiusmodi



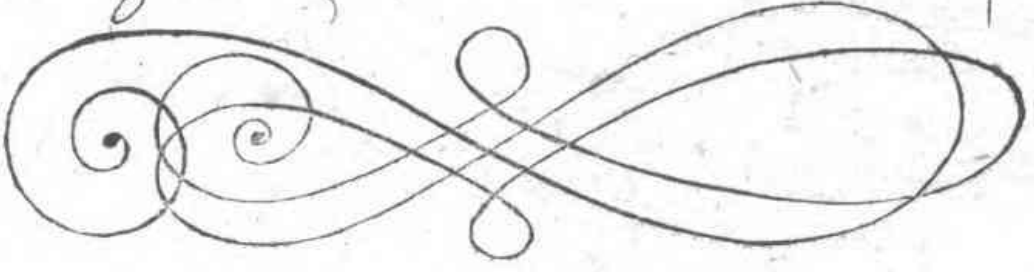


Que tourne tes yeux vers toy-mesme: Et garde toy de Juger
les faictz d'autrui. En jugeant autrui l'homme faict peine
perdue, le plus souvent Il se trompe, & peche facilement, Mais
en se jugeant & examinant soy-mesme on faict tousiours labeur
profitable. Selon l'affection que nous portons a quelque chose
ainsi en jugeons nous souvent.



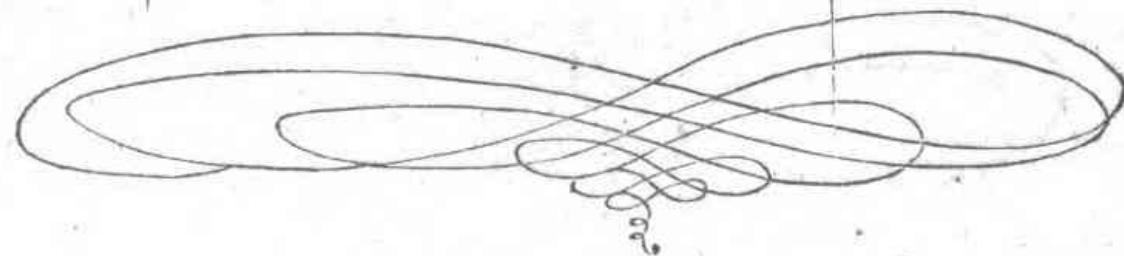


Sapience est comme la deffence de l'Âme, & le miroir de Raison
Dre est de telle grandeur & Recommandation, q^{ue} sa renommée
sera p^{er}durable comme le tesmoignage en est, suffisant du bon Roy Salom^{on}
qui se demanda a Dieu, pour bien regier & gouverner le peuple sur lequel
Il auoit puissance & Gouvernement, Par le commandement de Dieu.





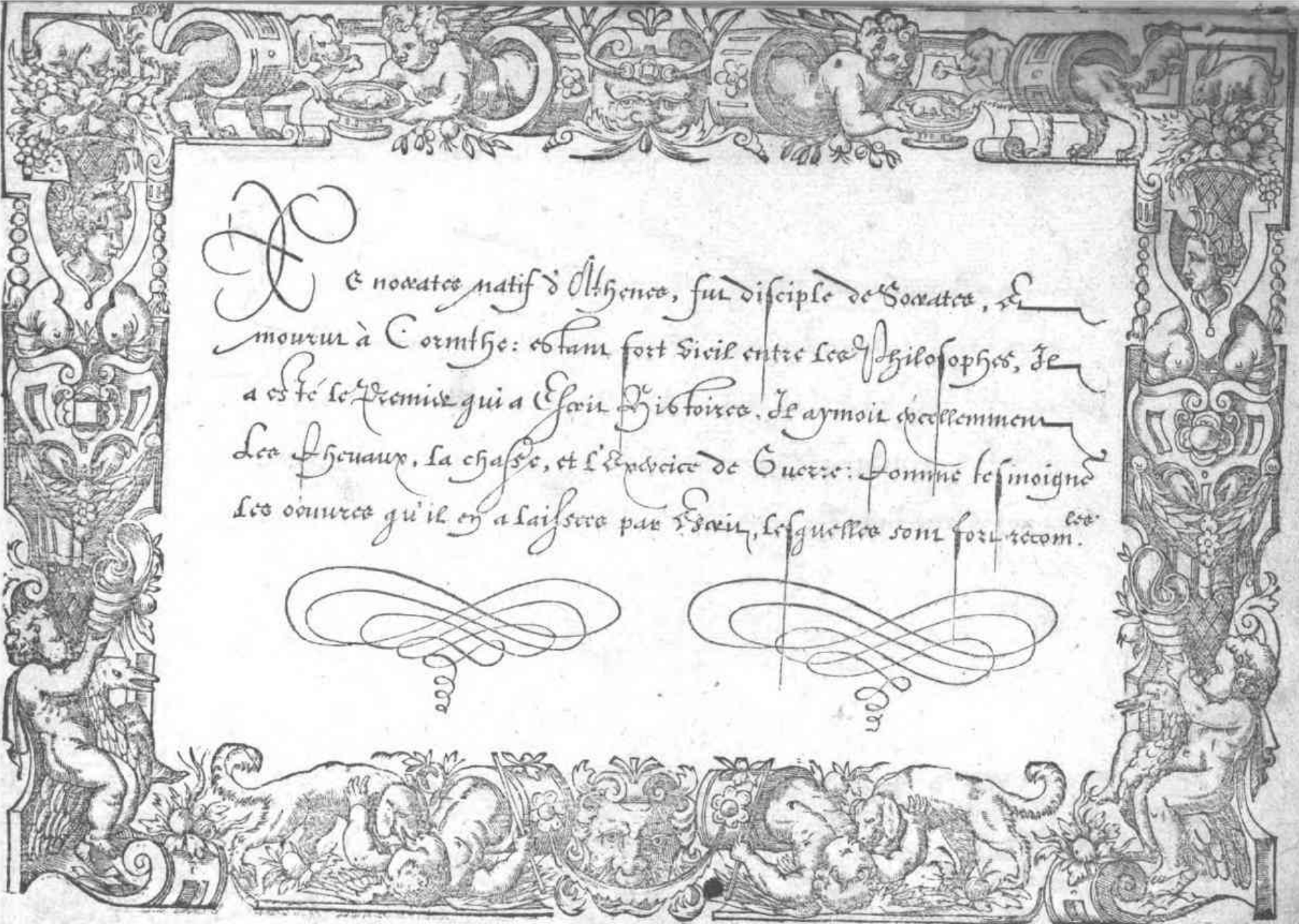
Pour homme *Quel*, l'edime de l'agitation active, & reduit a
la tranquillite de l'Esprit; ne scauroit mesler en ses negociées parti-
culieres une plus commendable *Exercitation* qu'en la lecture des bons
Liures, Qui sont (comme dit Cicéron) *Veri Itinera comites*. En s'ap-
plicant continuellement a l'exercice de *quelque* chose memorable.



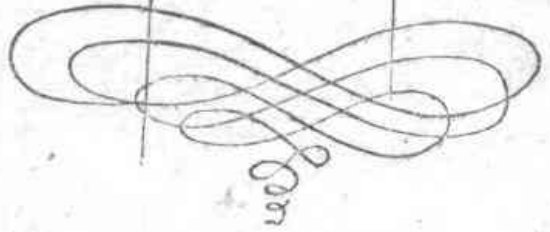
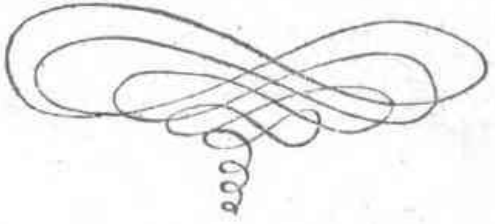


The page is framed by a highly decorative border. At the top, a central medallion features a skull and crossbones, flanked by two animals, possibly dogs or cats, facing each other. The left side of the border shows a figure holding a long staff or spear, with a heart-shaped medallion below. The right side shows a seated female figure. The bottom border features two cherubs flanking a central heart-shaped medallion containing three fleur-de-lis. The entire page is filled with intricate scrollwork and floral patterns.

3 y homme sage ne decouvrira Iamaie son secret a ny autre.
maio il traictera de ses affaires avec l'homme sage & discret. Il
hante souuent avec Ieunes gens & estrangiers. Garde toy de flatter
aucunement les Riches. et ne compare volontiers deuant les
puissans. & compagne toy avec les simples & humbles de coeur.

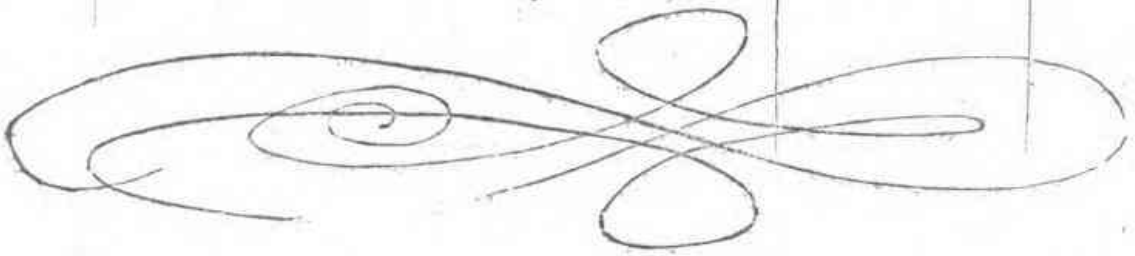


Le nooates natif d'Attence, fut disciple de Soocrate, &
mourut à Corinthe: et fut fort vicié entre les Philosophes, Je
a esté le premier qui a Escriu l'histoire. Je aymois excellentement
Les Cheuaux, la chasse, et l'exercice de Guerre: comme tesmoigne
les oeuvres qu'il en a laissées par Escriu, lesquelles sont fort recom^{es}.



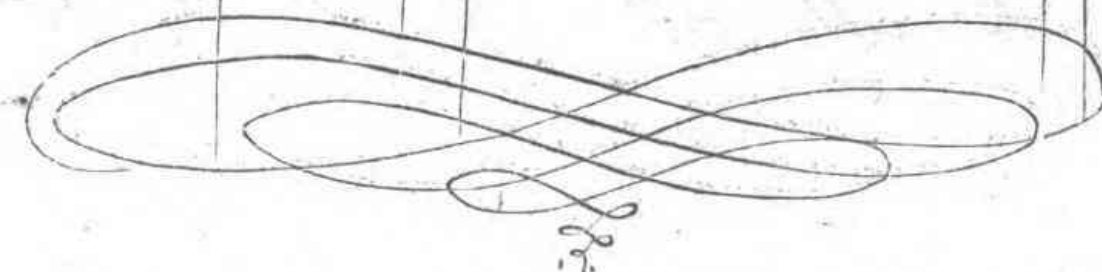


Il eue-il Iamaie au Monde chose Plus digne & necessaire a
L'homme q'la Plume, les Sciences & les arts? Il est certain
q'enon. Par la Plume se mane & negocie tous affe & Importa-
par les sciences Il voit. Infinite de bonnes Disciplines p'dre bien
gouverner & par les arts Il est nourry & Substante de son labo.

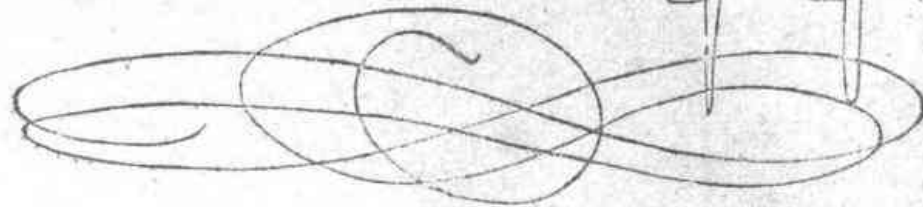


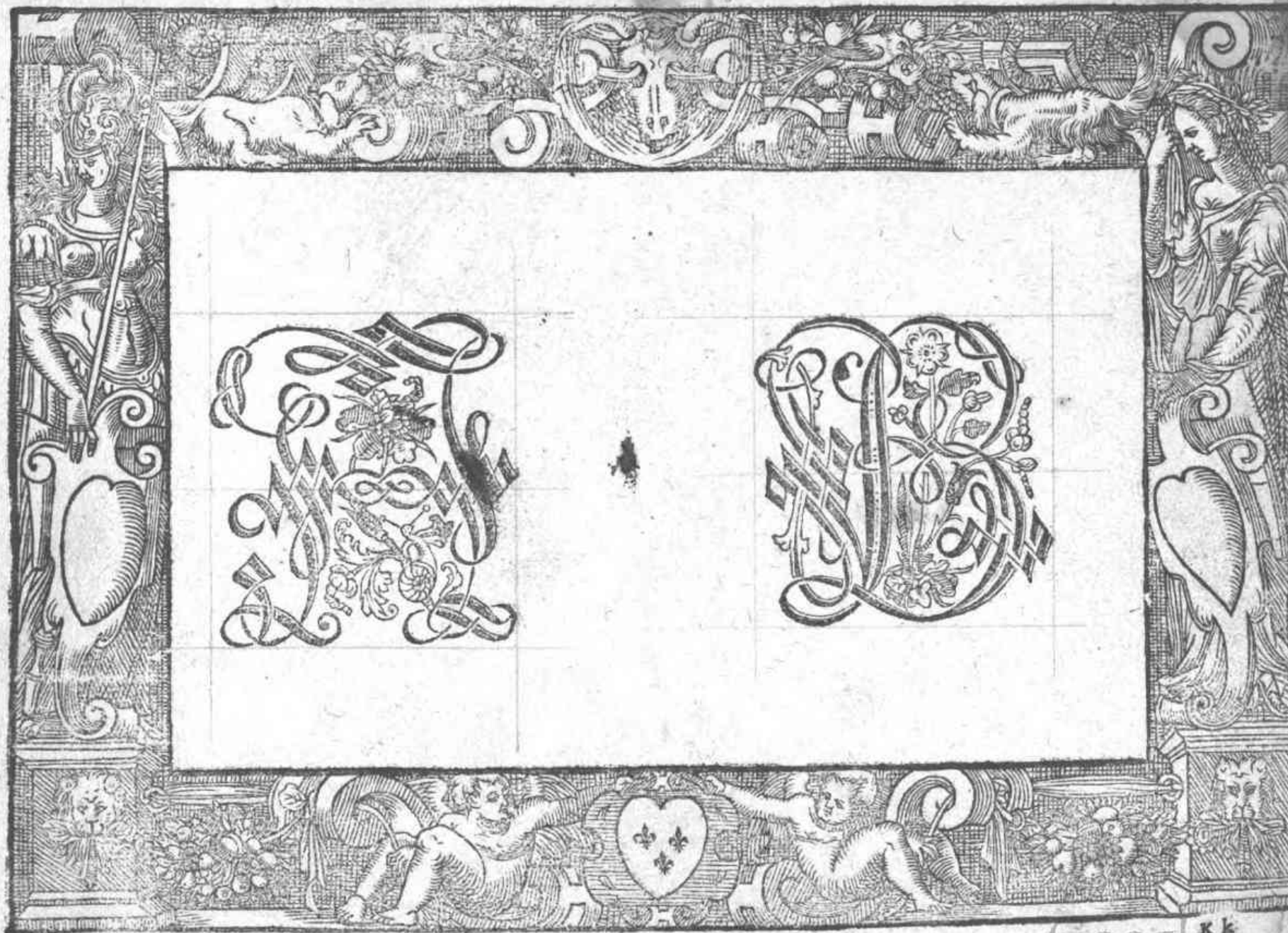


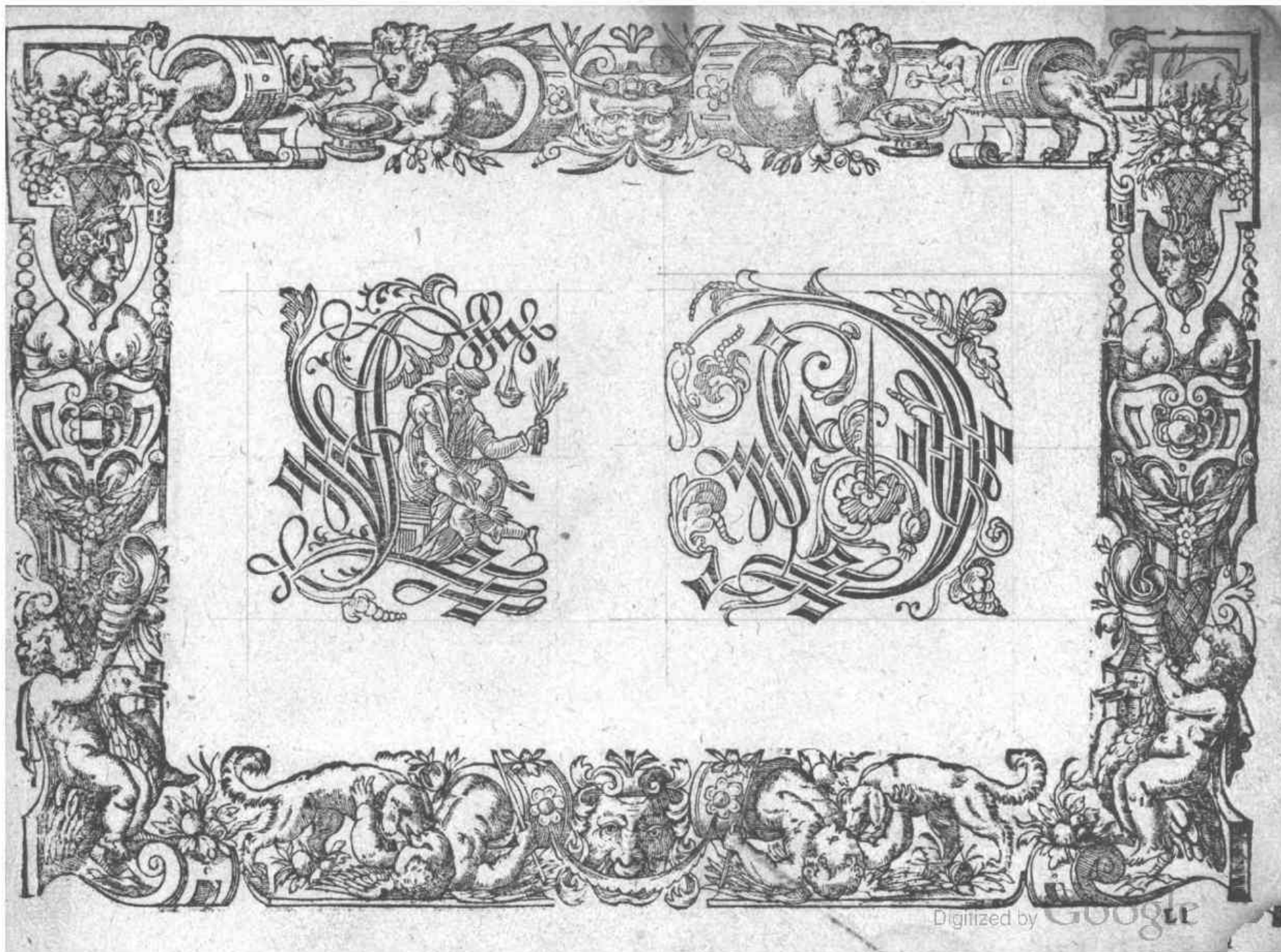
Sacharie Prophece, tres saint homme, & Juste, Ensignoit &
Incitoit necessamment les Hommes Par honnestes admonitions
A reformer leurs vices, & à suivre continuellement, la Roy de Dieu
pour estre du nombre de ses bien-heureux Enfants de qui venoit bien
diligemment observé. Par en fin obtenir la Vie Eternelle. Ainsi soit il.

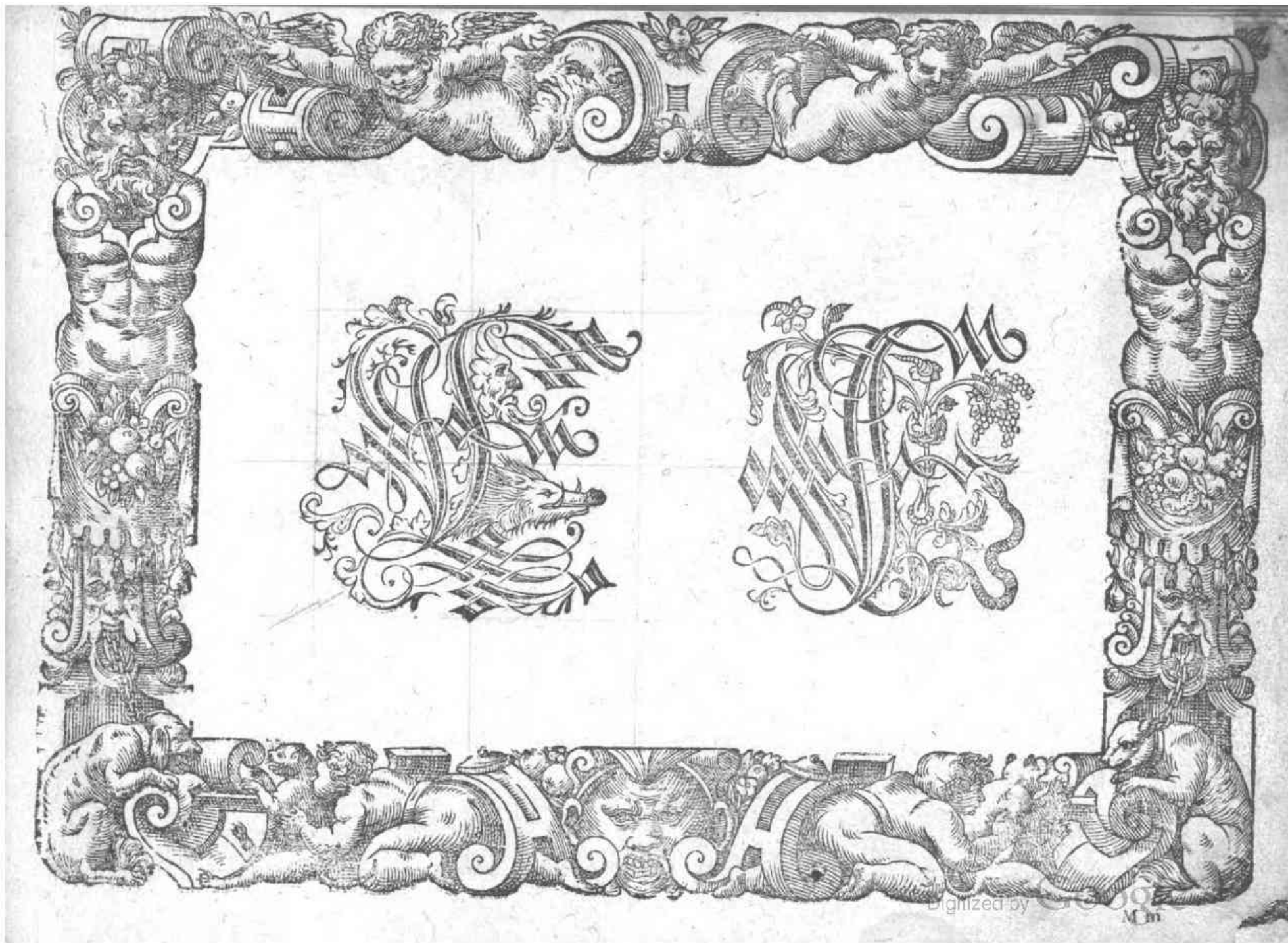


L L L L L L L L L L L L L L L
S S S S z z mere rue z z z z
j j j j j j k k k k k k k k
N N N N N N N N N N N N N
M M M M M M M M M M M

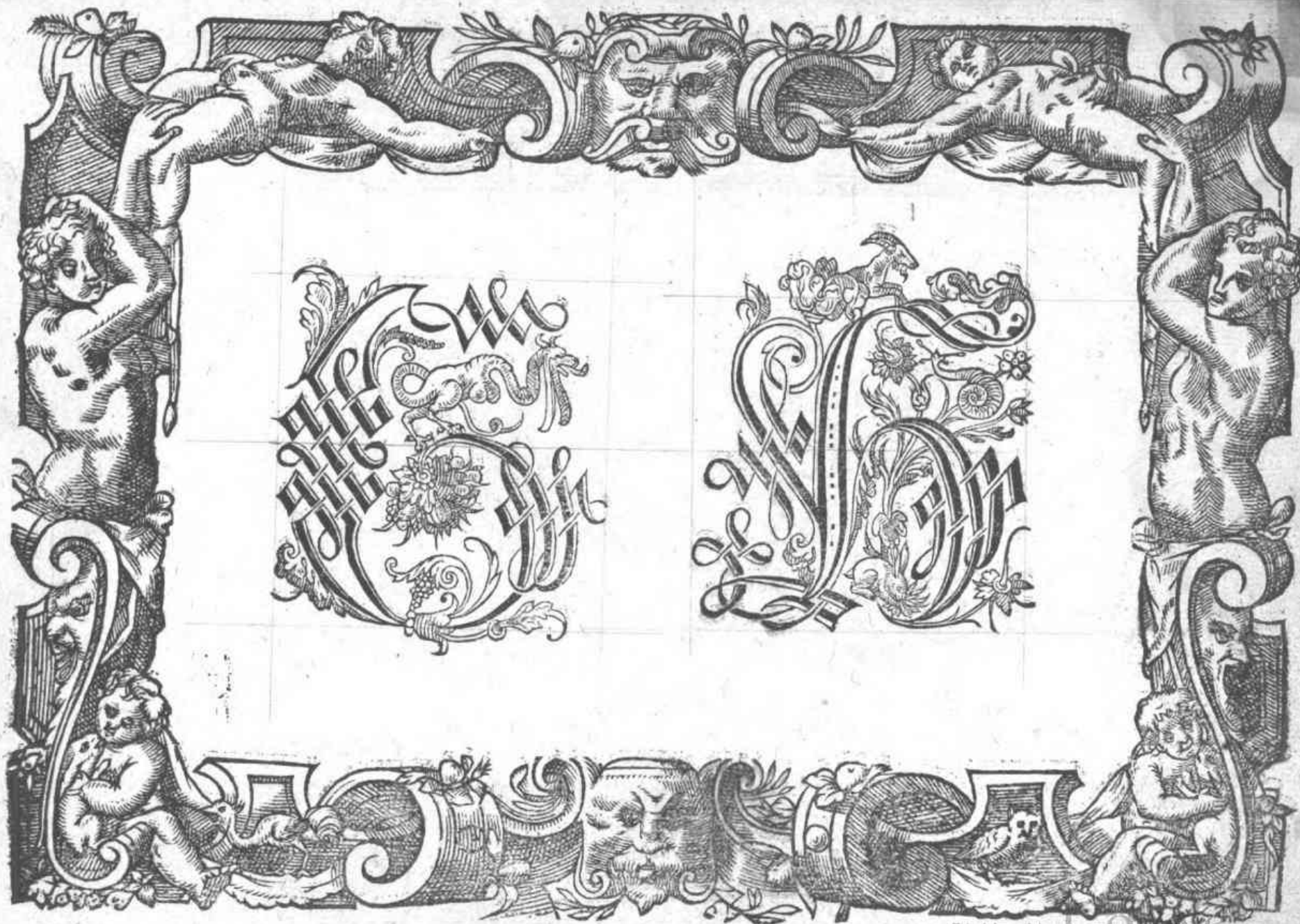
[illegible]

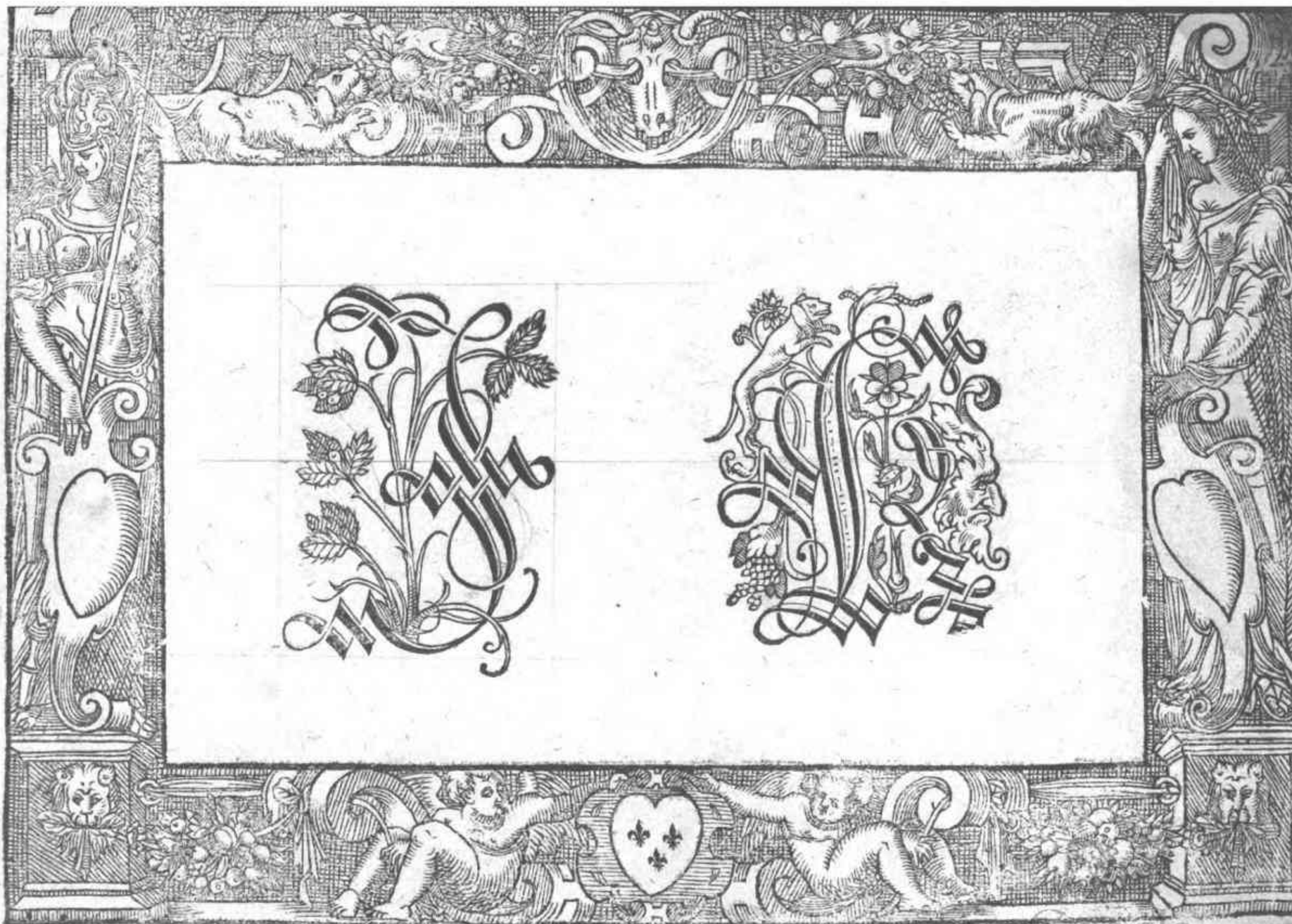




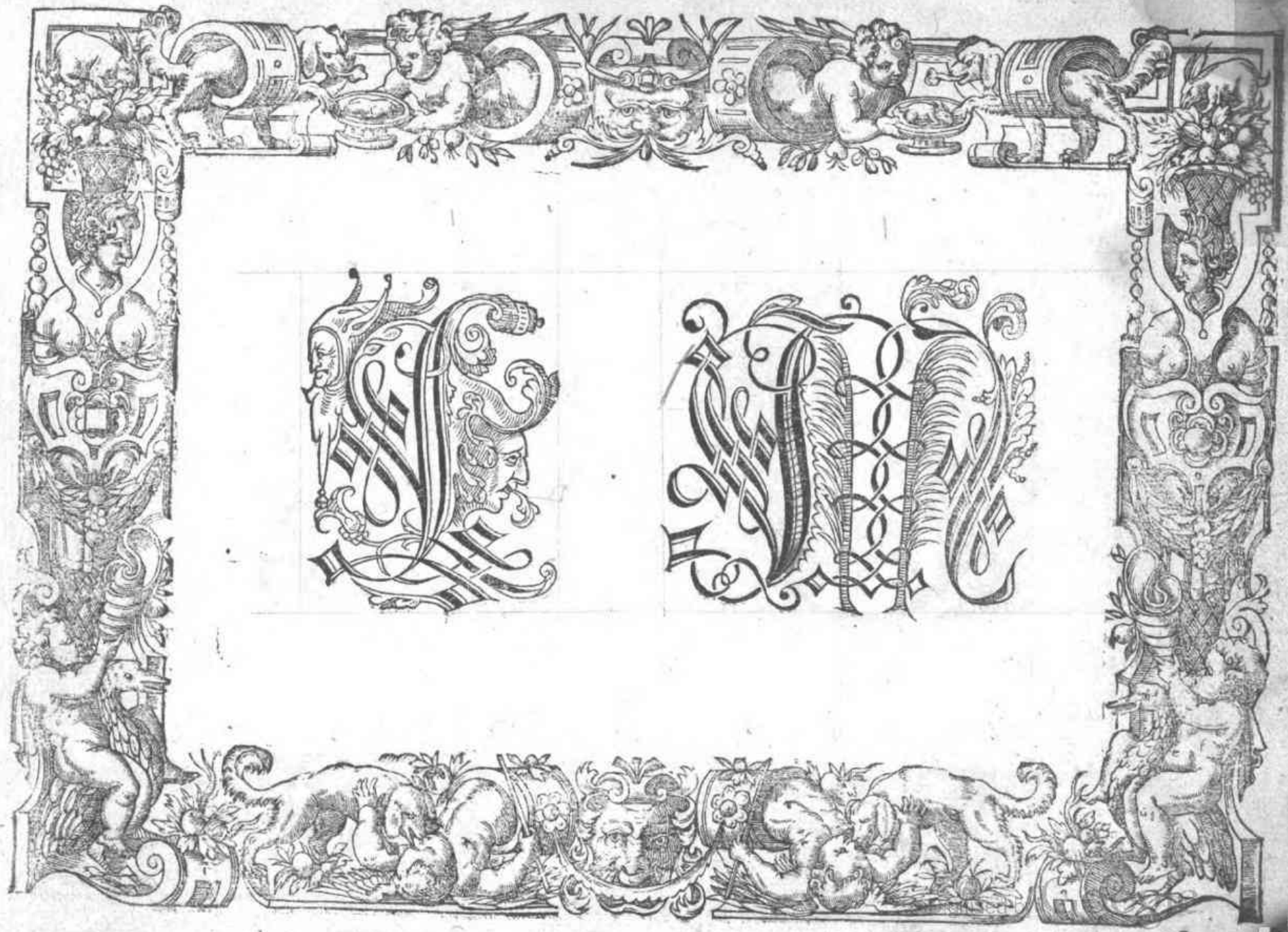




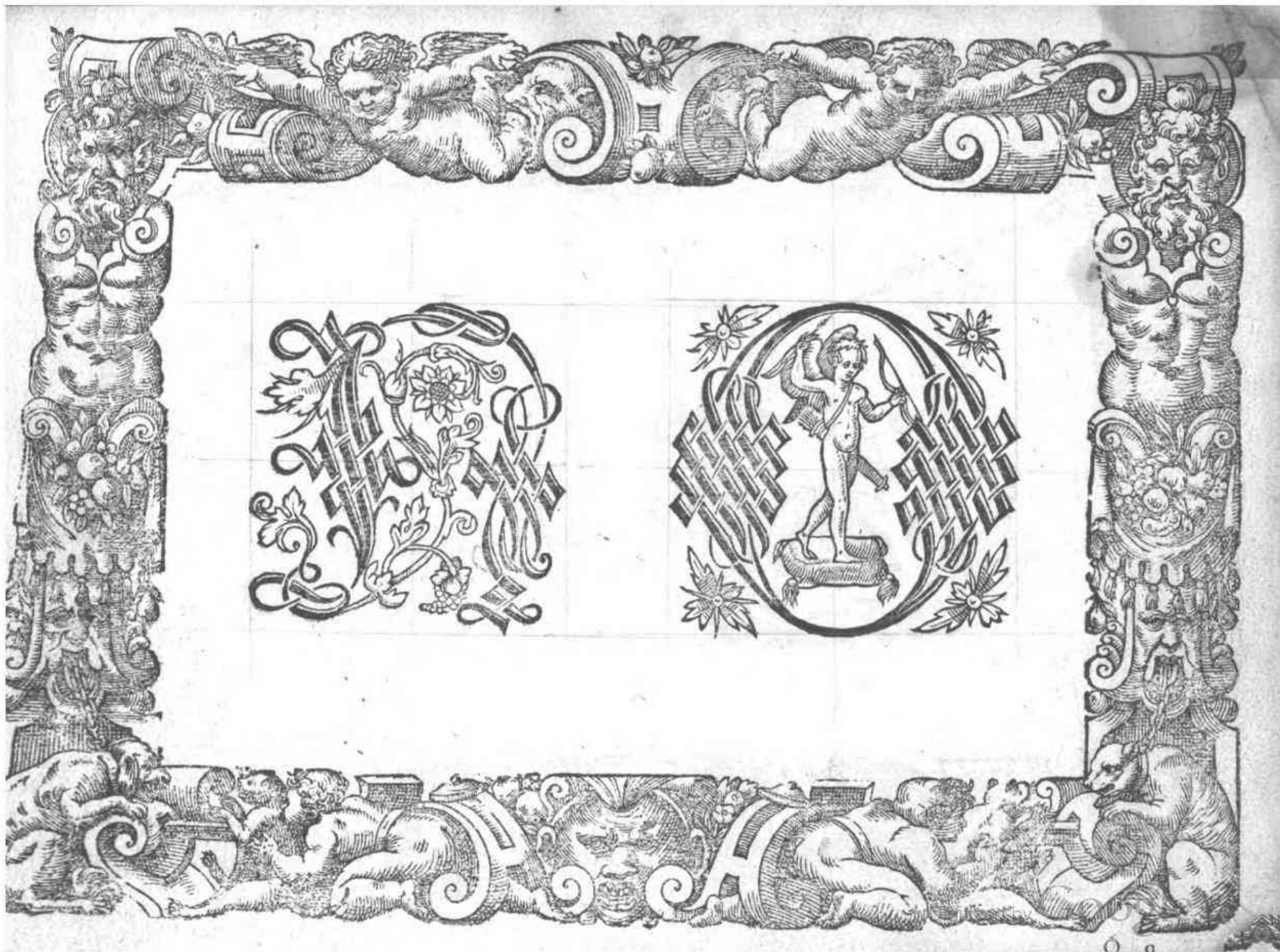




15

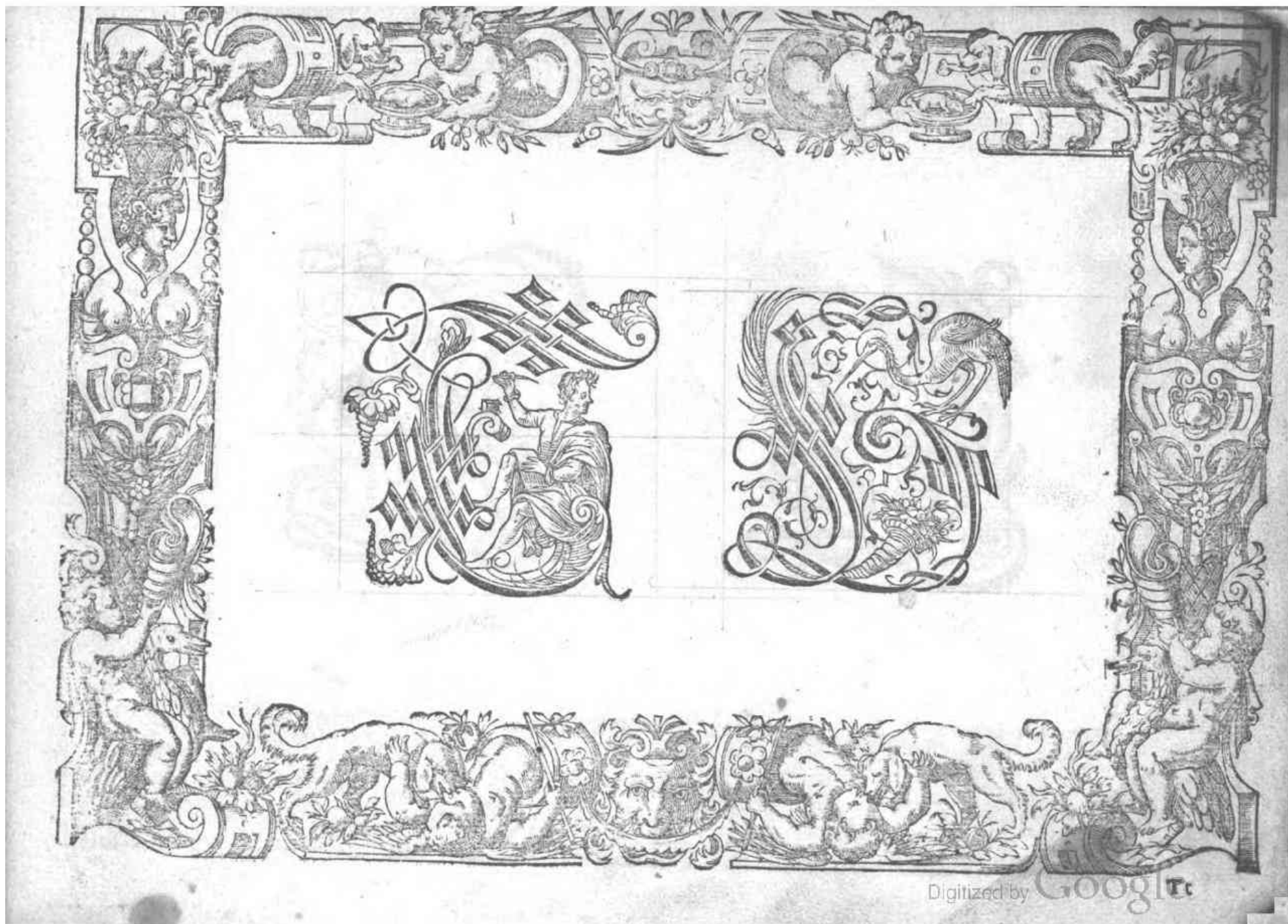


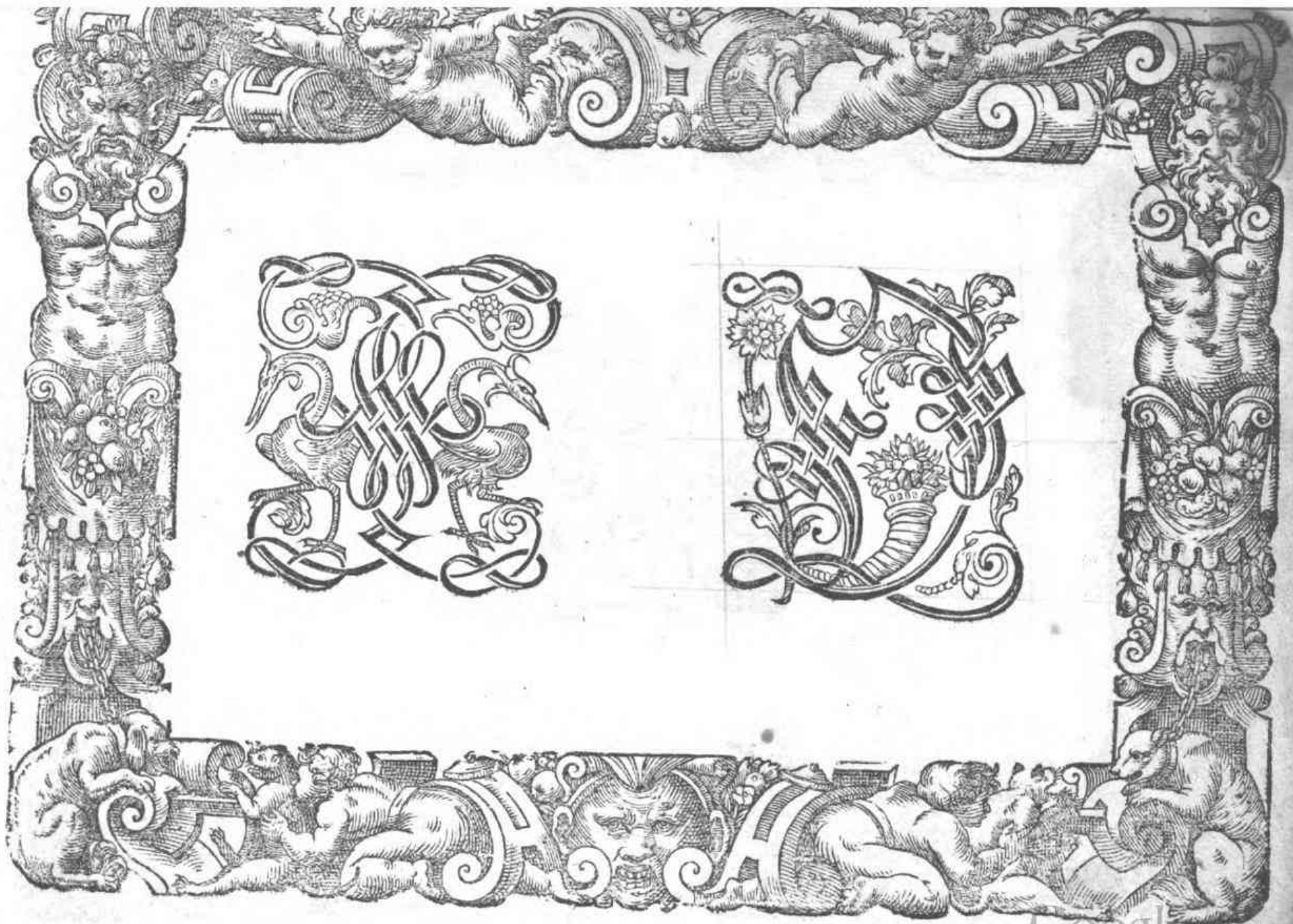


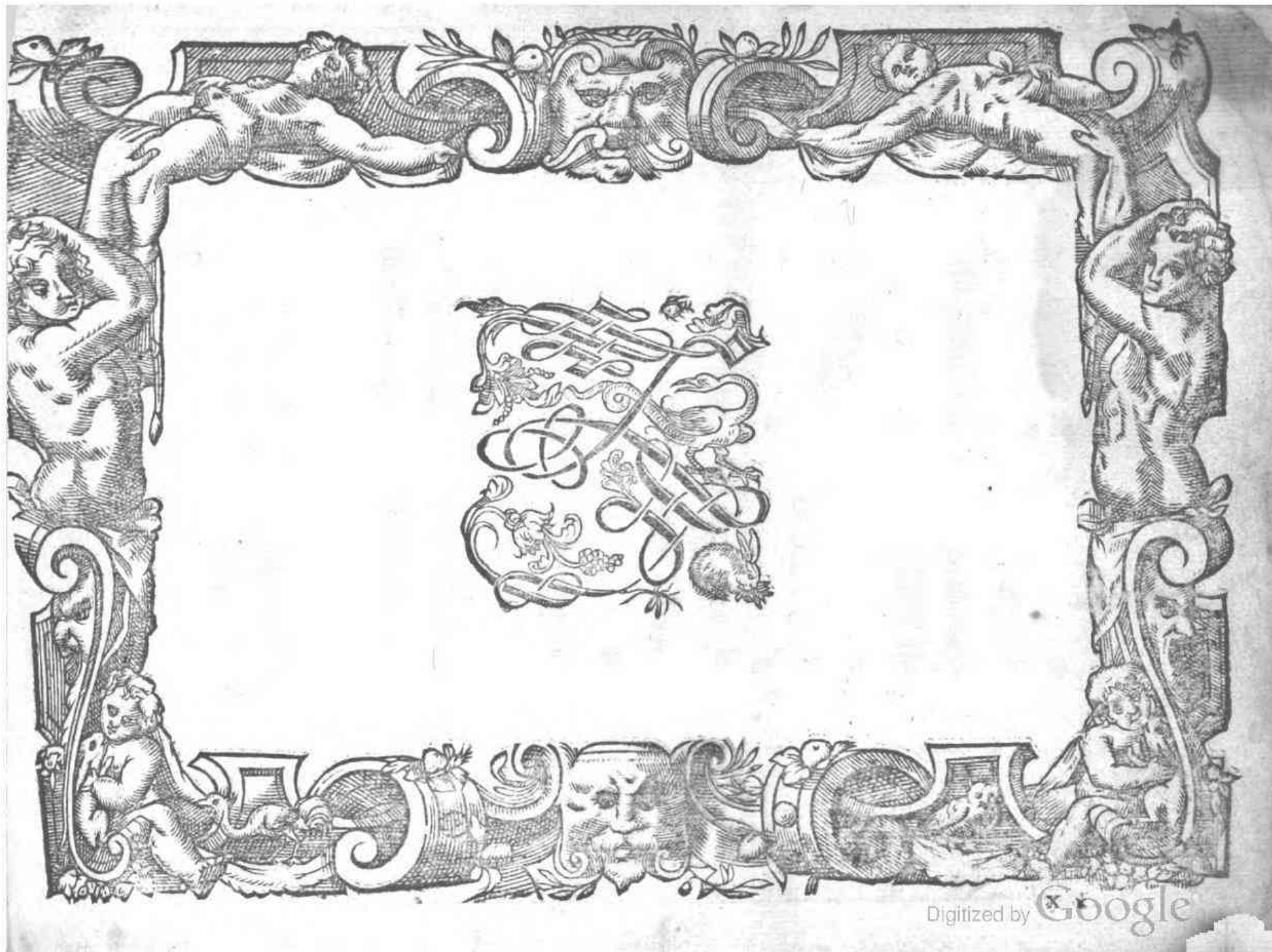






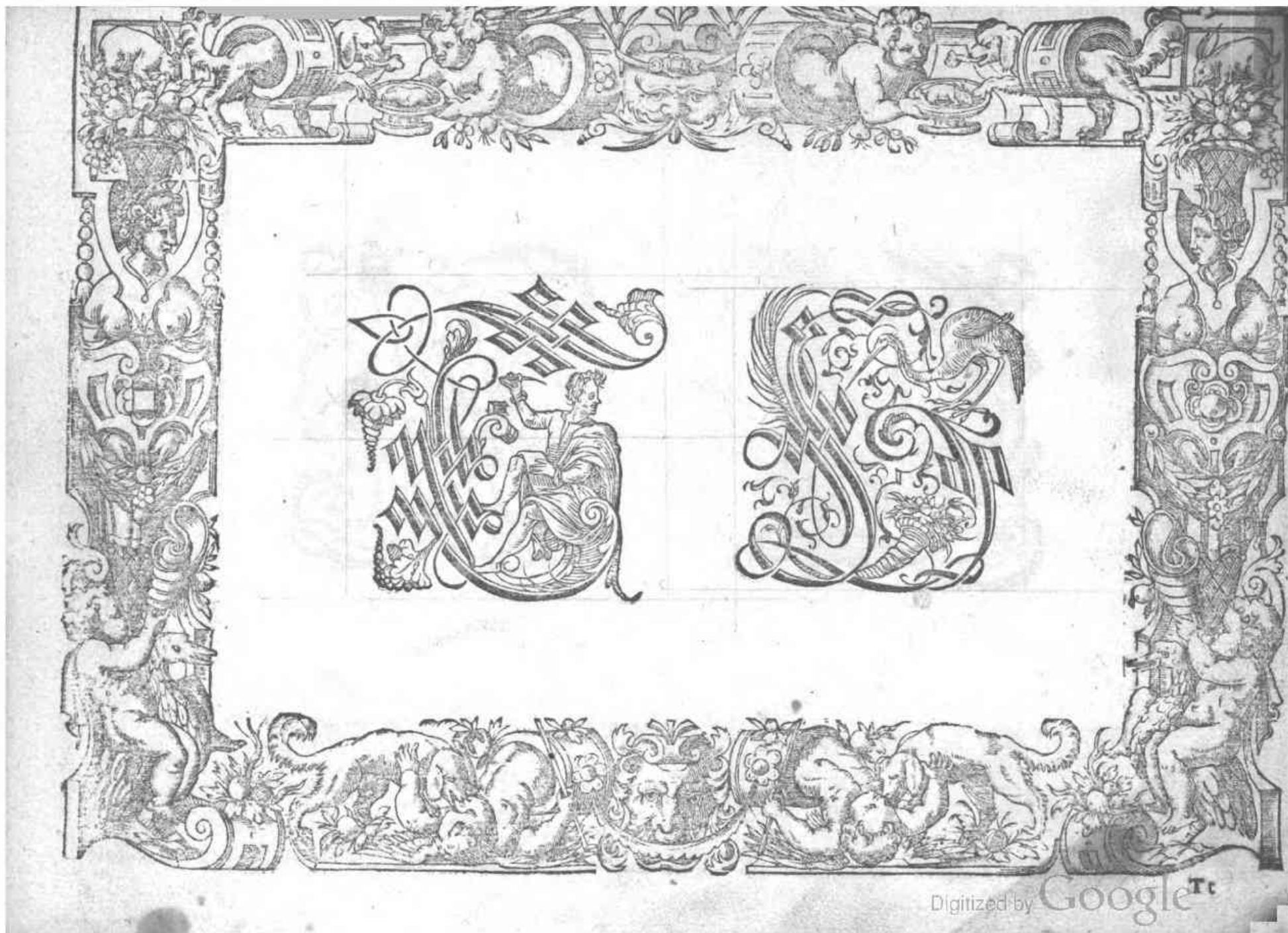






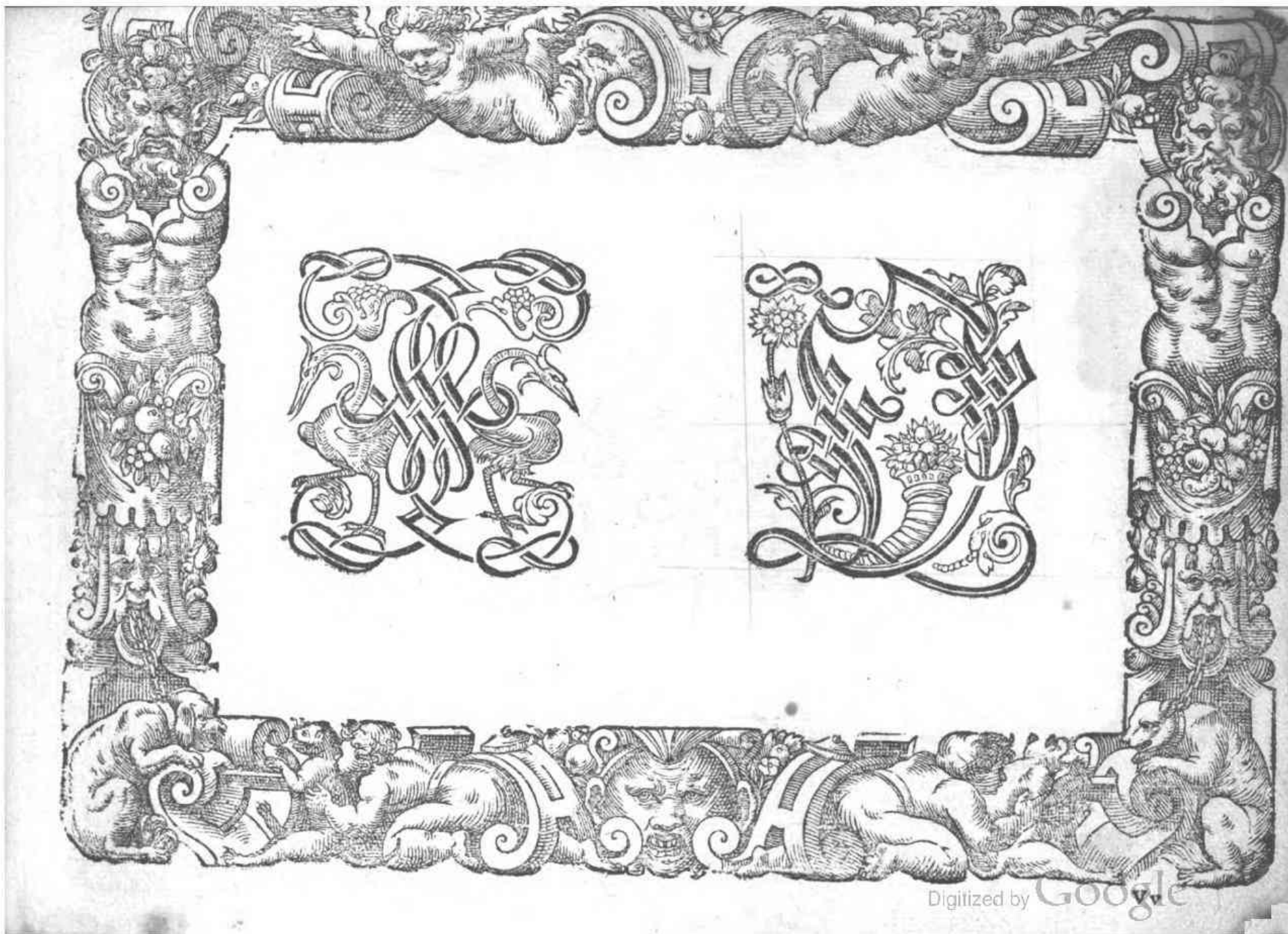
102
[Faint, mostly illegible handwritten text in a vertical column on the left side of the page, possibly in Devanagari script.]



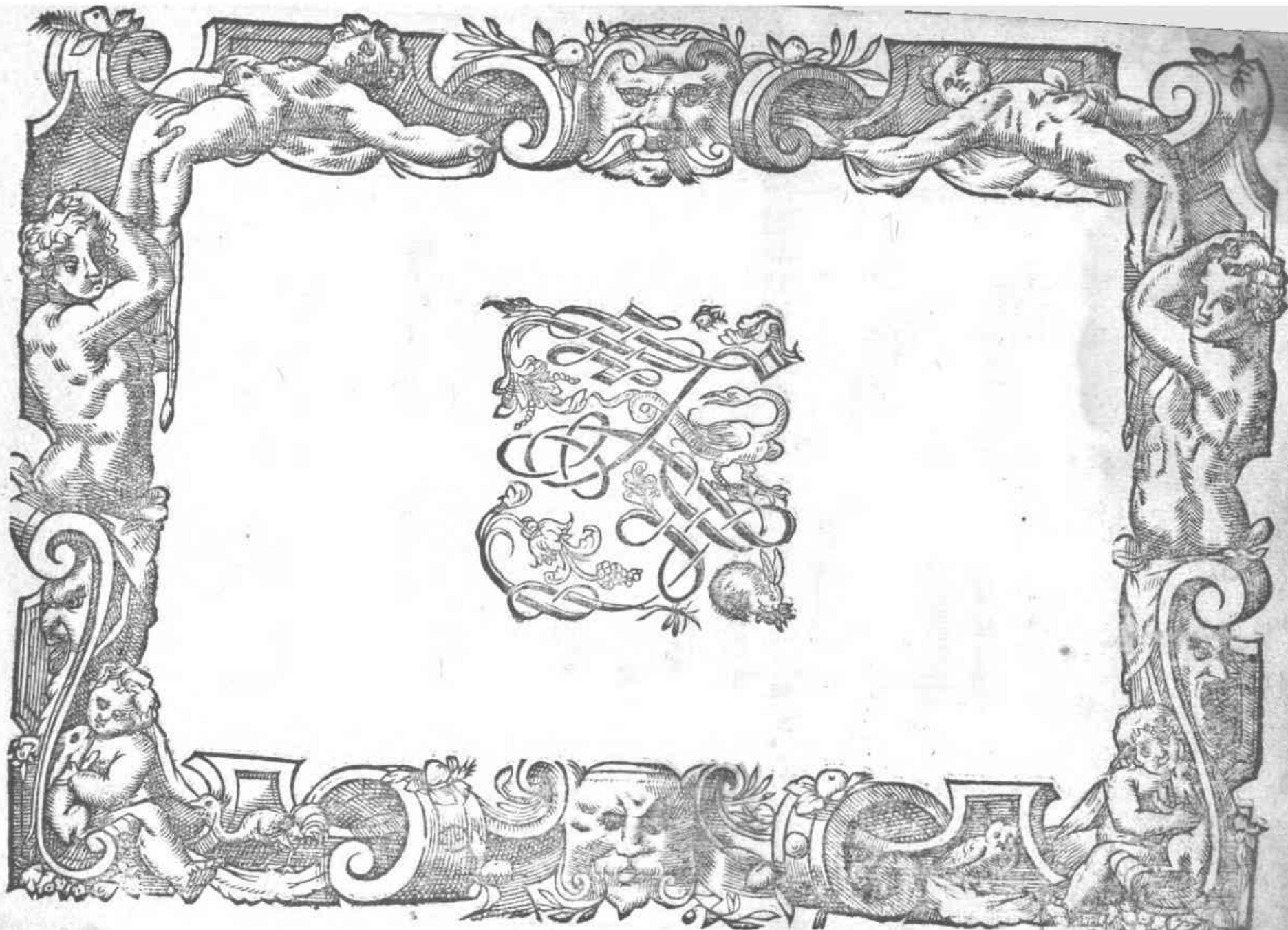




IT









The page is framed by a highly detailed border. At the top, a central figure, possibly a cherub or a small deity, is surrounded by floral motifs. On the left, a figure stands holding a long staff or scepter. On the right, a figure is seated, possibly playing a lute. The bottom border features two cherubs flanking a central shield with three fleur-de-lis. The entire border is filled with intricate line work and decorative elements.

a. b. c. d. e. f.
g. h. i. k. l. m.

1. 2.

3. 4.

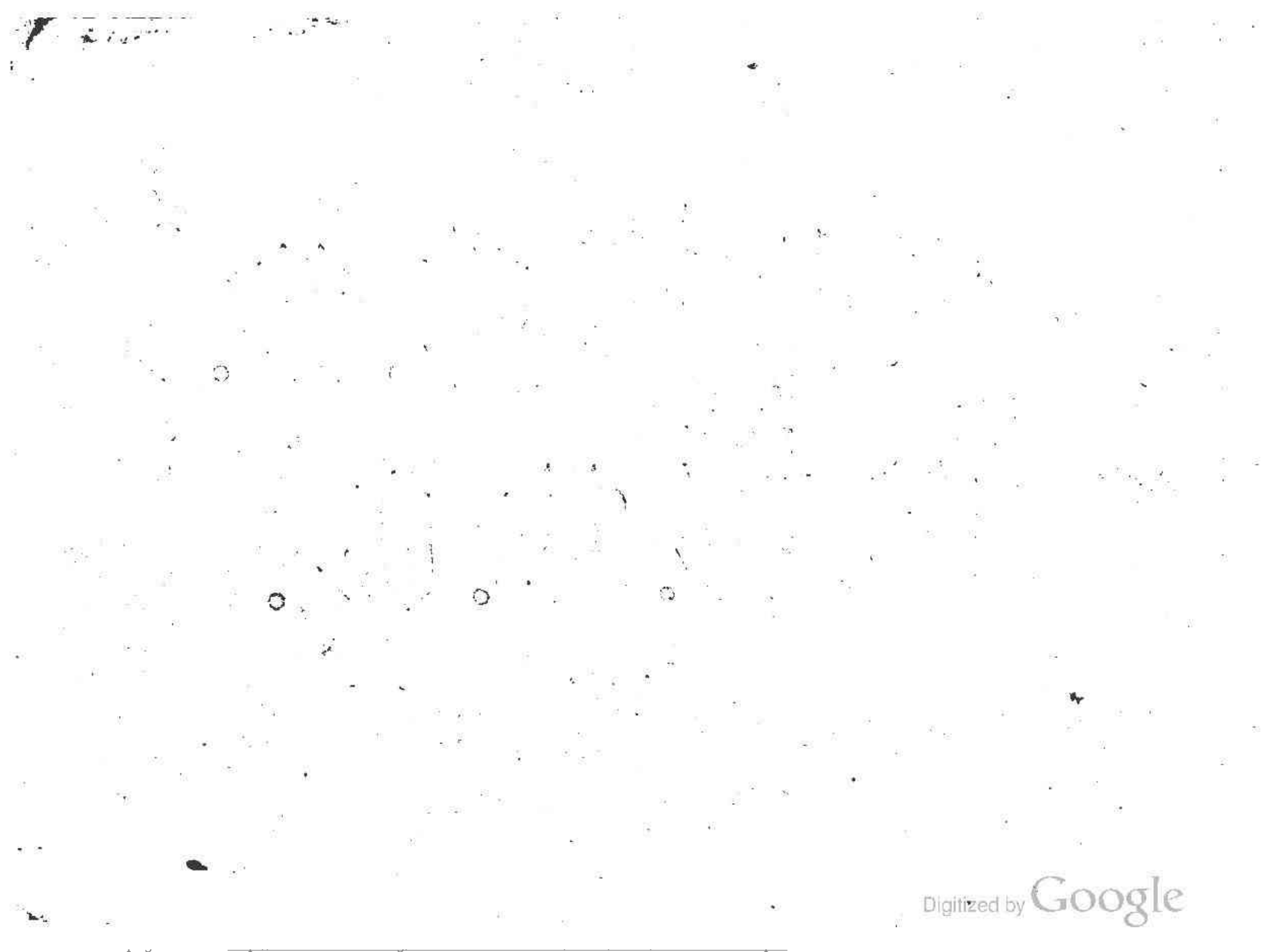
5. 6.



n. o. p. q. r. z.
s. t. v. w. x. y.

Handwritten text in the top right corner: *no. 120*

3. t. ft. ot. æ.
æ. ft. p. q.





a d c q
f g h i k l



p q o n m

v u t l s r

Quod

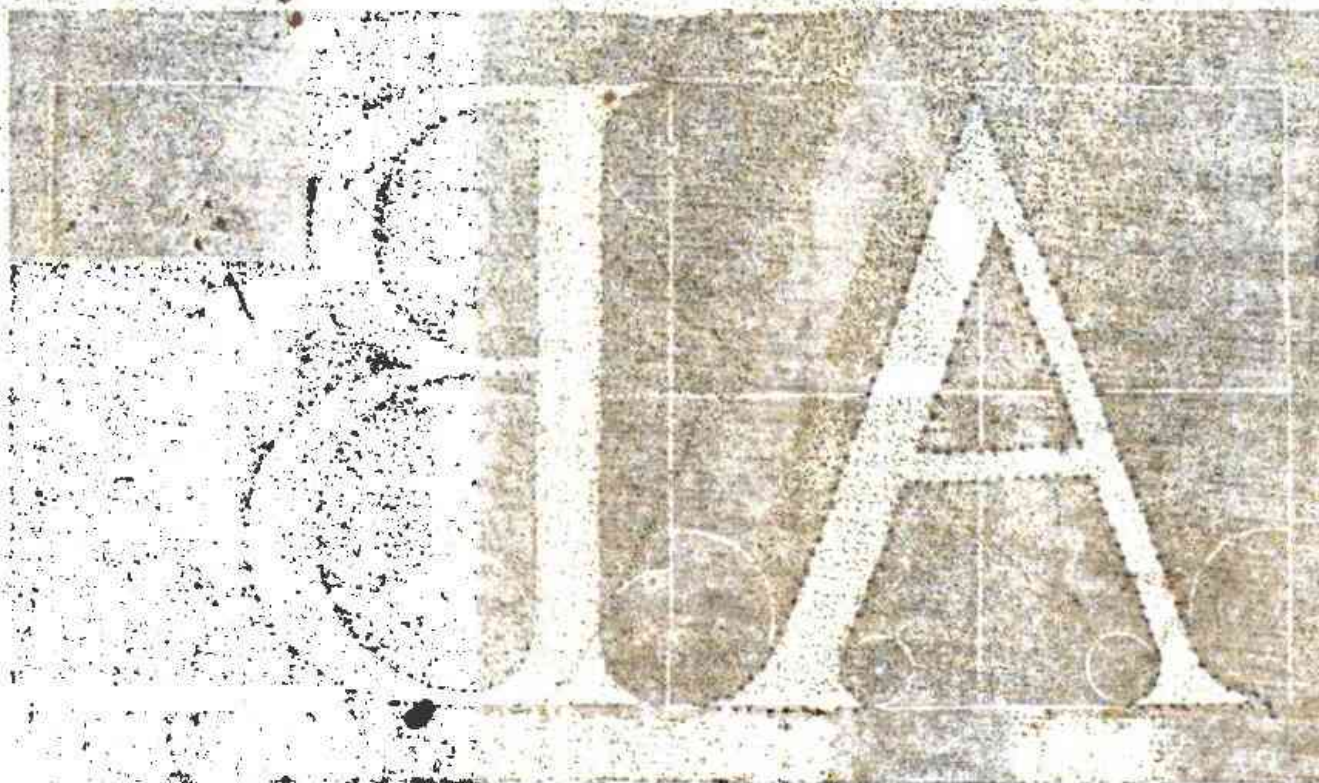


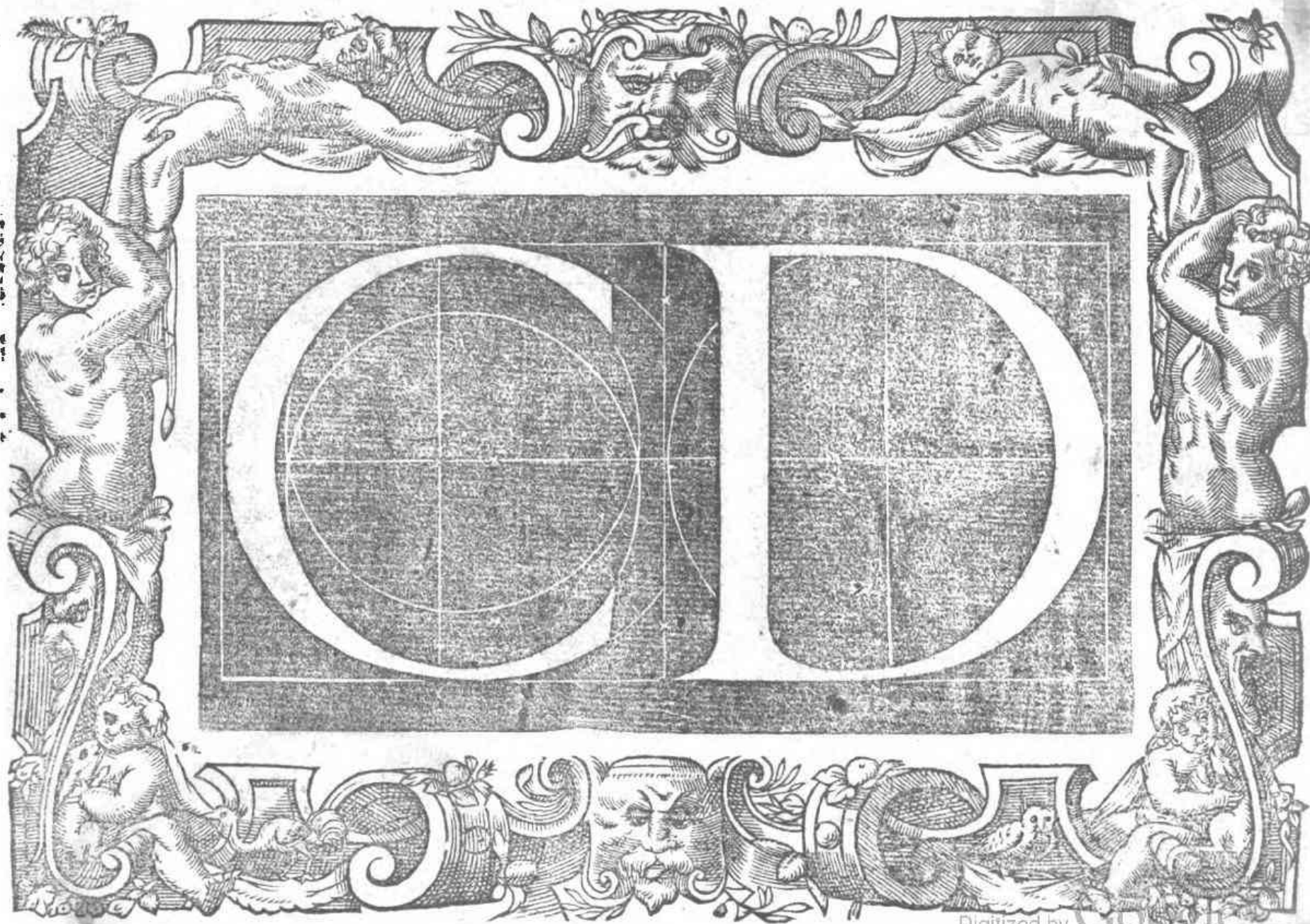
DD

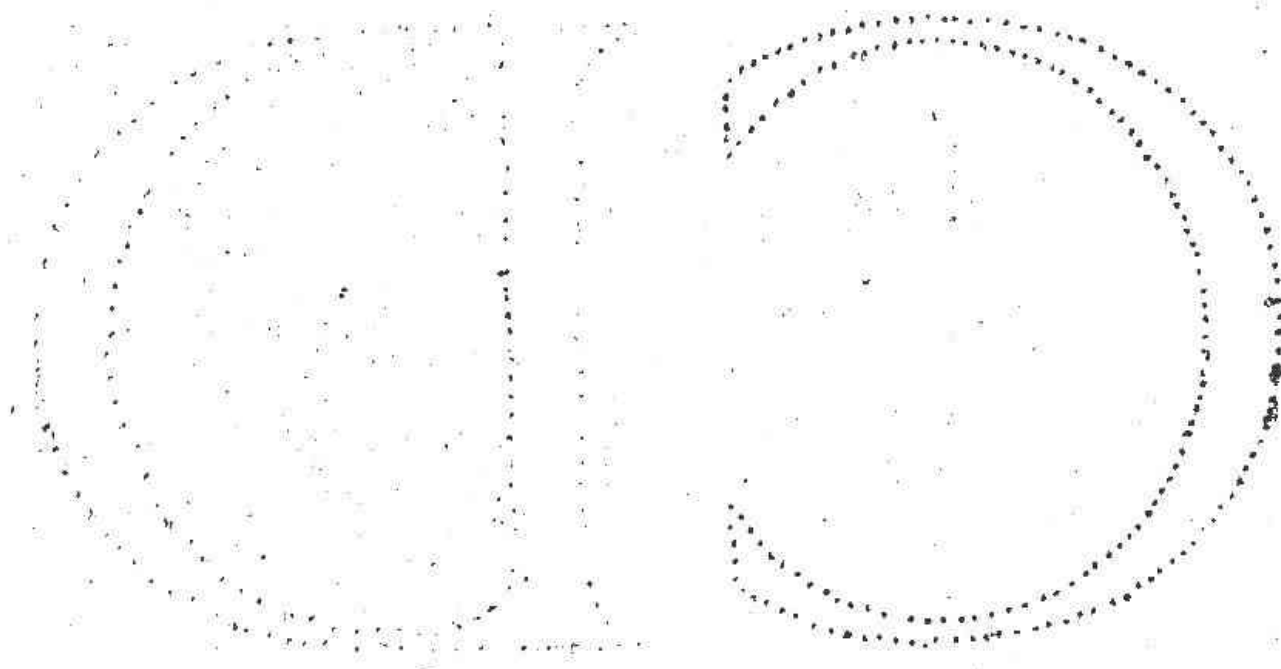
ŷ Ź Ÿ X

g s n fl b

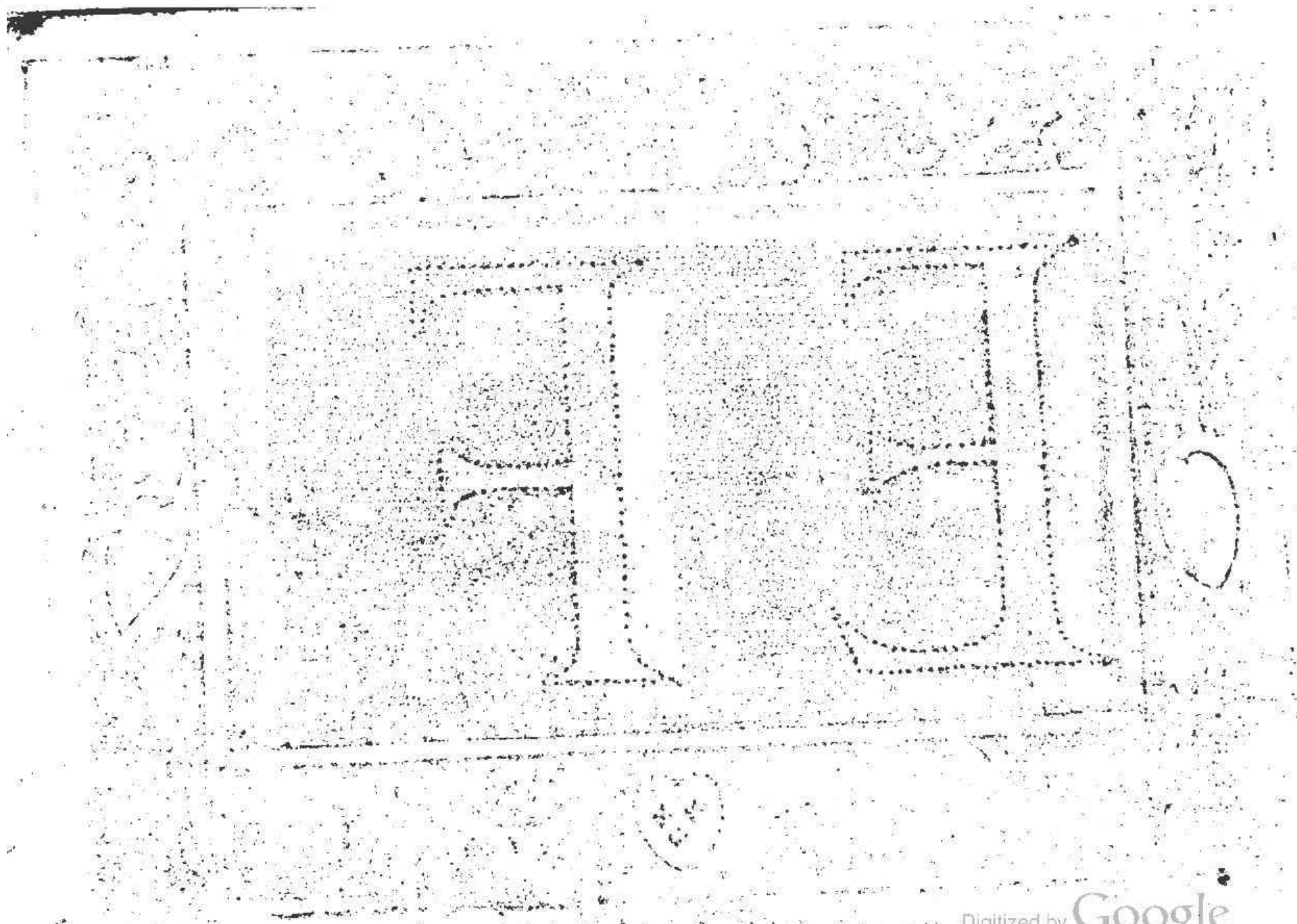




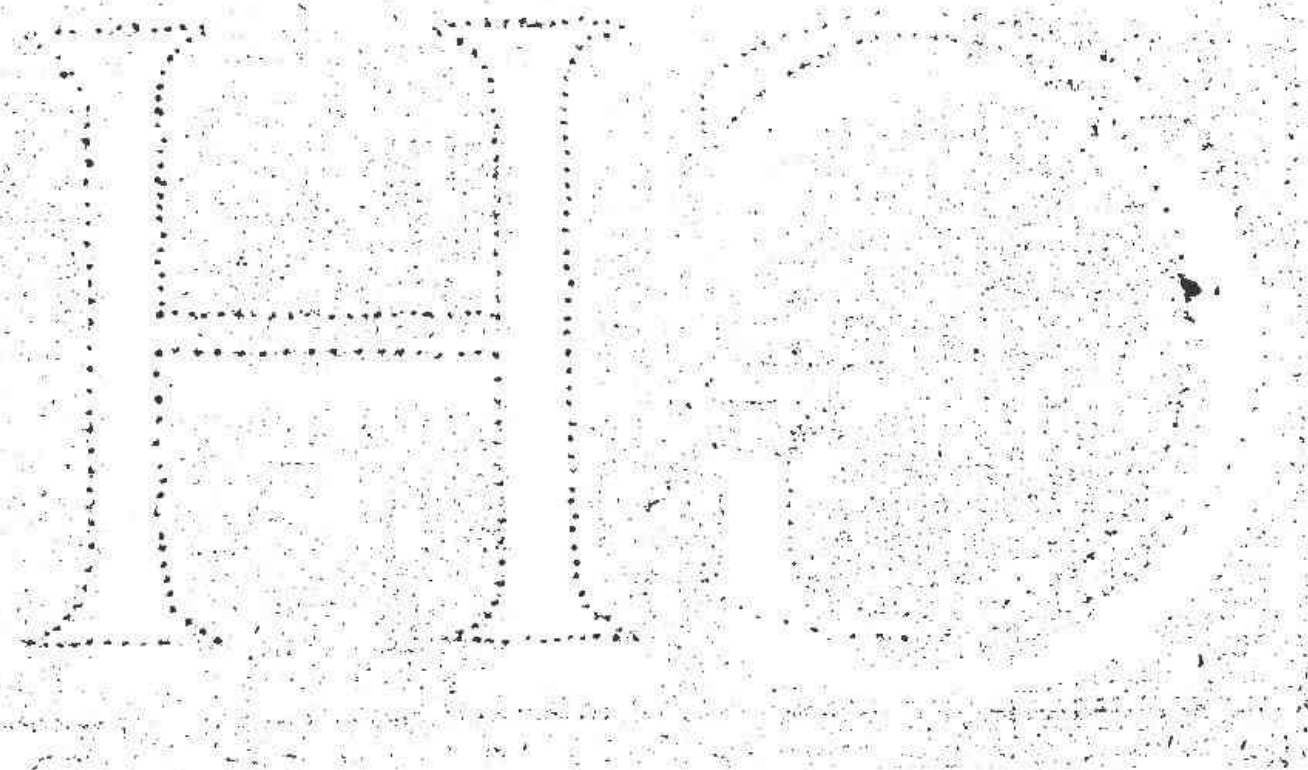


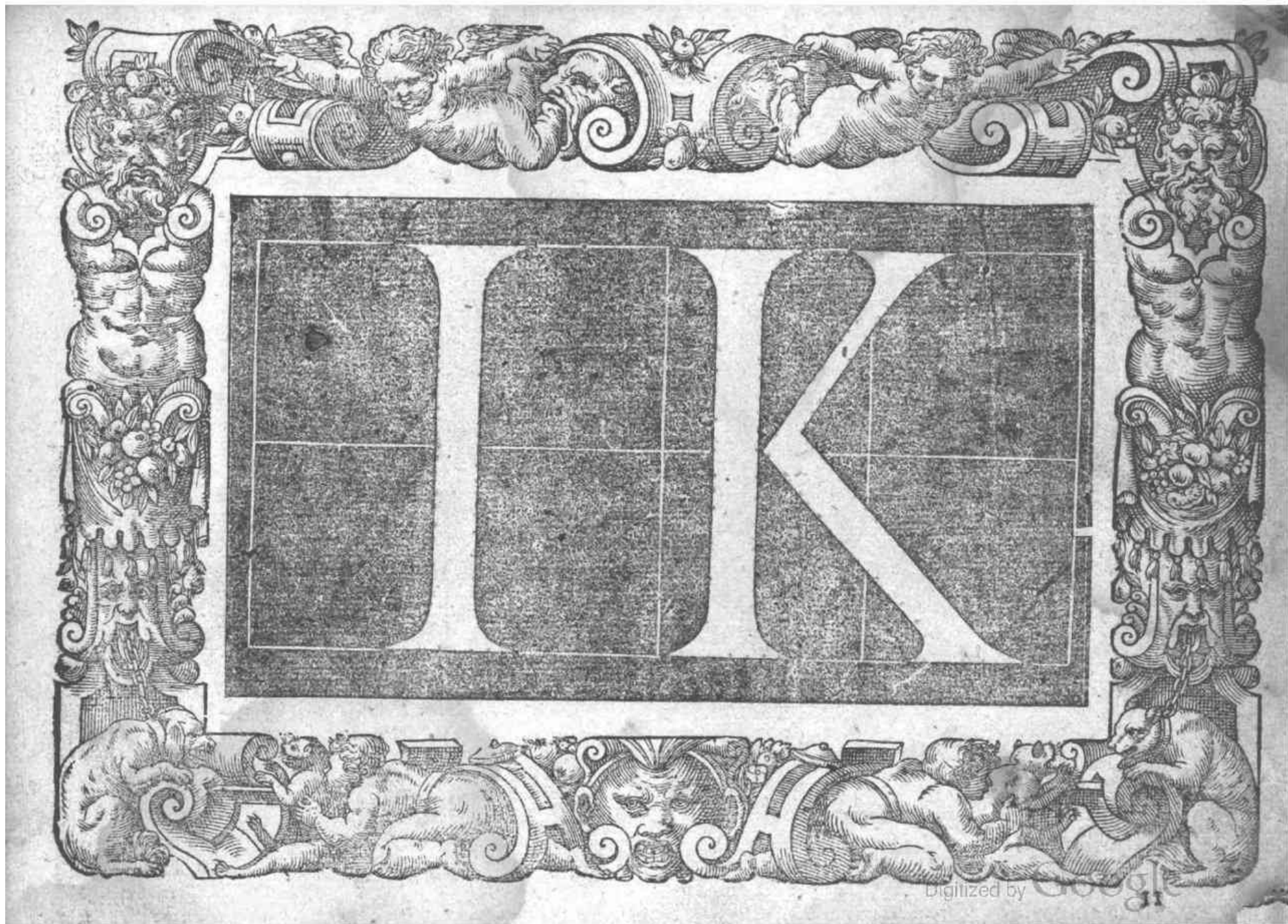










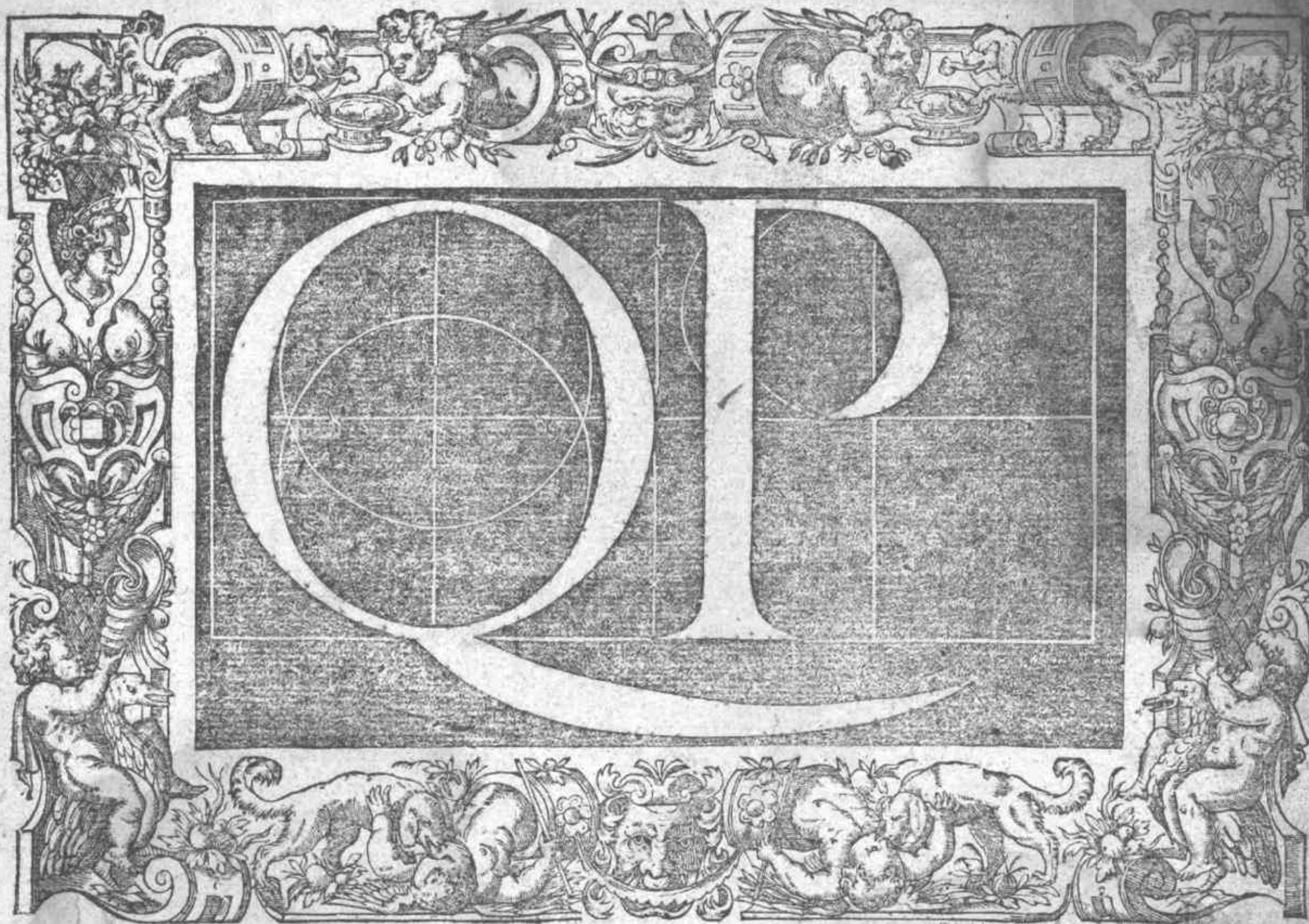


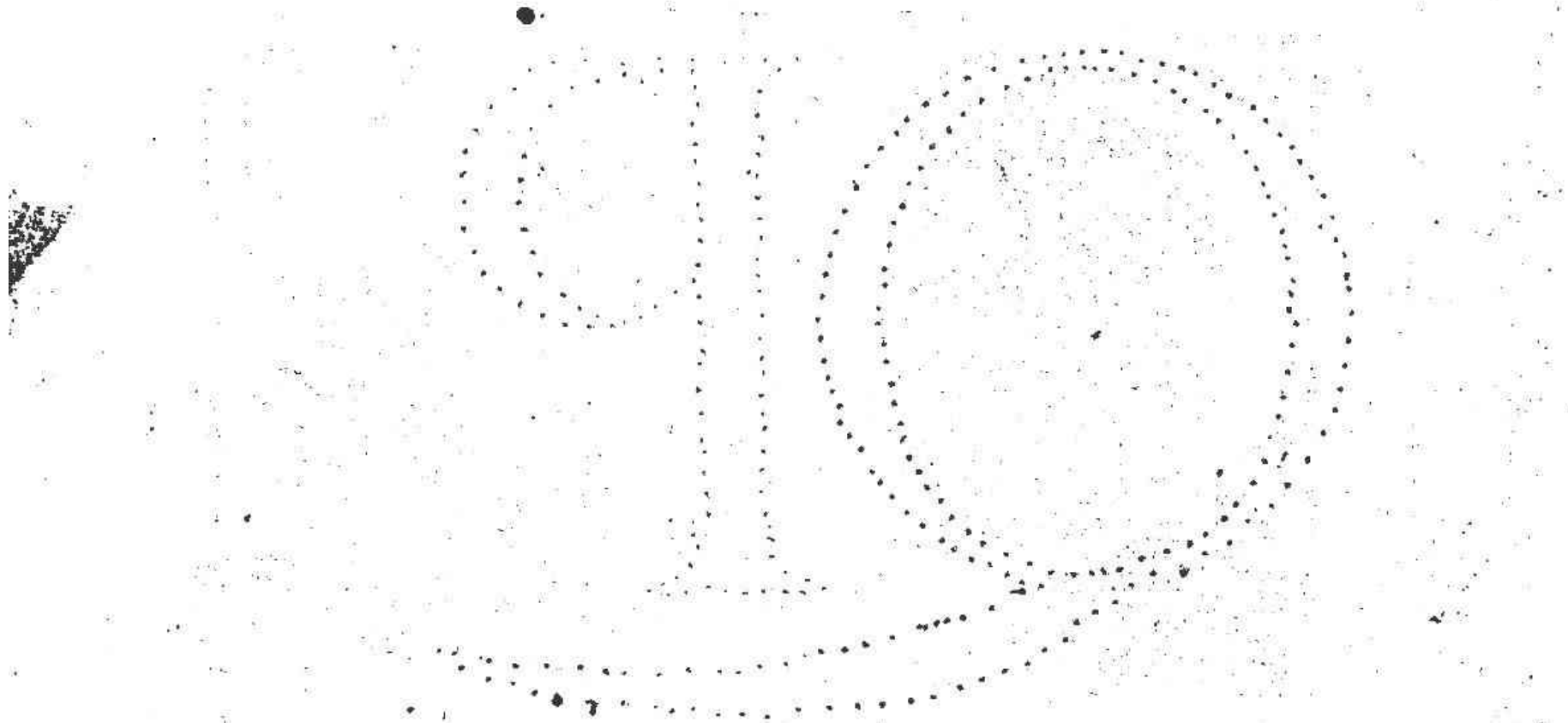


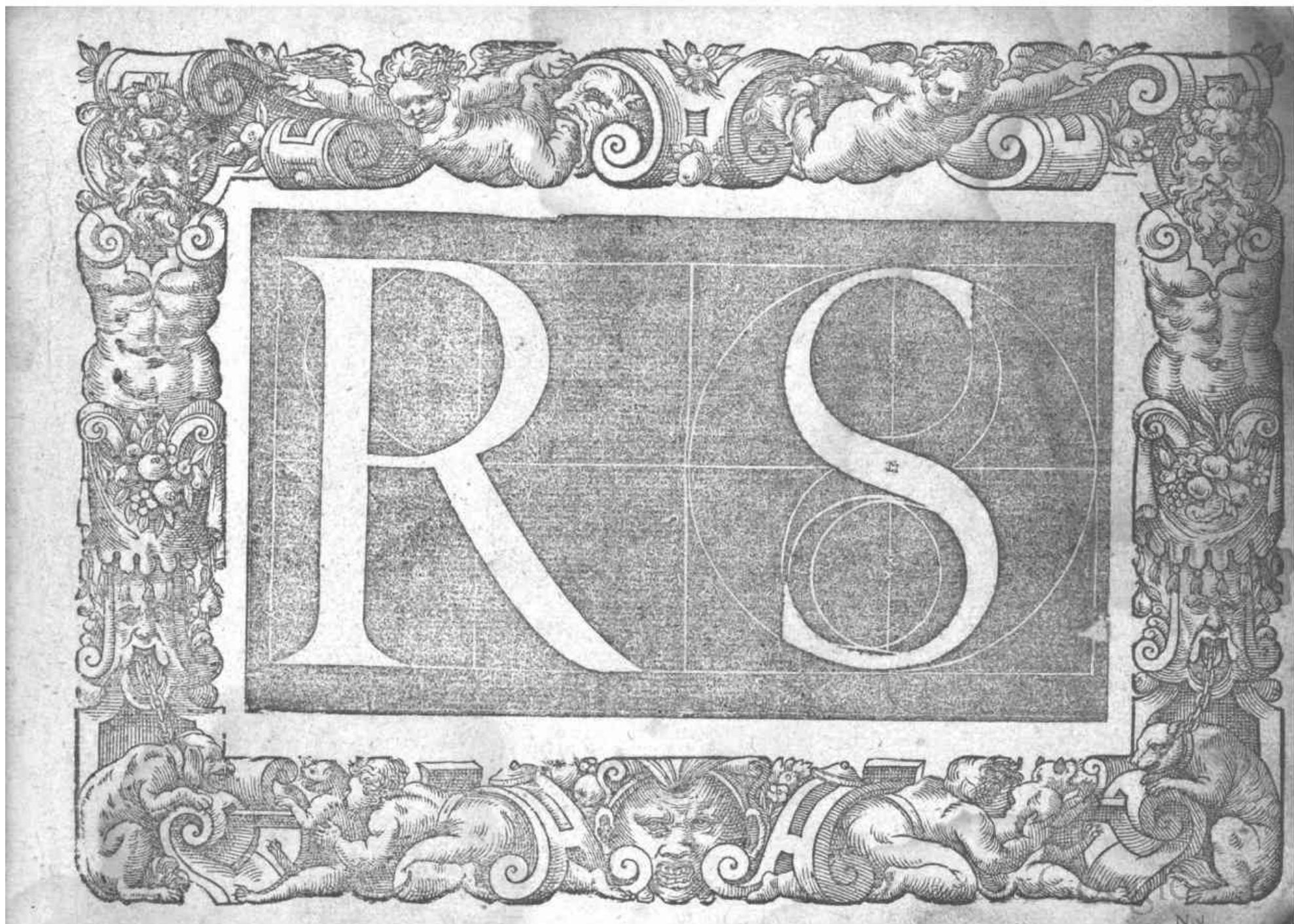
MAIL

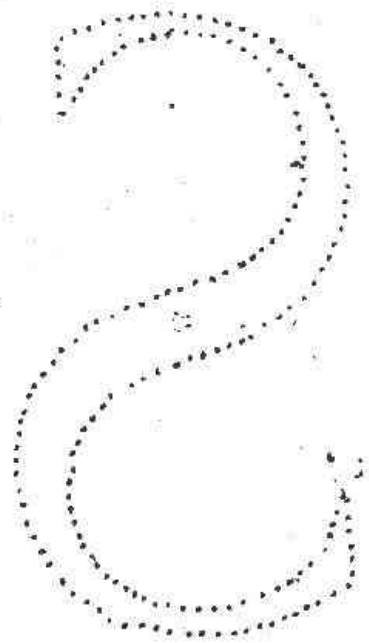


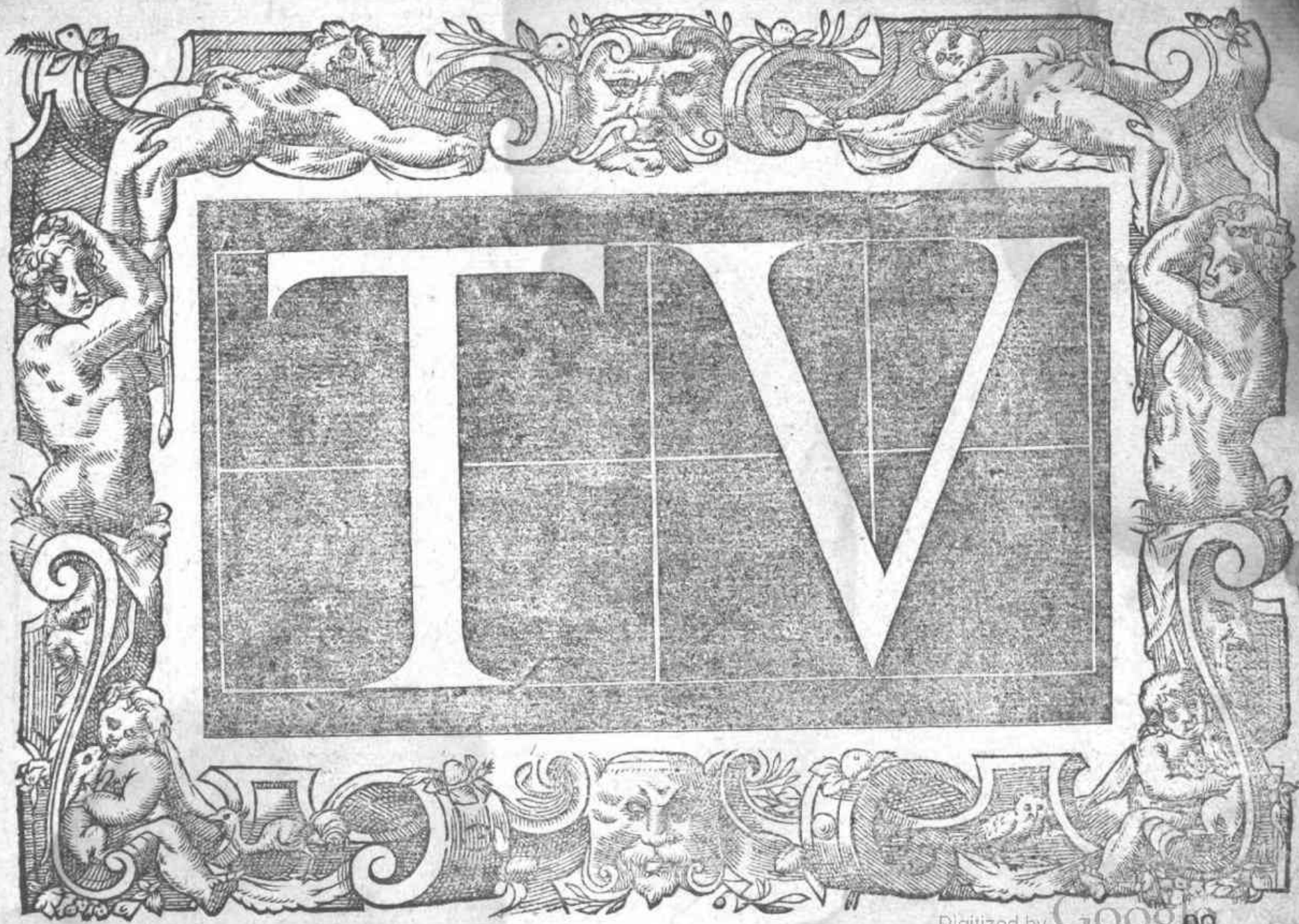
ON

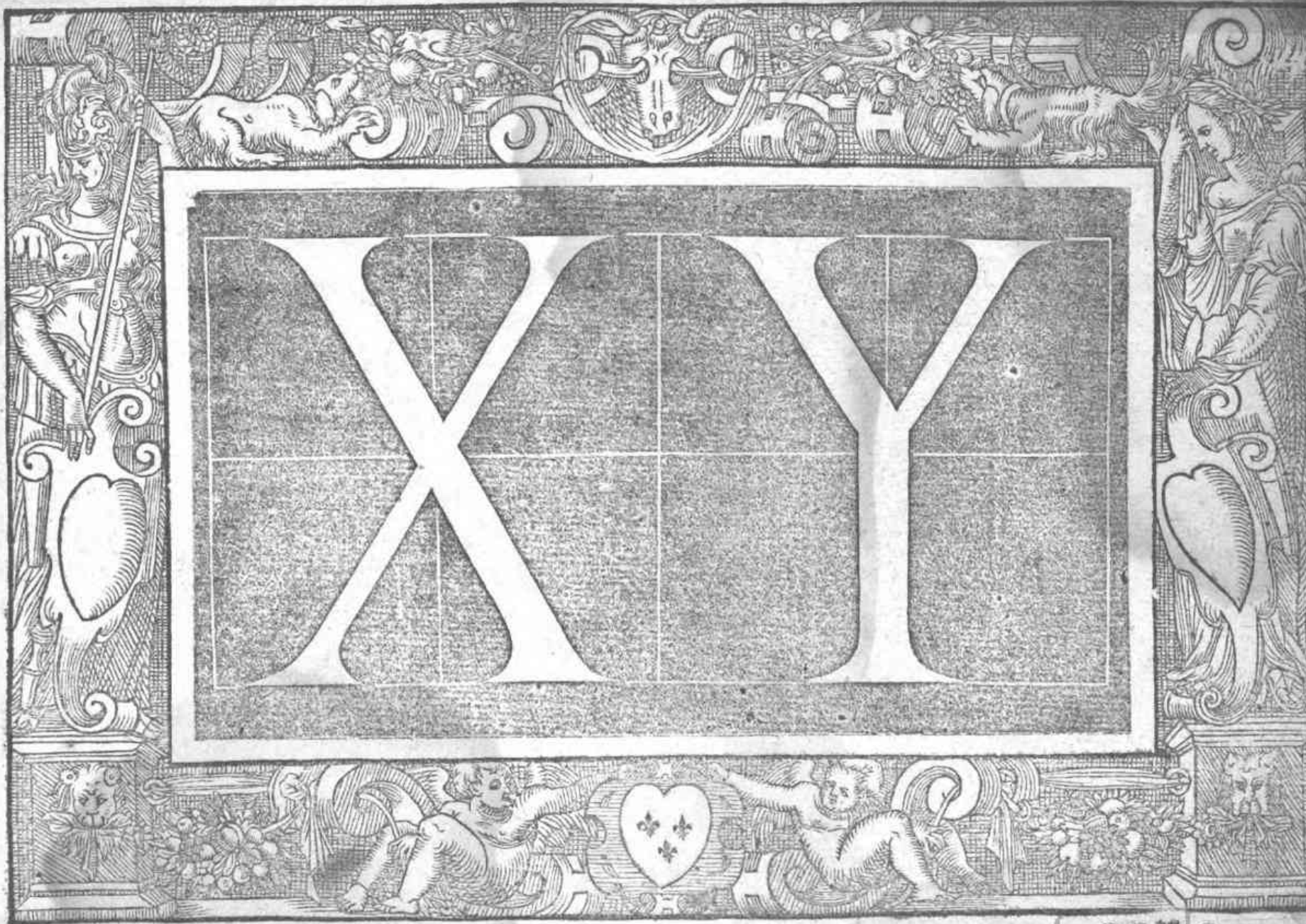


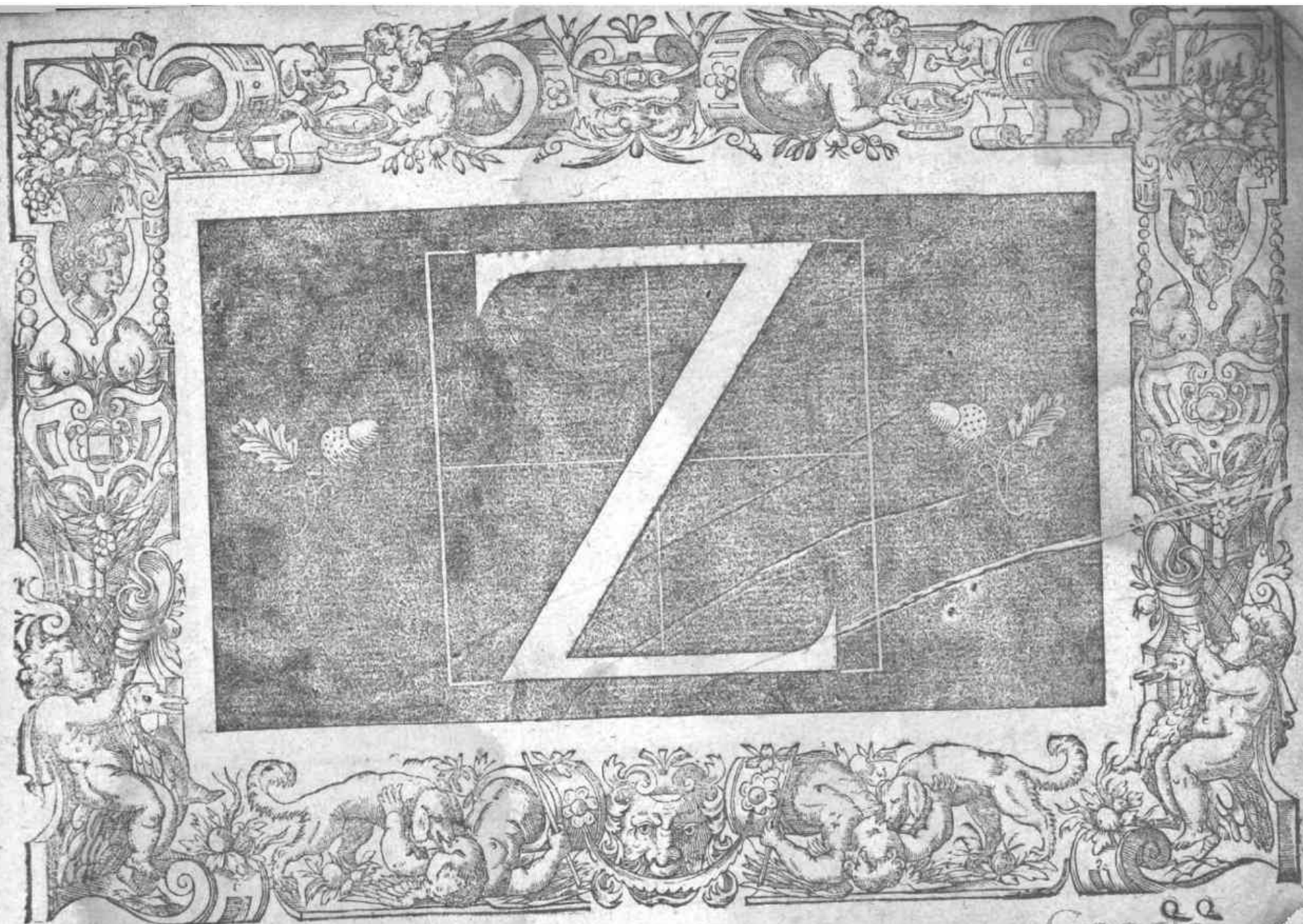


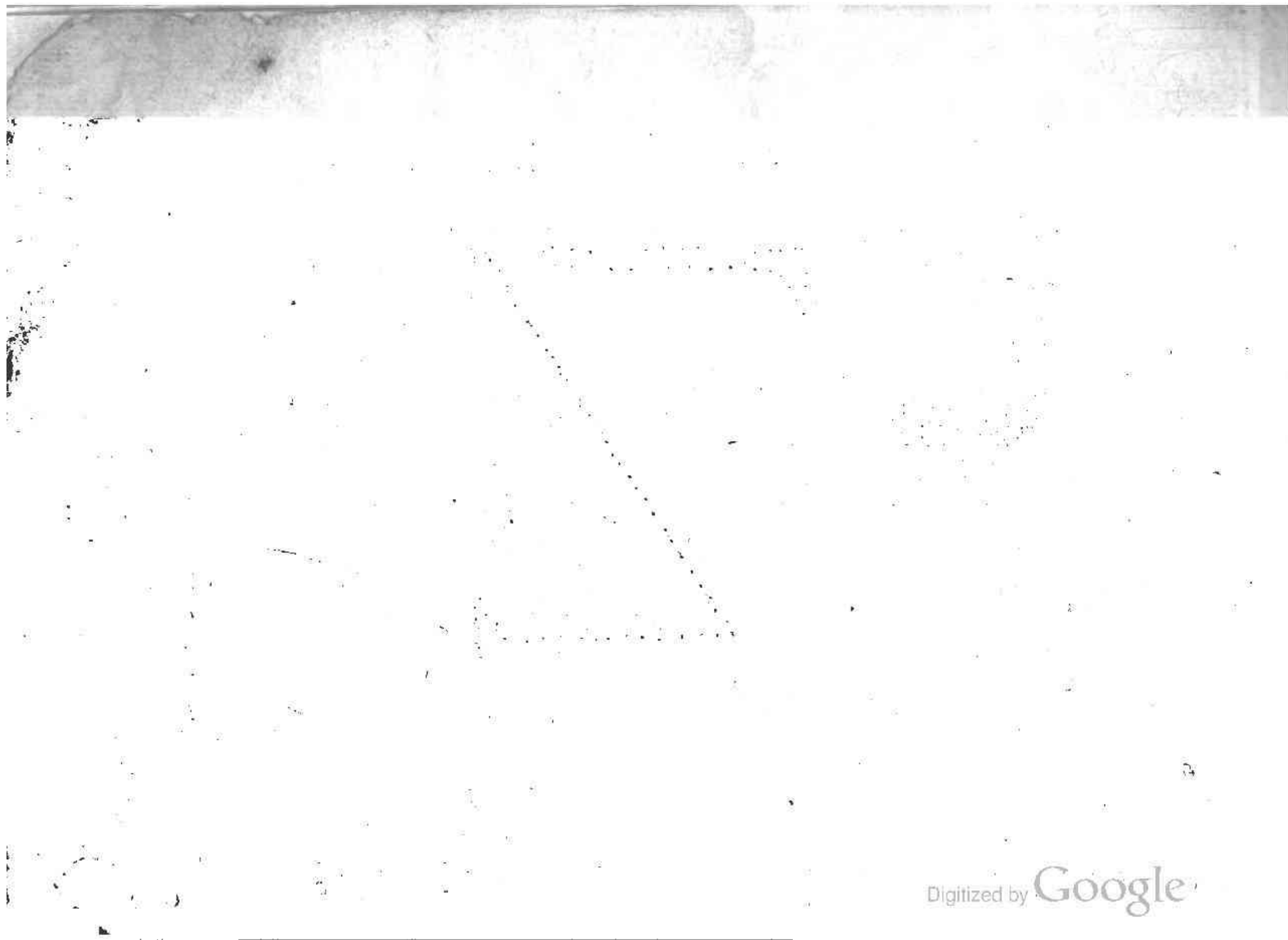


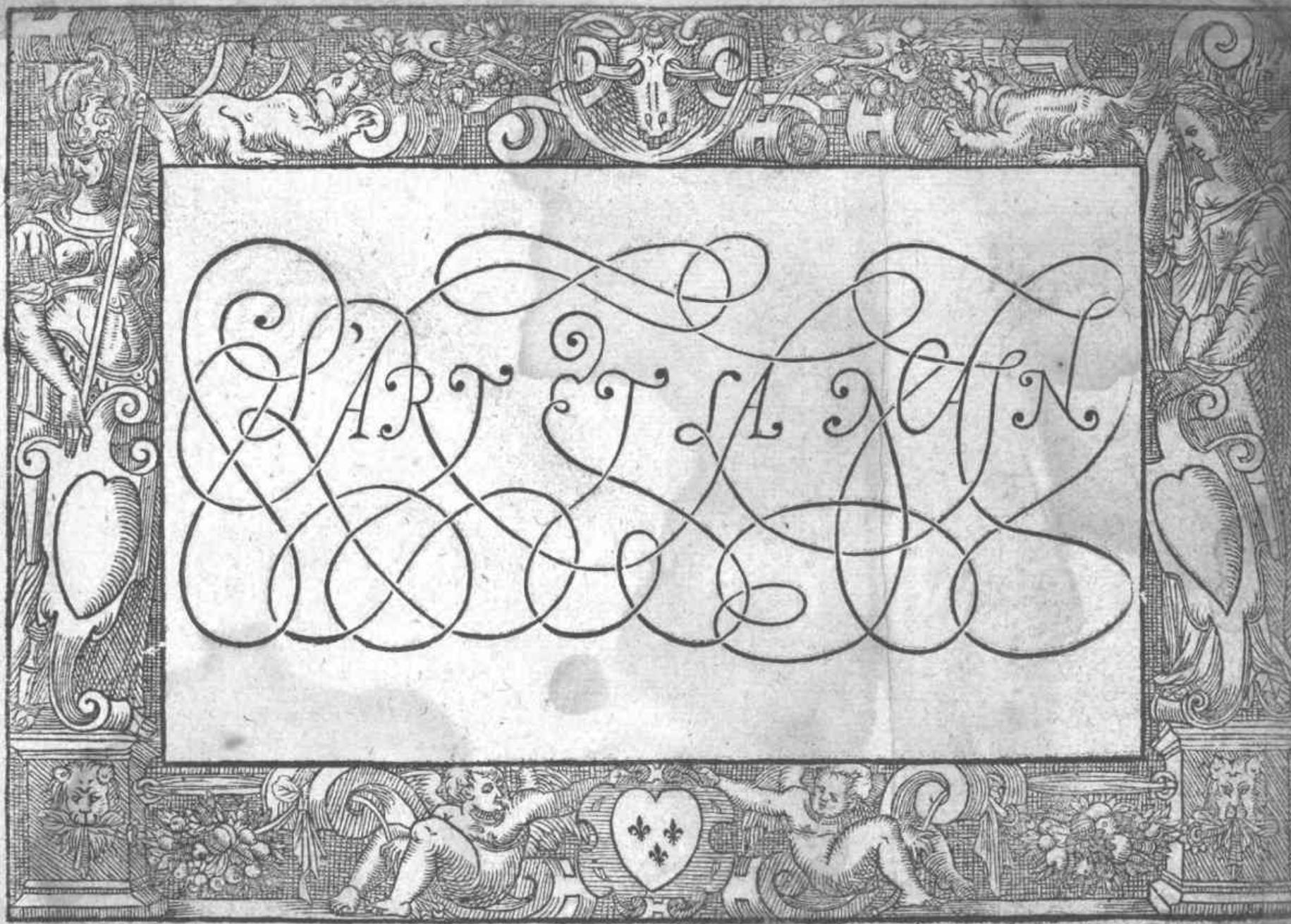














[illegible]