

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Trésor de toutes sortes de danses nouvelles à la française](#)[Collection](#)[1621 - Trésor de toutes sortes de danses nouvelles à la française](#)
- [Jehan Weidnern](#)[Item](#)[1621 - Jehan Weidnern - Trésor de toutes sortes de danses nouvelles à la française, allemande, espagnole, et italienne, à cinq et six parties - Vatican Apostolic Library](#)

1621 - Jehan Weidnern - Trésor de toutes sortes de danses nouvelles à la française, allemande, espagnole, et italienne, à cinq et six parties - Vatican Apostolic Library

Auteurs : Jacollot, Claude

Description matérielle de l'exemplaire

FormatNon renseigné

Dimensions de la page[190 p.], 18 cm

Pages de l'exemplaire

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

37 Fichier(s)

Généralités sur l'exemplaire

Référence ThRenThRen_1391

Titre longTHRESOR // De toutes Sortes de // Dances nouvelles A La Francoise, // Alle Mande, Hespagnolle, & Italienne // A cinq & six partie. // Partie Inventées & mises en Musique // Partie recueillies & mises seulement en Musiq. // Par // CLAUDE JACOLLOT le // Jeune Lyonnois. // [ornement] // Imprimé A Jene par Jehan Weidnern // au despens de L'Autheur. // L'an 1621.

Imprimeur(s)-libraire(s)Weidnern, Jean

Date1621

Identification de l'exemplaire

Lieu de conservation et coteVatican (Va), Vatican Apostolic Library,

Stamp.Barb.N.VII.176

Lien vers la notice du catalogue de l'institution de conservation[Vatican Apostolica Library](#)

Sources de la numérisationVatican Apostolic Library

Type de numérisation Numérisation partielle effectuée à partir d'un microfilm.

Marques d'appropriation

Présence d'annotations manuscrites L'exemplaire ne comprend pas d'annotations manuscrites.

Indications sur la notice

Contributeur

- Réach-Ngô, Anne
- Vervent-Giraud, Sylvie (révision)

Droits

- Image(s) : Vatican Apostolic Library
- Notice : Anne Réach-Ngô (UHA, IUUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Citer cette page

Jacollot, Claude, 1621 - Jehan Weidnern - Trésor de toutes sortes de danses nouvelles à la française, allemande, espagnole, et italienne, à cinq et six parties - Vatican Apostolic Library, 1621

Anne Réach-Ngô (UHA, IUUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 26/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/ThresorsRenaissance/items/show/1391>

Copier

Notice créée par [Anne Réach-Ngô](#) Notice créée le 06/02/2017 Dernière modification le 17/09/2024

THRESOR
De toutes Sortes de
Dances nouvelles A La Francoise,
Alle Mande, Hespagnolle, & Italienne
A cinq & à six partie.

Partie Inventées & mises en Musique
Partie recueillies & mises seulement en Musiq.

Par

CLAUDE JACOLLOT le
Jeune Lyonnais.



Imprimé A Jene par Jehan Weidner/
au despens de L'Auteur.
L'an 1621.



A Tres Illustres & Treshauts
Princes

MesSeigneursJehan

Philippe & Frideric freres germains
Dux de Saxe, Juilliers, Cleves, & Bergen, Landgraues
de Thuringe, Marquis de Misnie, Contes de
La Marche & Ravenspourg, Seigneurs
de Ravenstein, &c.

Messeigneurs



Bon droit S'escrie Le
Prince des Comiques O que c'est
vne chose miserable qu'un hom-
me ingrat car de fait entre tous
Les vices qui plus corrompent &
infectent L'ame d'un homme, il
n'y en a aucun plus contagieux ni
plus pernicious que l'ingratitude, nul plus odieux a
tous les hommes ni plus desplaisant a Dieu : c'est pour
quoy

quoy (voulant euitier le blasme d'un vice si detestable, que tous fuient si fort, ou pour le moins veulent sembler fuir; en recognoissance C petite ala verite, & non telle que iedoibs, mais telle que ie peux) de L'honneur & bien faits que i'ay receus a diuerses fois de V. A. & en tesmoignage perpetuel de l'obeissance que ie leur doibs, & de l'humble service que ie leur ay voue & voue) J'ay bien ose' vous dedier ce petit liuret de dances nouvelles tant Alle Mandes, que Francoises, partie par moy inuente'es, partie mises seulement en Musique de celles qui auourd' huy ont cours en nostre France M'asseurant (yeu la bonne affection, dont V. A. sont portees en mon endroit & l'amour qu'elles ont enuers la musique) que vous le receurez d'aussi bonne volonte' qu'il vous est offert, & L'aurez en vostre protection; qui est ce que ie desire sur tout, & dont ie prie treshumblement V. A. car par ce moyen il en sera mieux receu (si non pour son merite, au moins pour vostre recommandation) de tous autres Princes, Seigneurs, & autres qui se delectent ala musique; Ce qu'estant, i'auray subiet de me resiouir de n'auoir pas du tout perdu mon temps en Allemagne, & de m'estre acquis ce glorieux nom.

Messeigneurs

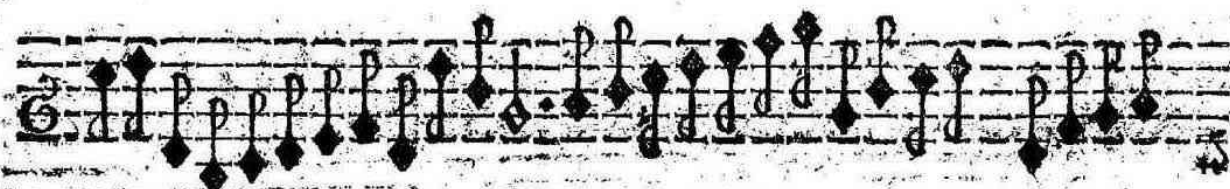
De Vos Alteſſes

Le tres humble & tres affectionne seruiteur

Claude Jacollot le Jeune De Lyon.

Premiere Partie des dances nouvel- les Inventées & mises en musique par L' Autheur

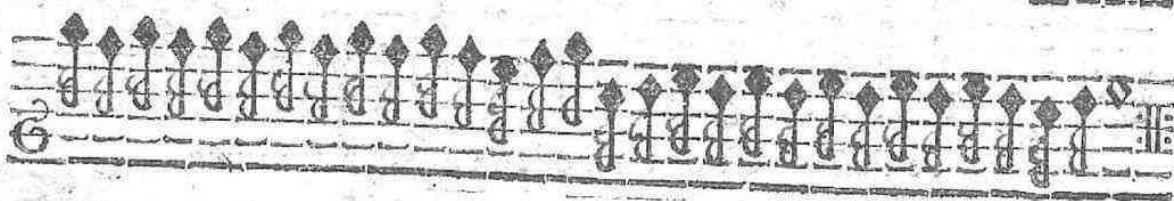
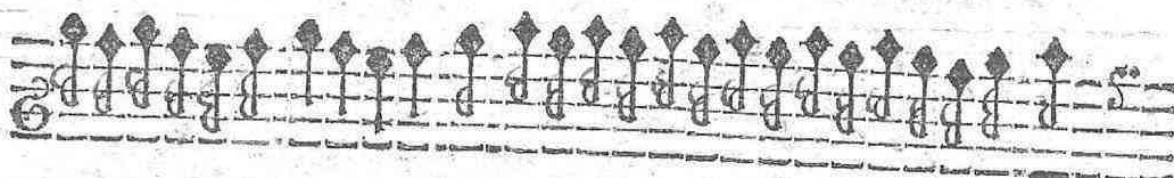
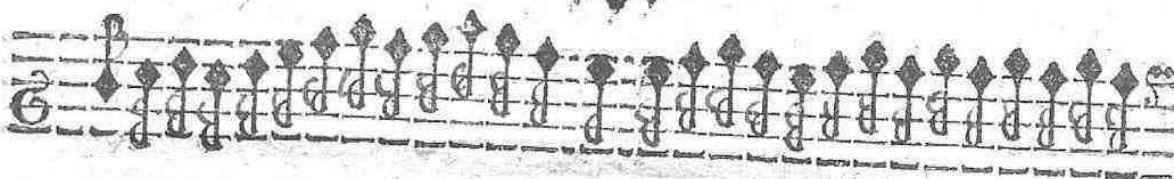
Prelude.



ce Passage est de trentedeux notes a la mesure.



Fantaisie.



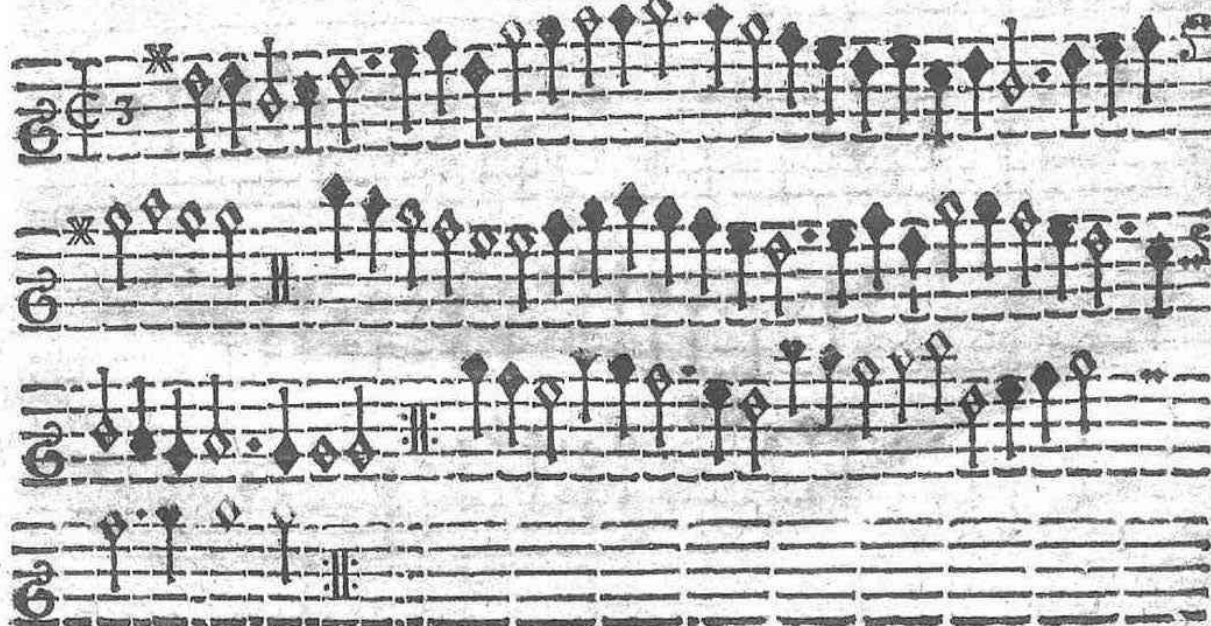
Pavane Superieux

I.



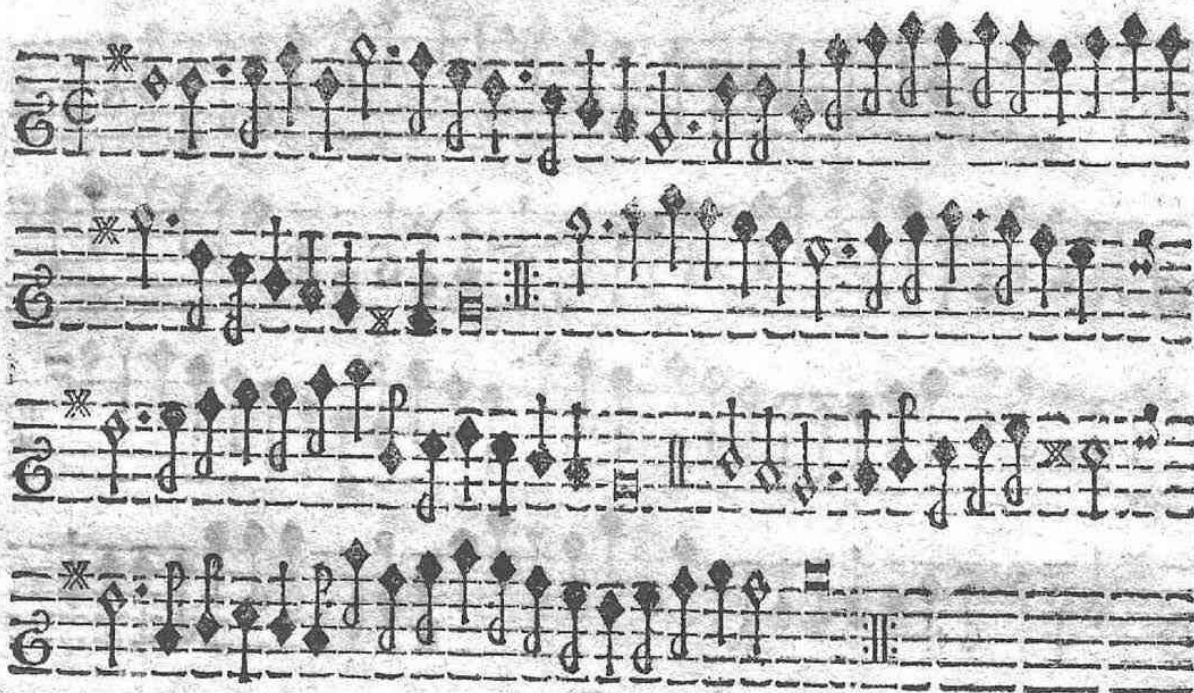
Gaillarde.

II.



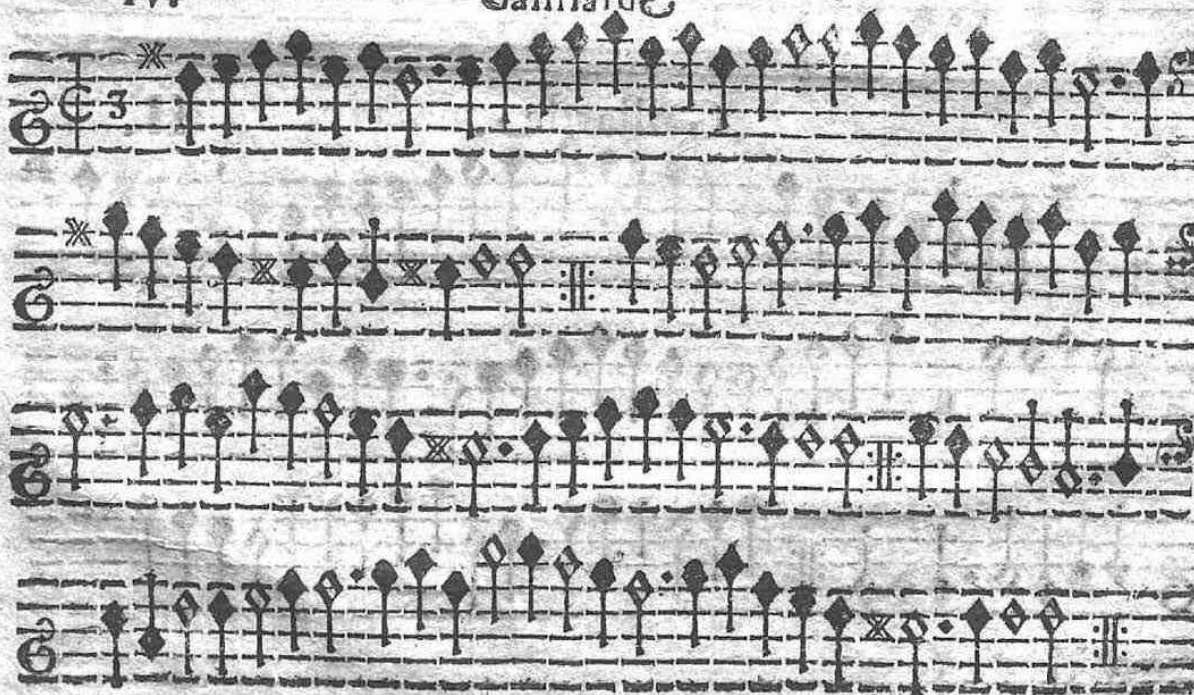
III.

Pauane.



IV.

Gailliarde.



Pavane

V.



Gailliarde

VI.



VII.

Pavane



VIII.

Fine Gaillarde



Branle simple depoitou.

IX.



Fuite de branle simple

X.



XI.

Branle Gay.



XII.

Branle Gay double de poitou.



Gavette



Gavotte

XIII.

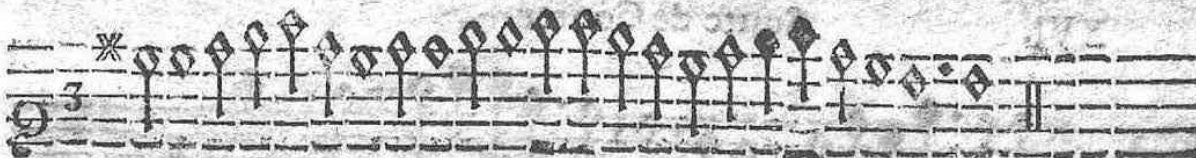


Courante du prince regent de l'embourg.



Suite de Courante

XIV.



Suite Courante



XV.

Suite de Courante



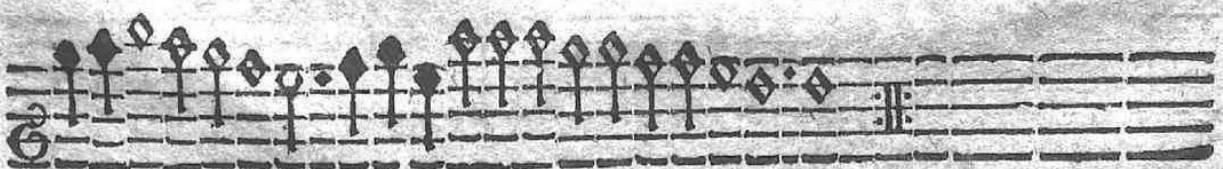
XVI.

Suite de Courante



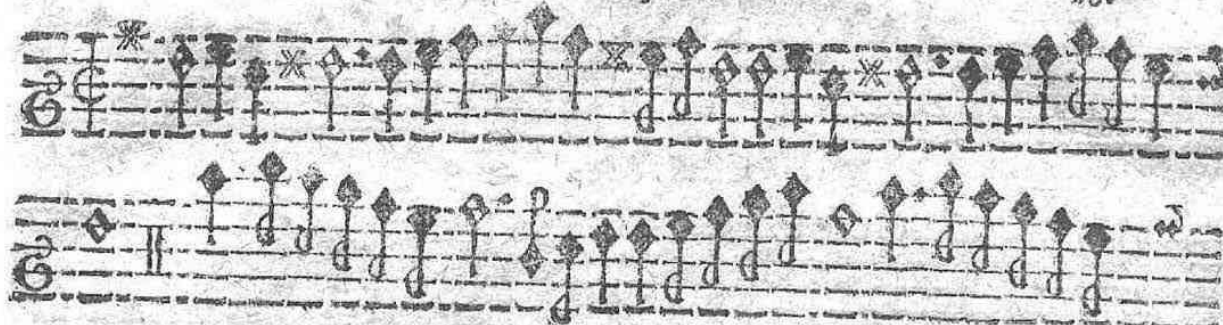
XVI.

Suite de Courante

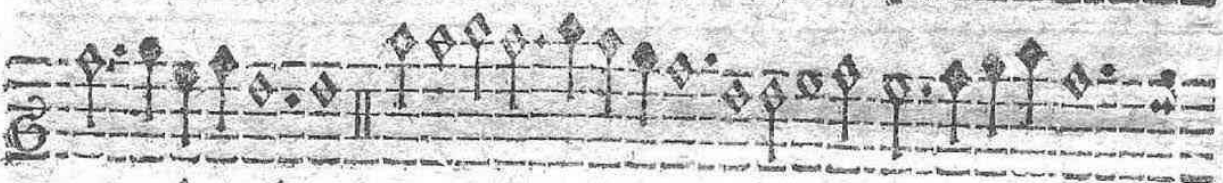
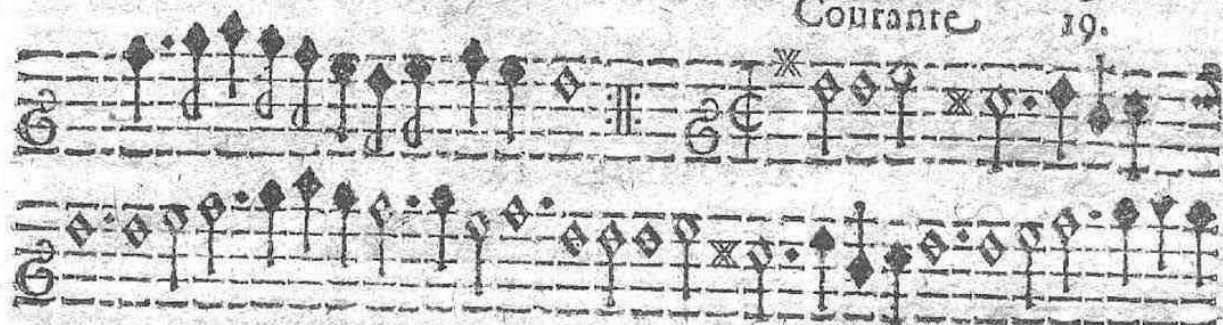


Alle Mande Superieux

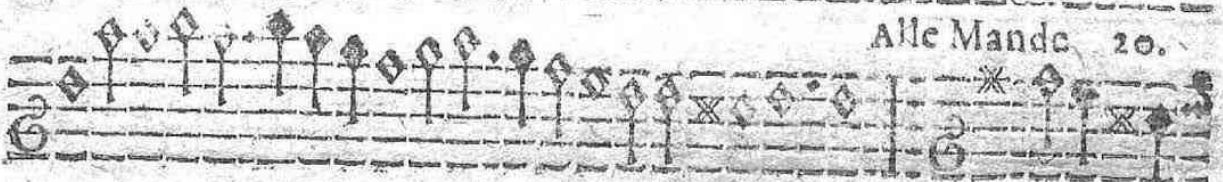
18.



Courante 19.



Alle Mande 20.



Courante

21.



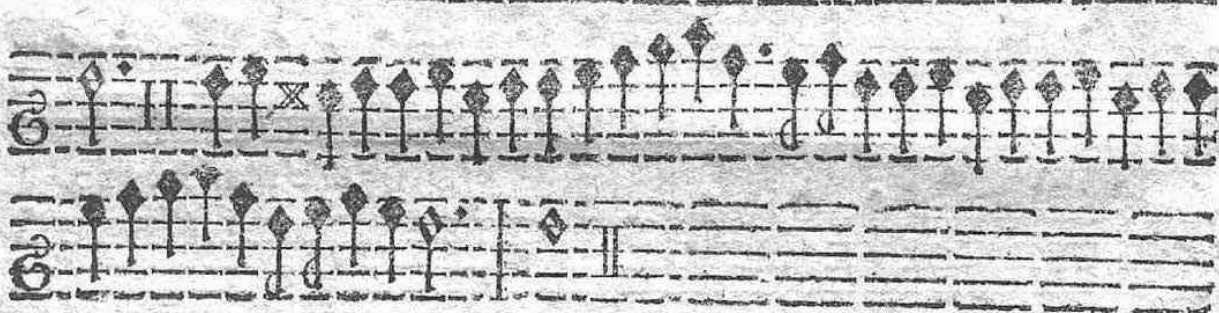
Alle Mande 22.



Courante 23.



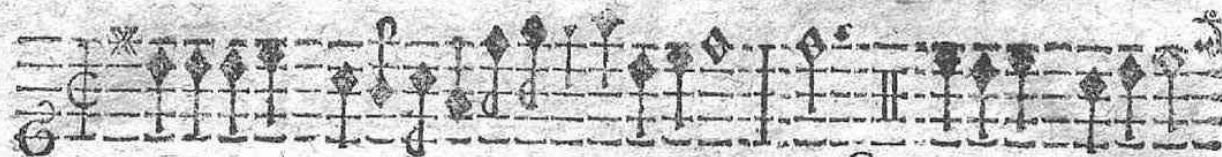
Alle Mande 24.



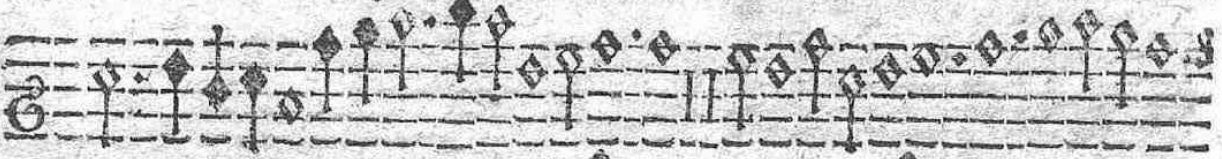
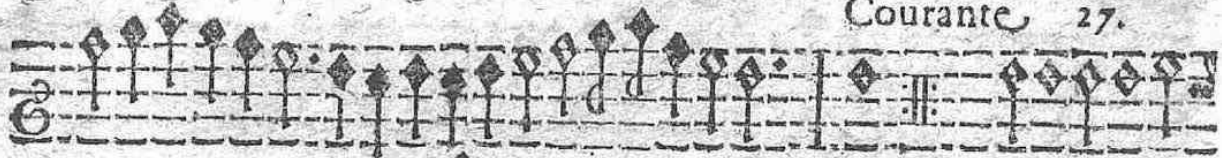
Courante 25.



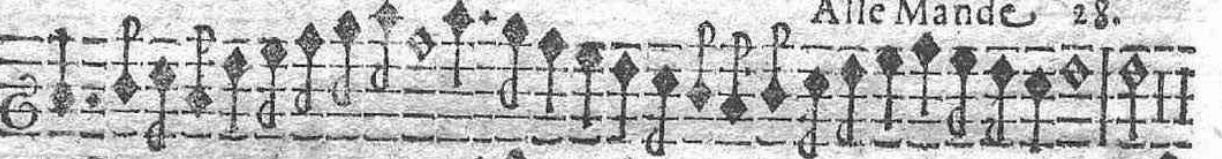
Alle Mande. 26.



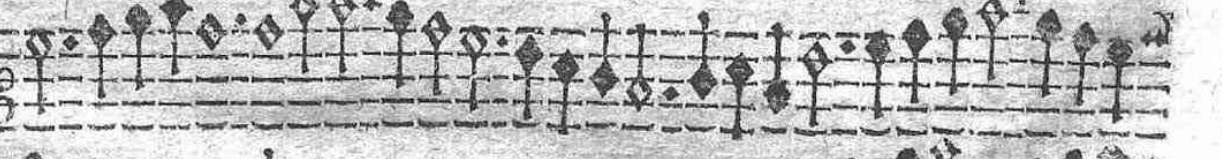
Courante 27.



Alle Mande 28.



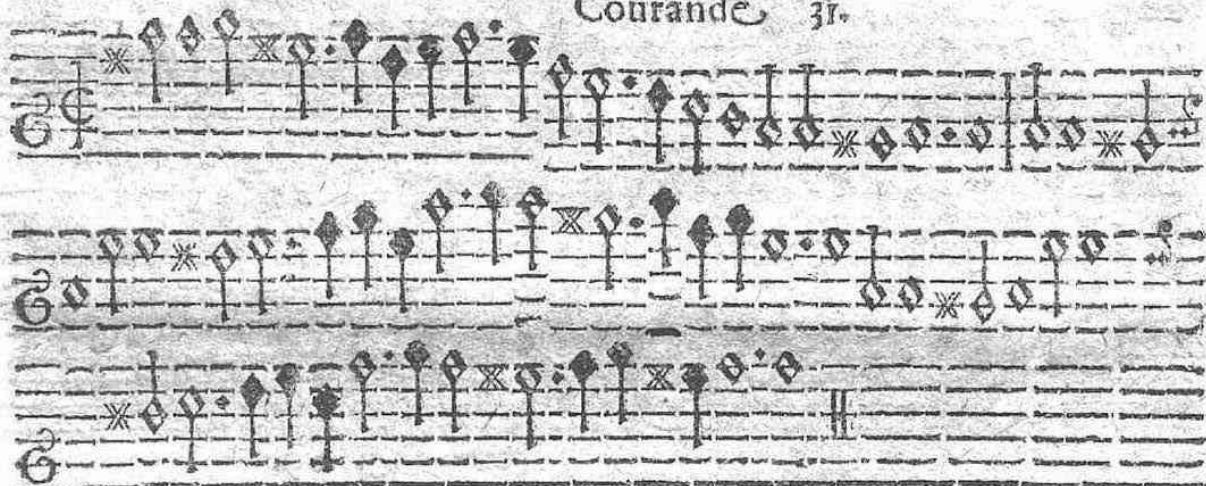
Courante 29.



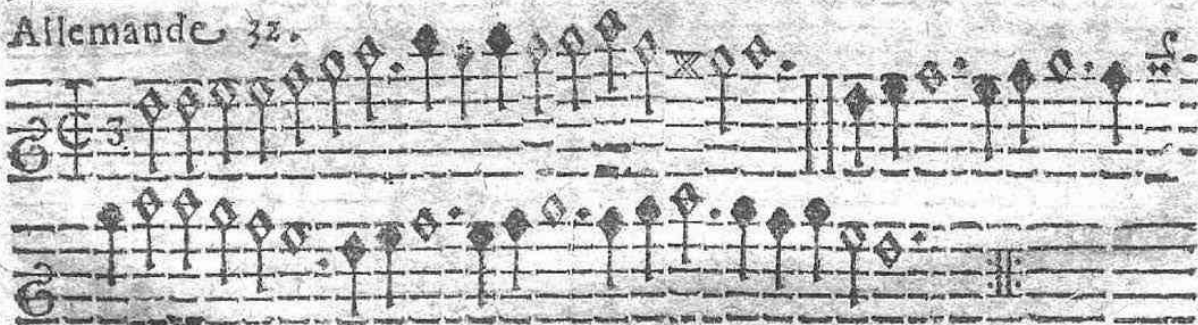
Allemande 30.



Courande 31.



Allemande 32.



Courante 33.

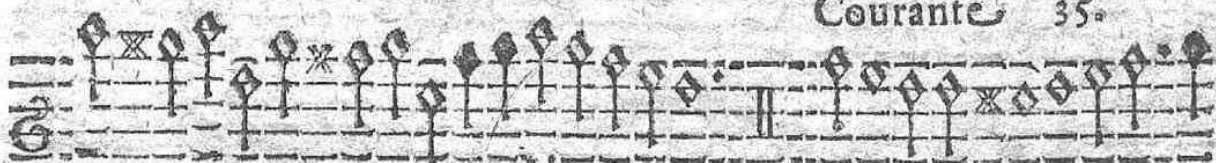




Allemande 34.



Courante 35.



Alle Mandé 36.



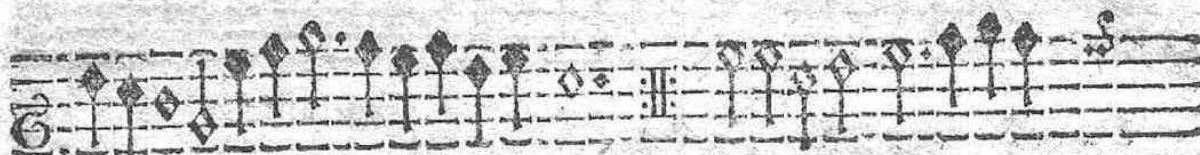
Courante 37.



Alle Mande 38.



Courante 39.



Alle Mande 40.



Courante 42.



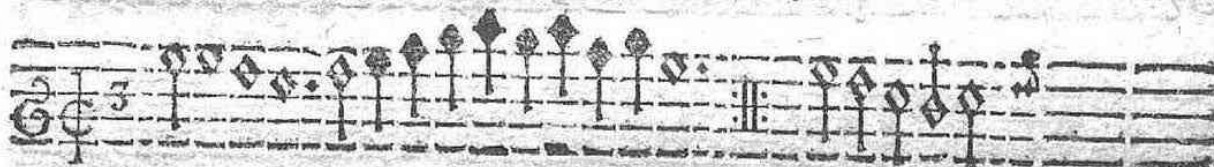
Alle Mande 42.



Courante 43.



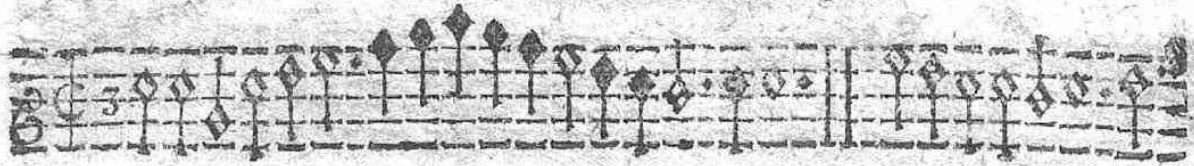
Alle Mande 44.



Courante 45.



Alle Mande 46.



Courante 47.



Alle Mande 48.



Courante 49.

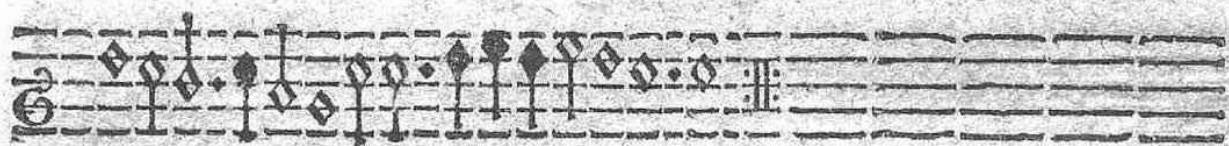


Alle Mande Superieux

50.



Courante 51.



Triple.

Alle Mande 52.

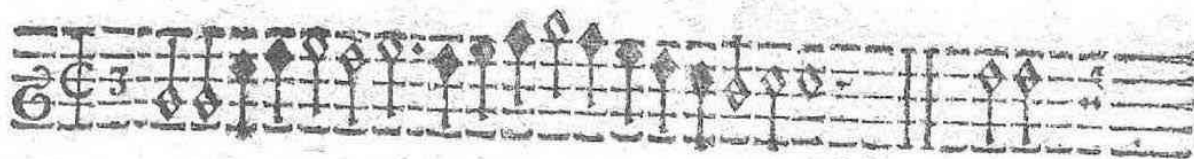


Triple.

Courante 53.



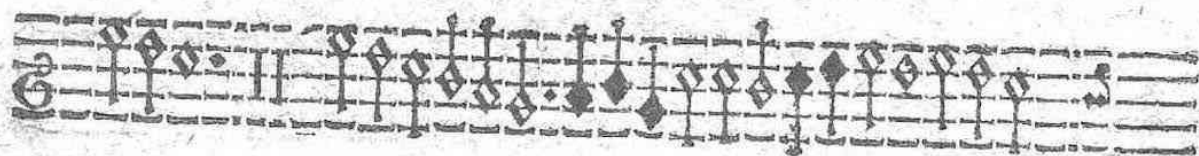
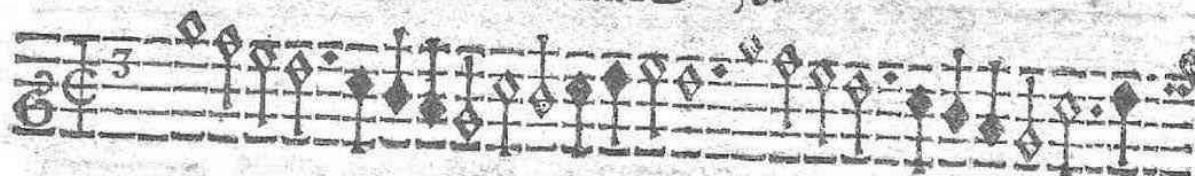
Alle Mande 54.



Courante 55.



Alle Mande 56.



Courante 57.



Alle Mandé pour les tronpaitte 58.



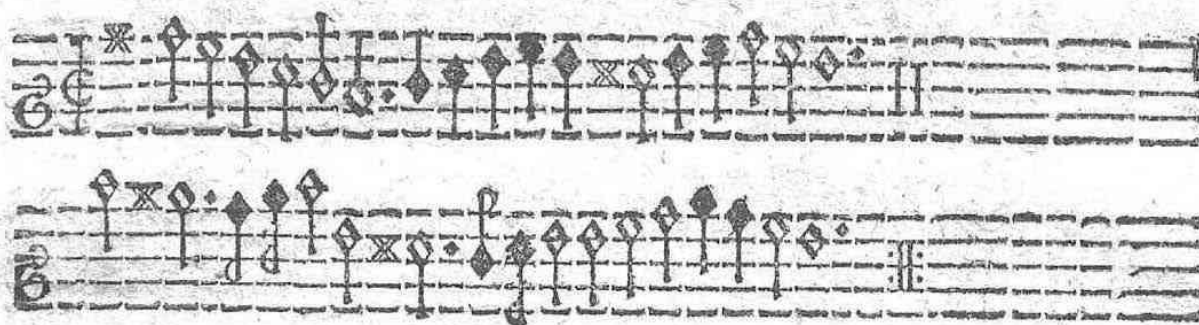
Courante 59.



Triple.

Allemande

60.



Courante, 61.

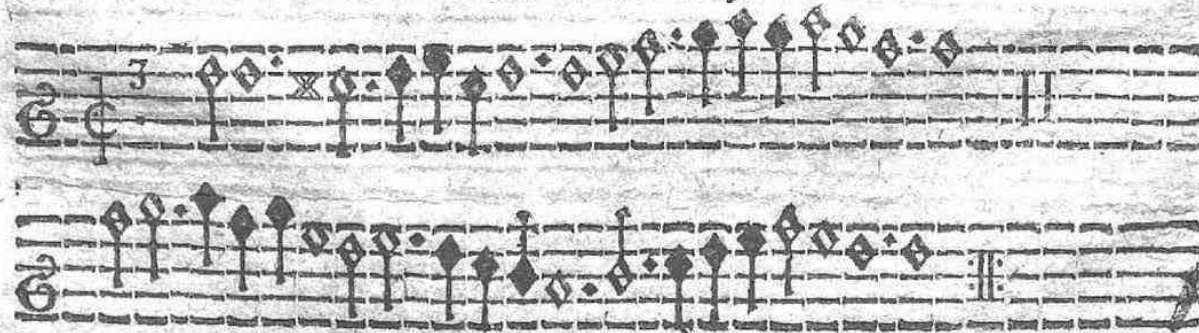


Triple.

Allemande 62.



Courante 63.



Triple.

Alle Mande 64.



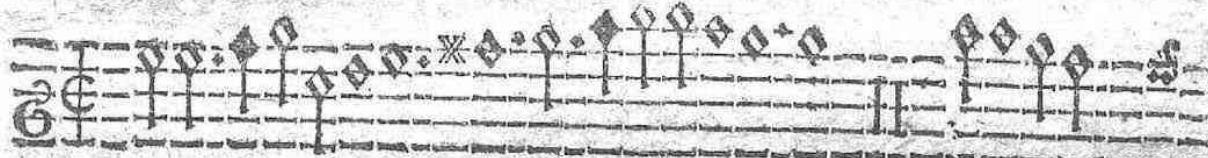
Triple.

Courante 65.



Triple.

Courante 66.



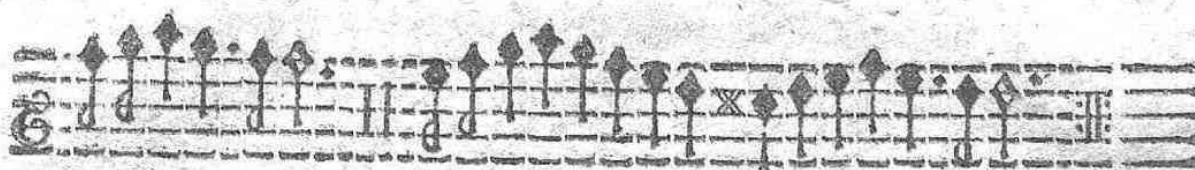
Triple.

Courante 67.



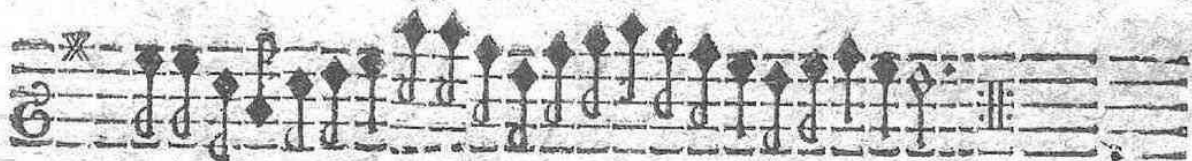
68. Baler de Madame La Princesse d'Alcembourg.





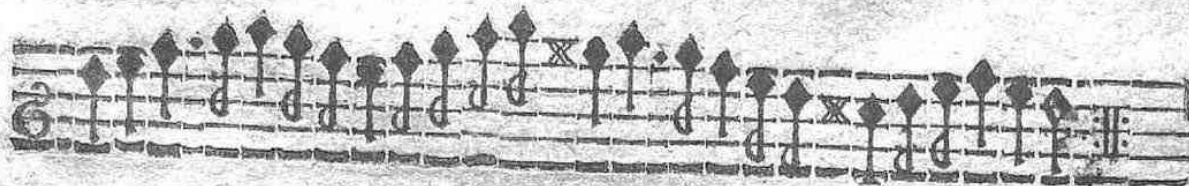
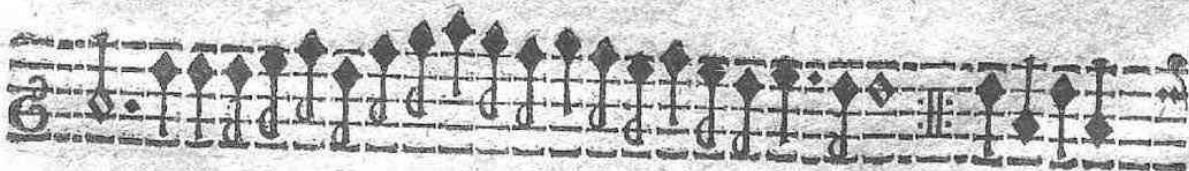
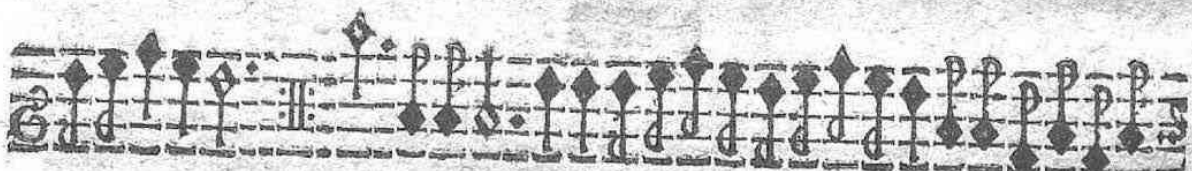
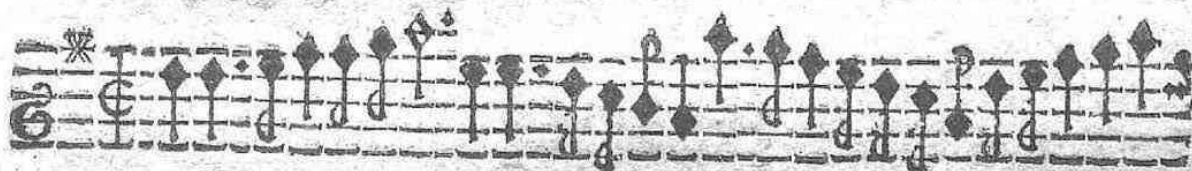
69.

Balet des Princes d' Altembourg.



Balet

70.



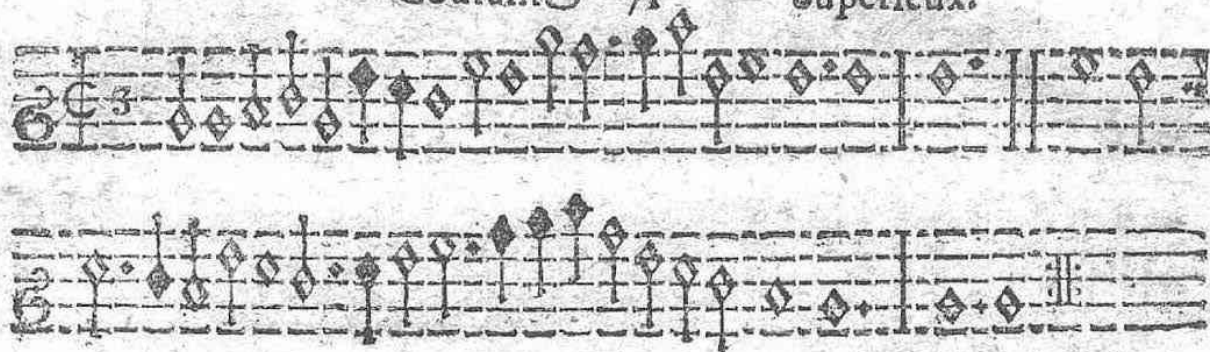


Seconde Partie des plus belles
dances qui sont au iord' huy en usage en France
& autres lieux, recueillies, & mises seule-
ment en Musique par
L'Autheur.



Courante 71

Supérieur.



Le double 72.



Courante 73.



74. Le double

75. Couraure

76. Le double

L' Auigonne. 77.



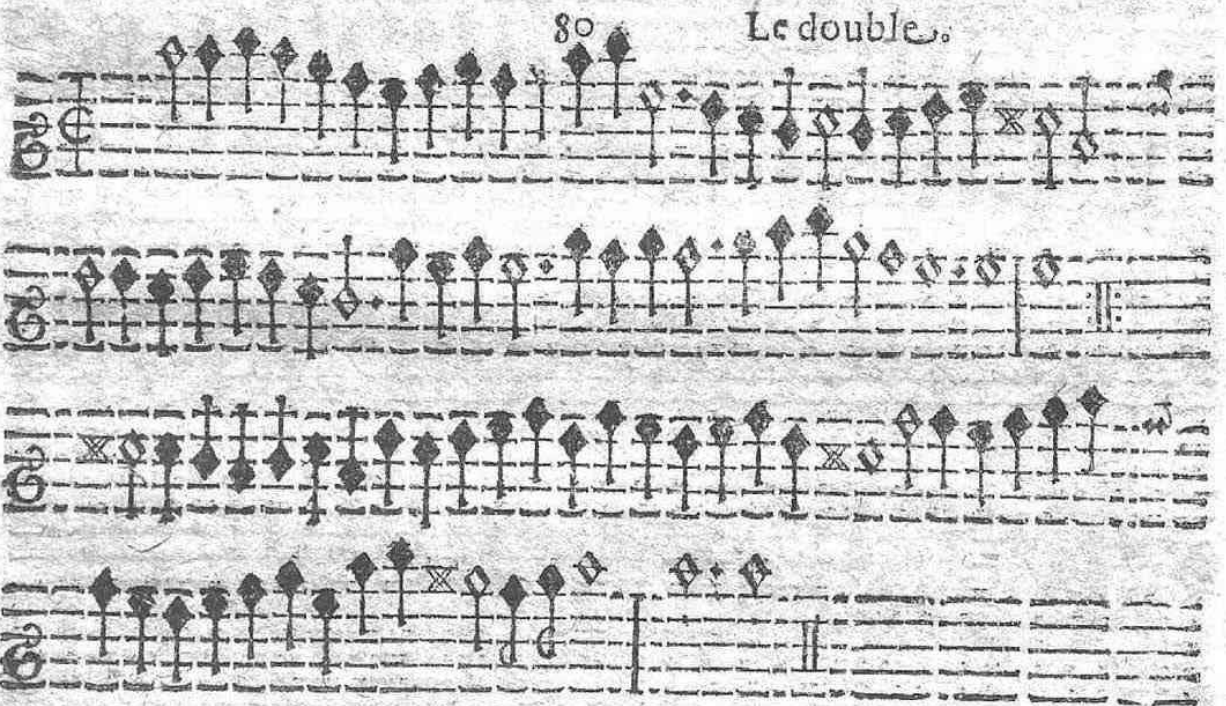
Le Double 78.



La Royale.



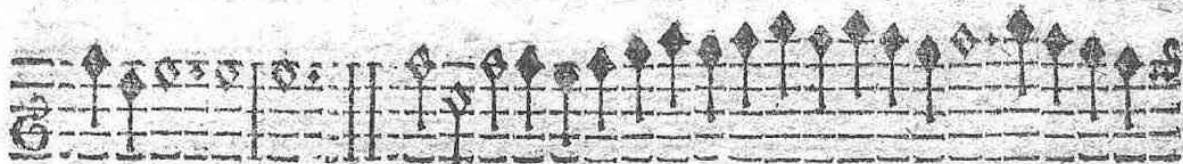
Le double.



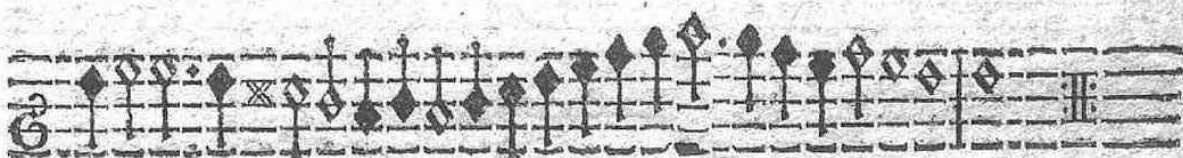
Les pagnolle.



Le double 82.



La valaitte 83.



La daufine 84.



85.

La Bohemienne



86.

La Sarabandine.



87.

La Moresque



Triple.

88.

La durette.



Pauane es Pagnolle

89.



Courante es pagnolle

90.



La Sara bande

91.



92.

Lesquanyary



93.

Le pentalon



Courante, 94.

