

1580 - Jean de Beaugues - Trésor d'écriture - BnF

Auteurs : Beaugues, Jean de

Description matérielle de l'exemplaire

Format 4°

Pages de l'exemplaire

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

147 Fichier(s)

Généralités sur l'exemplaire

Référence ThRenThRen_1532

Titre long LE TRESOR // D'ESCRITVRE, AVQVEL // est contenu tout ce qui est requis & // Necessary à tous amateurs dudict art. Par // JEHAN DE BEAV-CHESNE PARISIEN // AVEC PRIVILEGE DV ROY. // Ilz se vendent par l'Auteur, en Rue Merciere à l'enseigne de la Trinité a Lyon. 1580.

Imprimeur(s)-libraire(s) Beaugues, Jean de

Date 1580

Identification de l'exemplaire

Lieu de conservation et cote Paris (Fr), Bibliothèque nationale de France, RES-V-1486

Lien vers la notice du catalogue de l'institution de conservation [Bibliothèque nationale de France](#)

Sources de la numérisation [BnF Gallica](#)

Type de numérisation Numérisation totale

Autres exemplaires localisés

- Amsterdam (NL), Universiteit van Amsterdam, Allard Pierson Depot OTM: [KL 08-20](#)
- Gent (Be), Universiteits Bibliotheek Gent, [BIB.ACC.018193](#). Voir [la notice ThRen](#) de l'exemplaire.
- Paris (Fr), Bibliothèque d'Art Contemporain, [Fonds Masson 0705](#)

- Princeton (US-NJ), University Library, Special Collections - Rare Books, [Z43.A3 B42](#)
- St Petersburg (Ru), The National Library of Russia, [15.18.6.11](#)

Marques d'appropriation

Présence d'annotations manuscritesL'exemplaire ne comprend pas d'annotations manuscrites.

Indications sur la notice

Contributeur

- Réach-Ngô, Anne
- Vervent-Giraud, Sylvie (révision)

Droits

- Image(s) : BnF Gallica
- Notice : Anne Réach-Ngô (UHA, IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Citer cette page

Beauchesne, Jean de, 1580 - Jean de Beauchesne - Trésor d'écriture - BnF, 1580

Anne Réach-Ngô (UHA, IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 12/12/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/ThresorsRenaissance/items/show/1532>

Notice créée par [Anne Réach-Ngô](#) Notice créée le 26/07/2022 Dernière modification le 08/09/2024

69

Le Tresor

de SCRITURE, AVOUEL

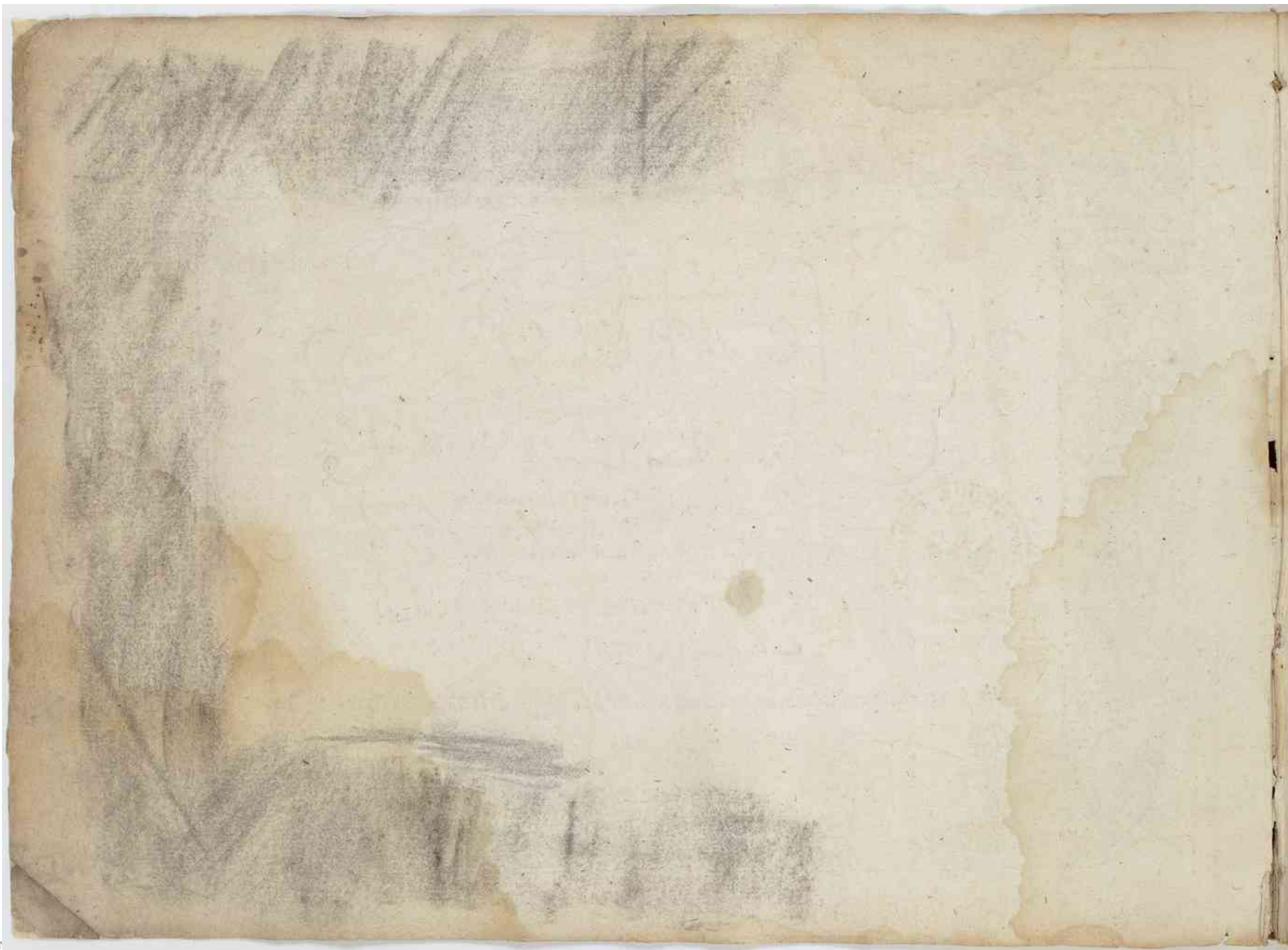
est contenu tout ce qui est requis

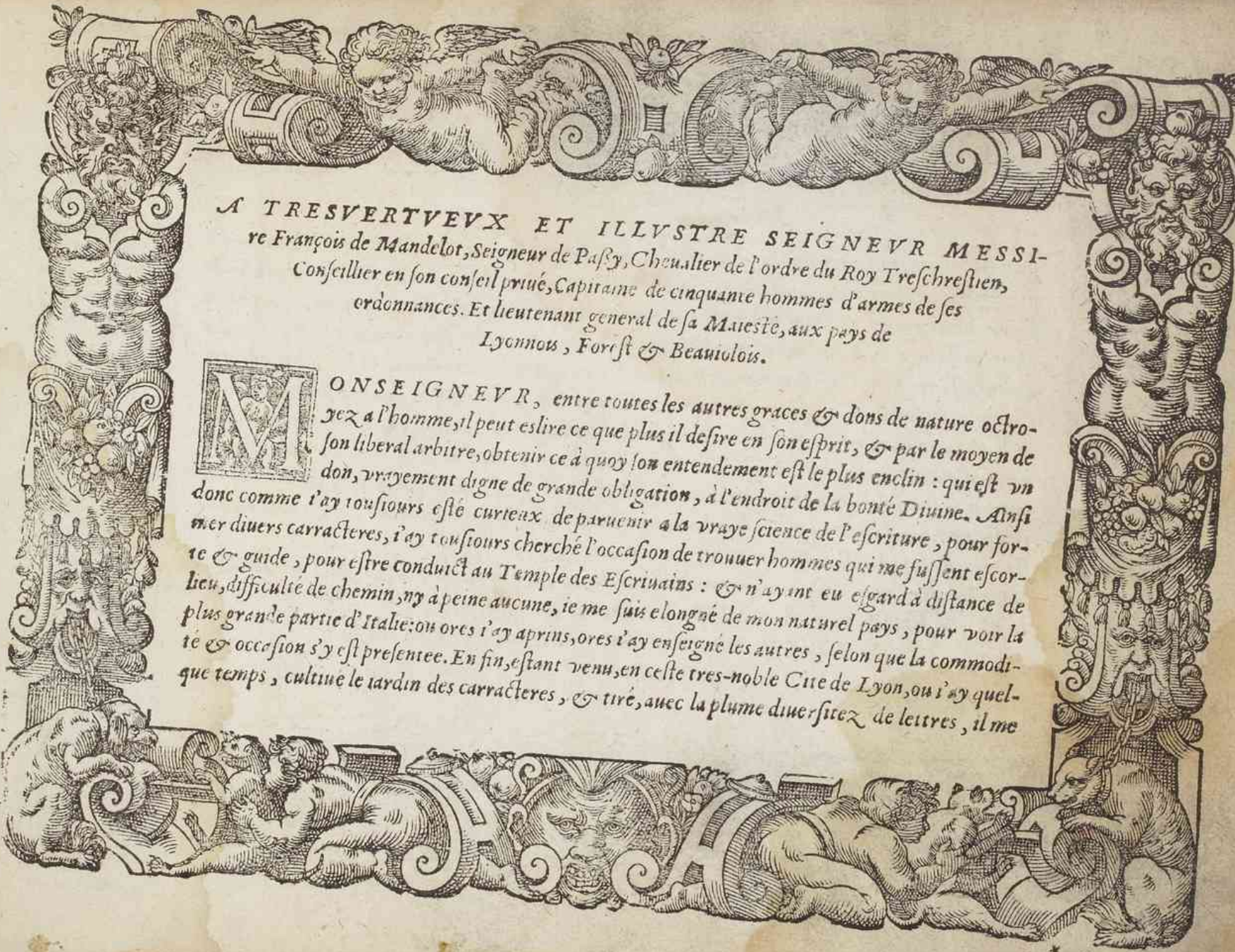
Necessaire à tous amateurs dudit art. Par

JEHAN DE BEAU-CHESNE PARISIEN
Avec PRIVILEGE DU ROY.

Il se vendent par l'Autheur, en Rue Merciere à l'enseigne de la Trinité a Lyon. 1580.

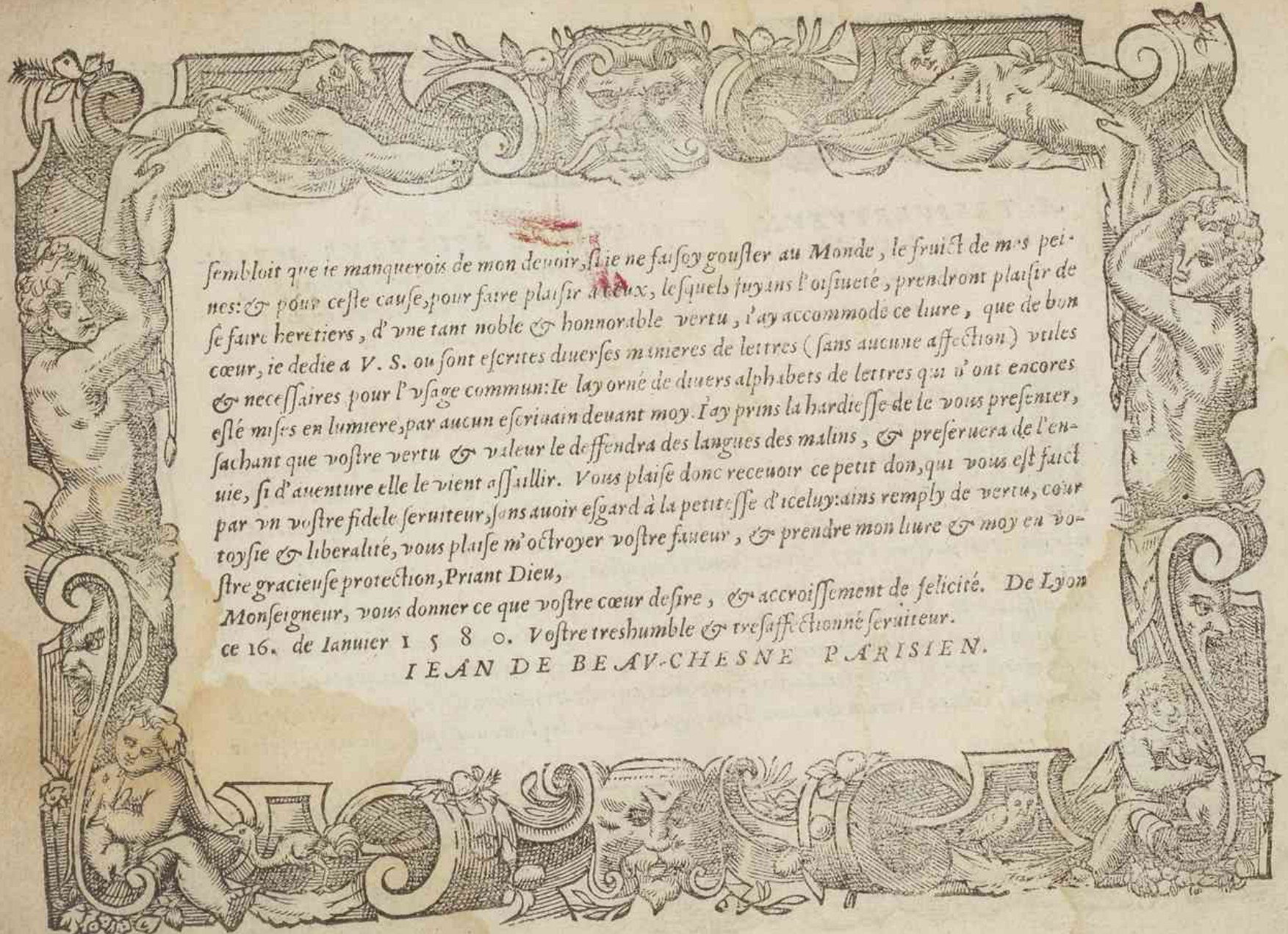






A TRESVERTVEUX ET ILLVSTRE SEIGNEVR MESSI-
re François de Mandelot, Seigneur de Pasly, Cheualier de l'ordre du Roy Treschrestien,
Conseillier en son conseil priué, Capitaine de cinquante hommes d'armes de ses
ordonnances. Et lieutenant general de sa Maiesté, aux pays de
Lyonnous, Forest & Beauuolois.

MONSEIGNEVR, entre toutes les autres graces & dons de nature octro-
yez a l'homme, il peut eslire ce que plus il desire en son esprit, & par le moyen de
son liberal arbitre, obtenir ce à quoy son entendement est le plus enclin : qui est un
don, vrayment digne de grande obligation, à l'endroit de la bonté Diuine. Ainsi
donc comme i'ay tousiours esté curieux de paruenir a la vraye science de l'escriture, pour for-
mer diuers caractères, i'ay tousiours cherché l'occasion de trouuer hommes qui me fussent escor-
te & guide, pour estre conduit au Temple des Eseruains : & n'ayant eu esgard à distance de
lieu, difficulté de chemin, ny à peine aucune, ie me suis éloigné de mon naturel pays, pour voir la
plus grande partie d'Italie: ou ores i'ay aprins, ores i'ay enseigné les autres, selon que la commodi-
té & occasion s'y est presentee. En fin, estant venu, en ceste tres-noble Cite de Lyon, ou i'ay quel-
que temps, cultivé le iardin des caractères, & tiré, avec la plume diuersitez de lettres, il me



sembloit que ie manquerois de mon deuoir, si ie ne faisoys goustier au Monde, le fruit de mes pei-
nes: & pour ceste cause, pour faire plaisir à ceux, lesquels fuyans l'oisuete, prendront plaisir de
se faire heretiers, d'une tant noble & honorable vertu, l'ay accommode ce liure, que de bon
cœur, ie dedie a V. S. ou sont escriues diuerses manieres de lettres (sans aucune affection) utiles
& necessaires pour l'usage commun: le lay orné de diuers alphabets de lettres qui n'ont encores
esté mis en lumiere, par aucun escriuain deuant moy. I'ay prins la hardiesse de le vous presenter,
sachant que vostre vertu & valeur le defendra des langues des malins, & preseruera de l'en-
uie, si d'auenture elle le vient assaillir. Vous plaise donc receuoir ce petit don, qui vous est faict
par un vostre fidele seruiteur, sans auoir esgard à la petitesse d'iceluy: ains remply de vertu, cour-
toisie & liberalité, vous plaise m'octroyer vostre faueur, & prendre mon liure & moy en vo-
stre gracieuse protection, Priant Dieu,
Monseigneur, vous donner ce que vostre cœur desire, & accroissement de felicité. De Lyon
ce 16. de Ianuier 1580. Vostre treshumble & tresaffectionné seruiteur.

IEAN DE BEAUCHE SNE PARISIEN.

S O N N E T.

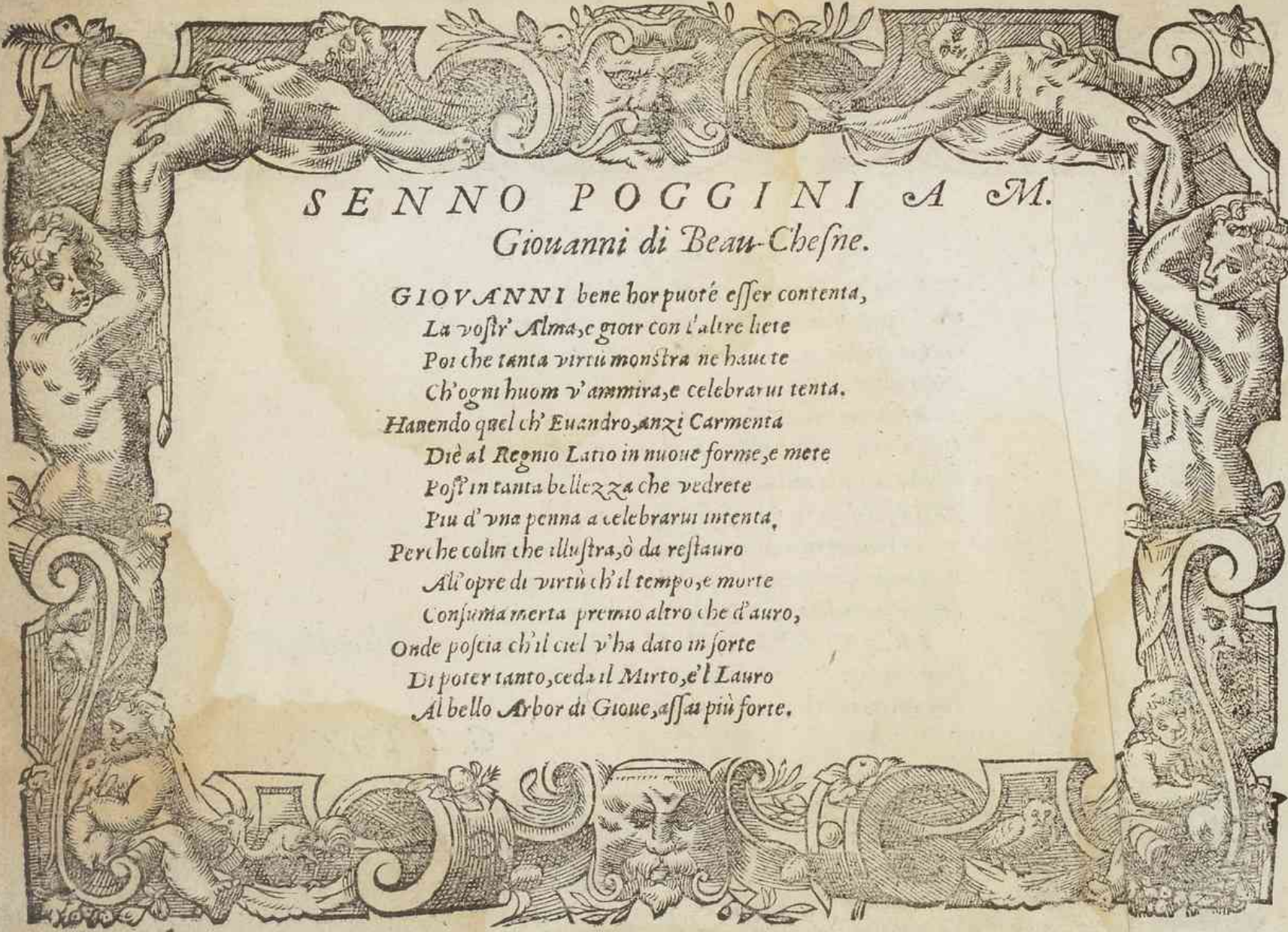
Beau-chesne, lon connoit par l'ongle le Lyon:
Par les traicts merueilleux de ta sauante plume
On connoit ta vertu, qui de desir s'allume
De profiter en France, à plus d'un million.

Mais que dy-ie en la France? il n'y a nation,
Qui n'admire tes dons, & soudain ne presume
D'y façonner la main, comme on faiët sur l'enclume
Le fer qui n'a sa trempe ny sa perfection.

Et comme rien de soy n'est ny constant ny ferme,
Sans auoir quelque appuy qui sa force conserme,
(Quoy que mille tresors ta plume ait decouuert:)

FRANCOYS DE MANDELOT, que tout le monde prise
Pour un sage Seigneur, magnanime & ouuert,
Toy & tes traicts diuins a iamais autorise.

G. C. TOVR.



SENNO POGGINI A M.

Giovanni di Beau-Chesne.

GIOVANNI bene hor puoté esser contenta,
La vostr' Alma, e gior con l'altre liete
Poi che tanta virtù monstra ne hauete
Ch'ogni huom v'ammira, e celebrari tenta.
Havendo quel ch'Euandro, anzi Carmenta
Diè al Regno Latio in nuoue forme, e mete
Poi in tanta bellezza che vedrete
Piu d'vna penna a celebrari intenta,
Perche colui che illustra, o da restauro
All'opre di virtù ch'il tempo, e morte
Consuma merta premio altro che d'auro,
Onde poscia ch'il ciel v'ha dato in sorte
Di poter tanto, ceda il Mirto, e'l Lauro
Al bello Arbor di Gione, assai più forte.

EXTRAICT DV PRIVILEGE.

Par privilege du Roy, il est permis a Iean de Beau-chefne maistre escriuain demurant maintenant a Lyon d'Imprimer & liure d'Exemples intitule *Le Tresor d'Ecriture* auquel est contenu tout ce qui est requis & necessaire a tous amateurs dudit Art. Et defance faictes a tous Libraires & Imprimeurs, ou autres de quelque estat & qualite qu'il soit de n'imprimer ni pocher aucune exemple contenu audit liure. Et ce durant le terme de six ans a compter du iour & date des presantes, a peine de confiscation d-dits liures & d'amande arbitraire, comme plus applein est contenu aux lettres sur ce faictes, & scelees du grand seau a simple queue de cire loulne. Donne a Paris le trensieme iour de Decembre. 1579.

PAR LE CONSEIL.

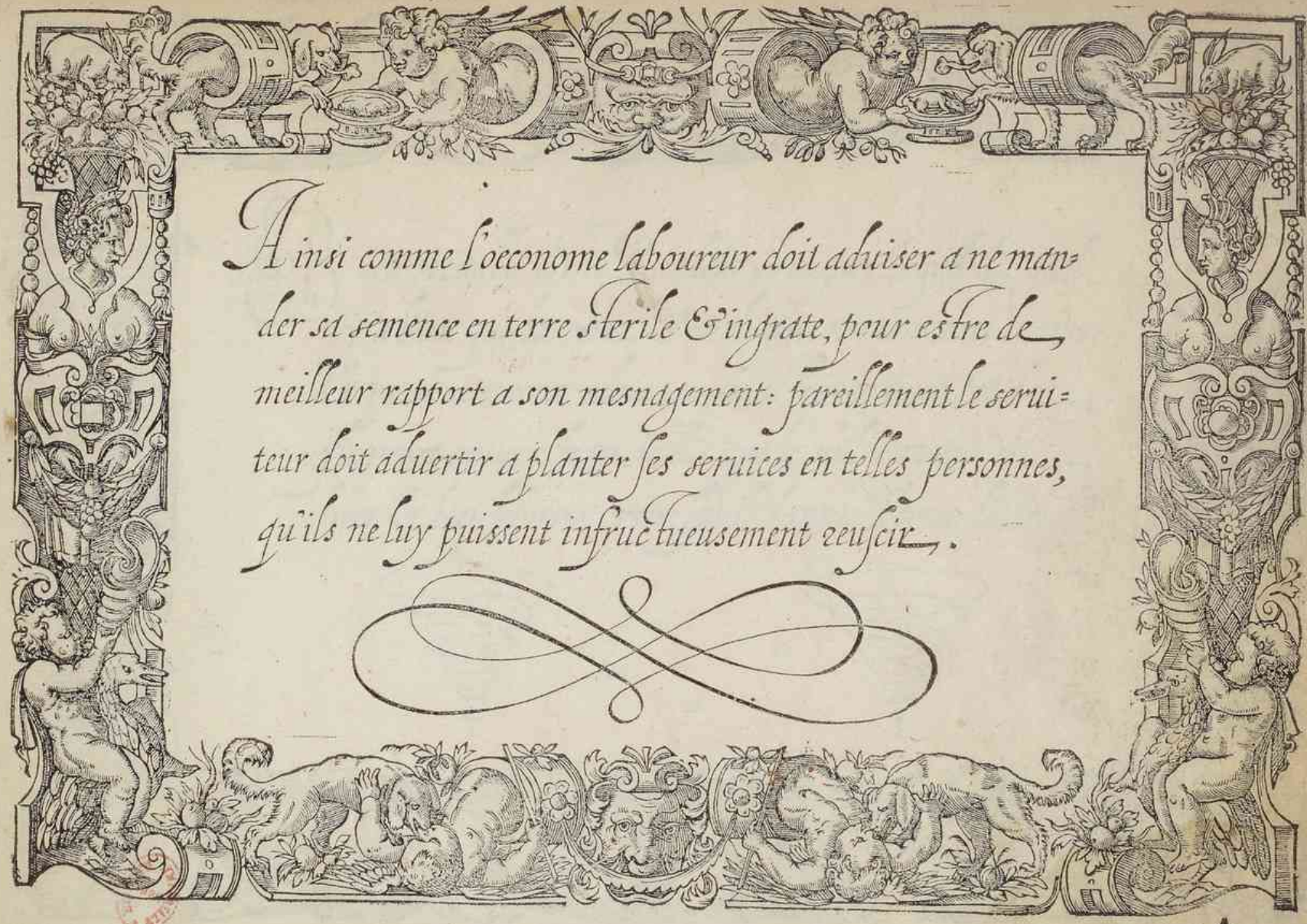
SIGNE GOGVIER.

ESTABLISHED BY REV. J. H. B. B. B.

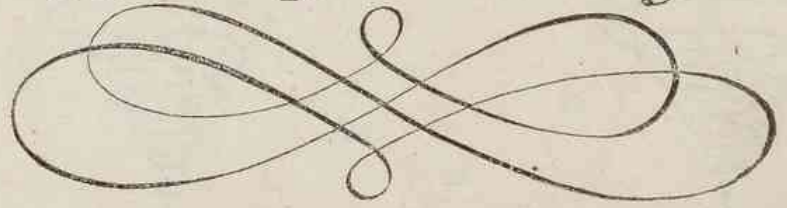
THE following is a list of the names of the persons who have been admitted to the Society since the last meeting of the Committee. The names are given in alphabetical order, and the date of admission is given in parentheses. The names are given in full, and the date of admission is given in full. The names are given in full, and the date of admission is given in full.

REV. J. H. B. B. B.

REV. J. H. B. B. B.

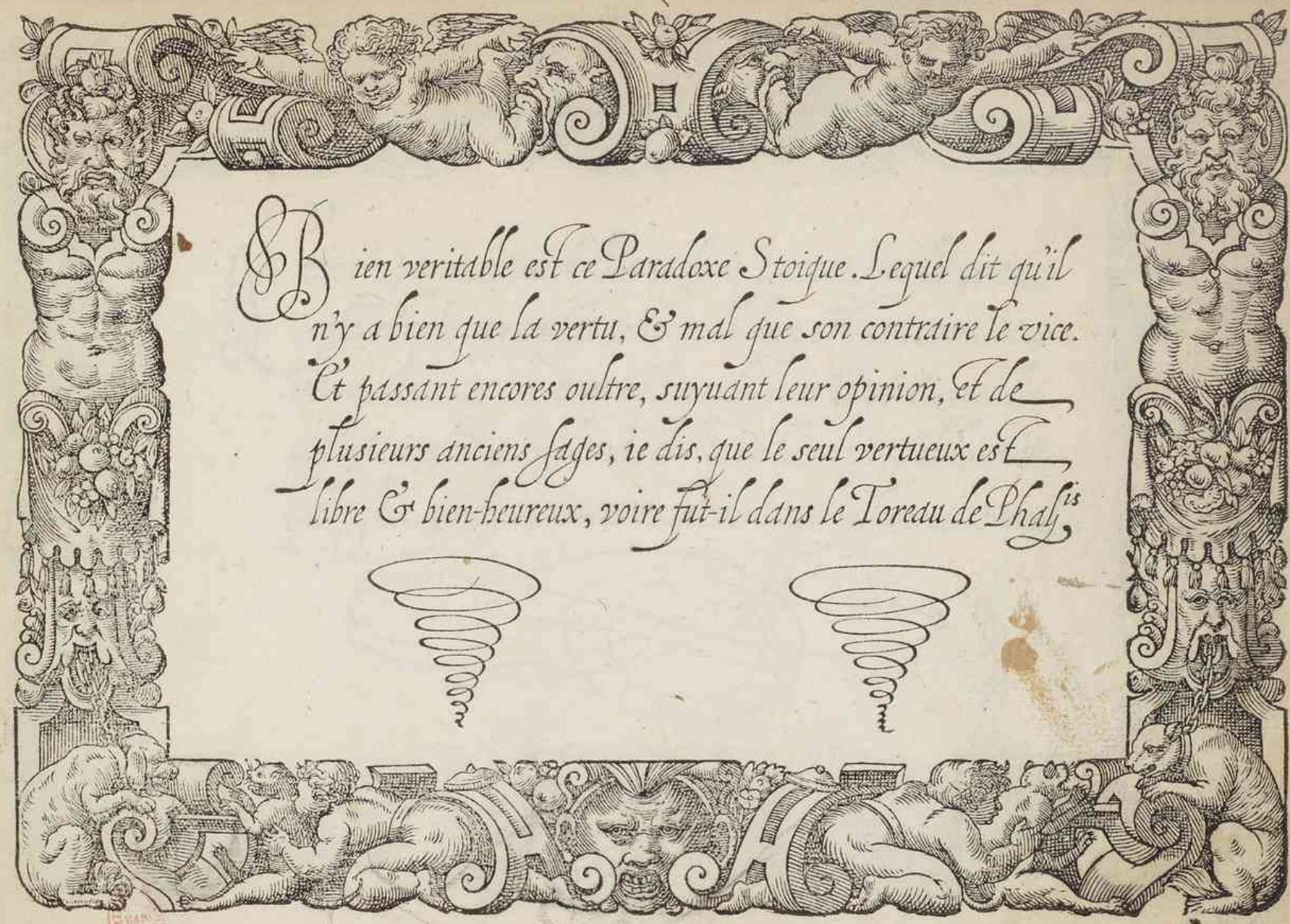


*Ainsi comme l'oeconome laboureur doit aduiser a ne man-
der sa semence en terre sterile & ingrate, pour estre de
meilleur rapport a son mesnagement: pareillement le serui-
teur doit aduertir a planter ses seruices en telles personnes,
qu'ils ne luy puissent infructueusement reuſcir.*

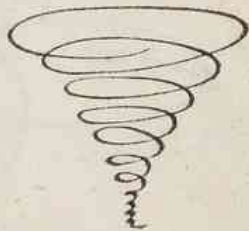
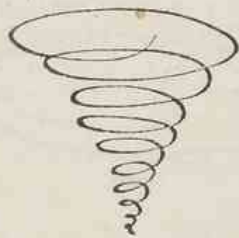


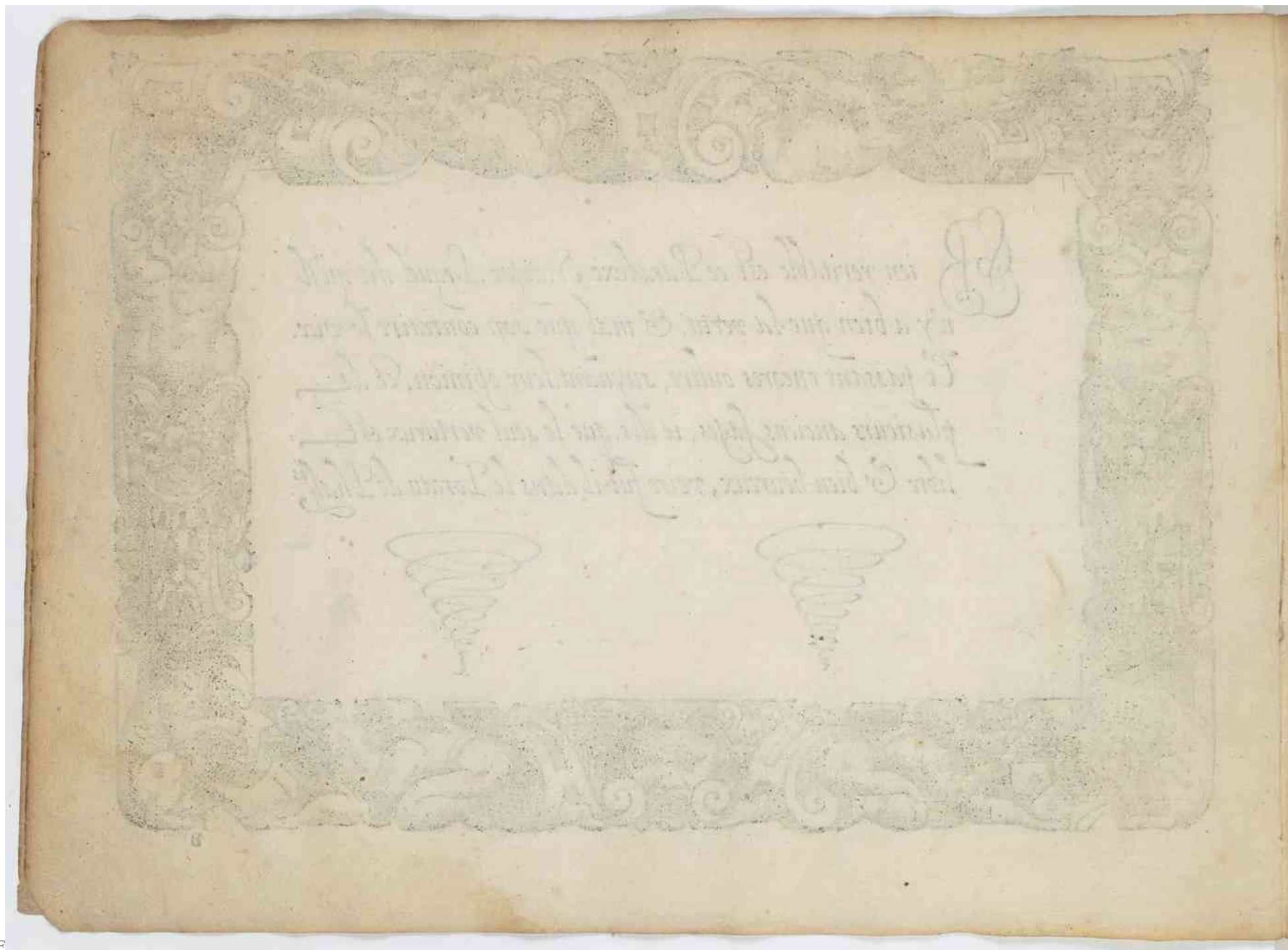
Et cum dicitur in scriptura
quod non est in terra
quod non est in terra
quod non est in terra
quod non est in terra

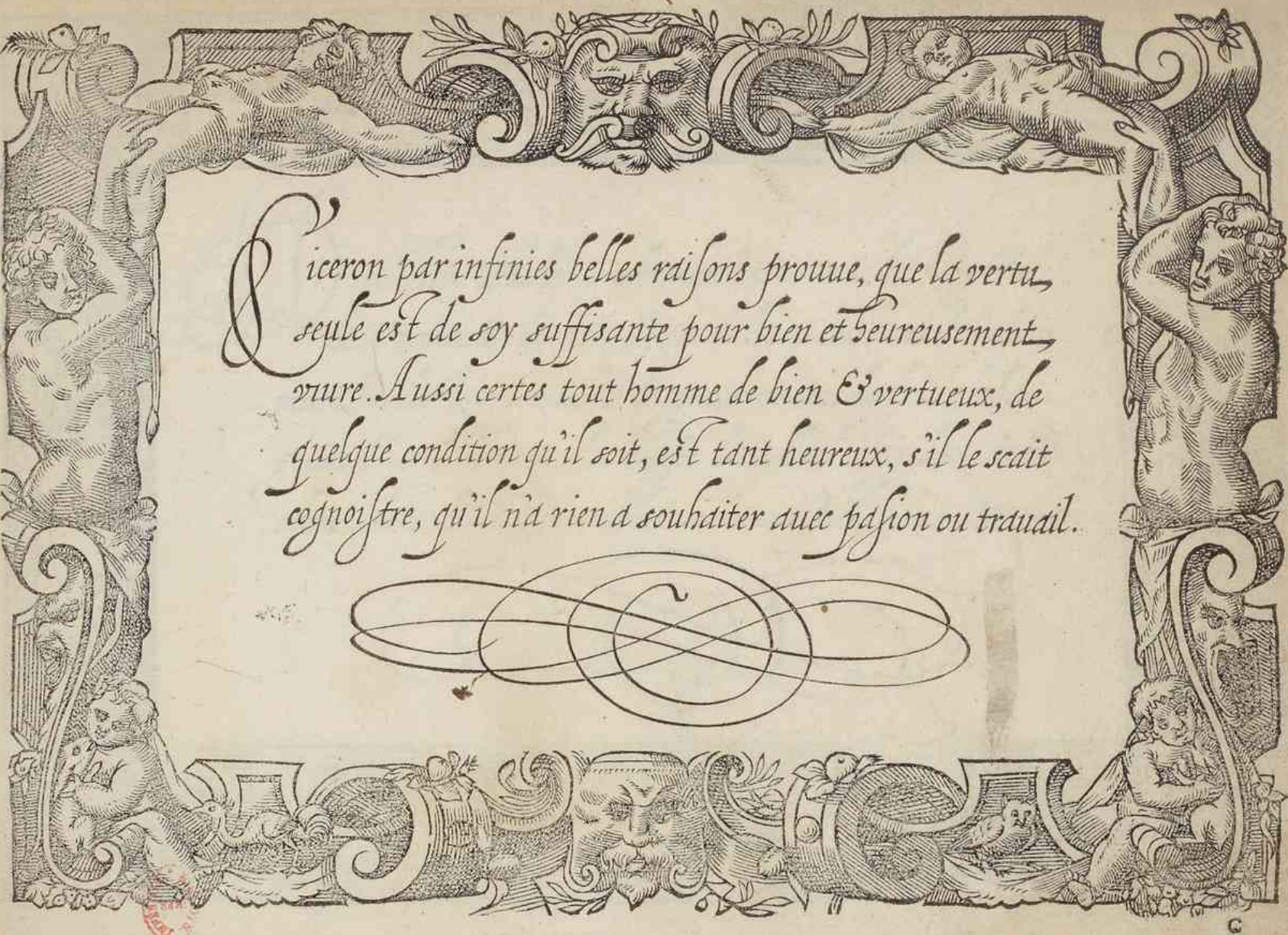


The page is framed by a highly decorative border. At the top, two winged cherubs (putti) are shown in profile, facing each other. Below them are two large, muscular, bearded men (telamones) facing outwards. The sides of the border are also decorated with telamones and various animals, including a dog on the right and a lion on the left. The bottom border features a central face, possibly a mask or a deity, flanked by more animals and figures. The entire border is filled with intricate scrollwork and floral motifs.

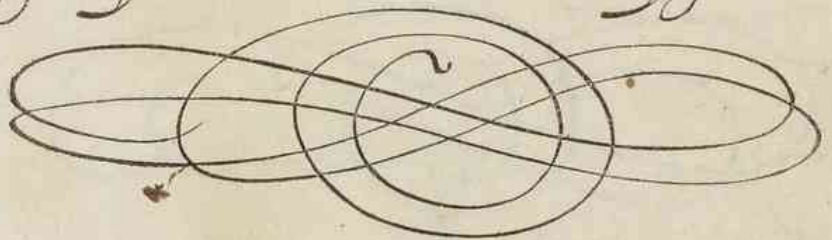
*¶ Rien veritable est ce Paradoxe Stoique. Lequel dit qu'il
n'y a bien que la vertu, & mal que son contraire le vice.
Et passant encores oultre, suyuant leur opinion, et de
plusieurs anciens sages, ie dis, que le seul vertueux est
libre & bien-heureux, voire fut-il dans le Toreau de Phals^{is}.*







*C*icéron par infinies belles raisons prouue, que la vertu
seule est de soy suffisante pour bien et heureusement
viure. Aussi certes tout homme de bien & vertueux, de
quelque condition qu'il soit, est tant heureux, s'il le scait
cognoistre, qu'il n'a rien a souhaiter avec passion ou trauail.

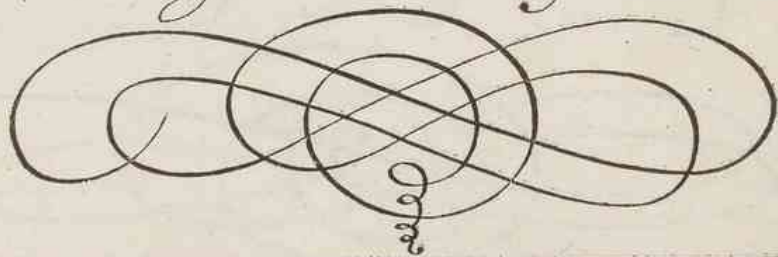


...
...
...
...
...

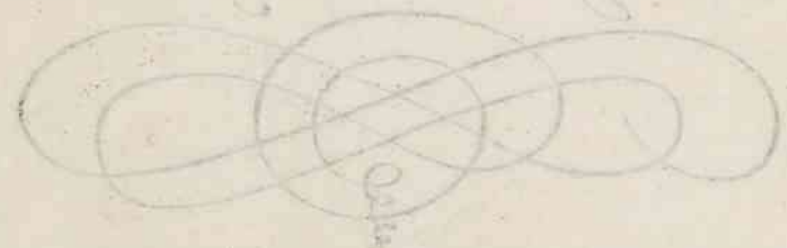


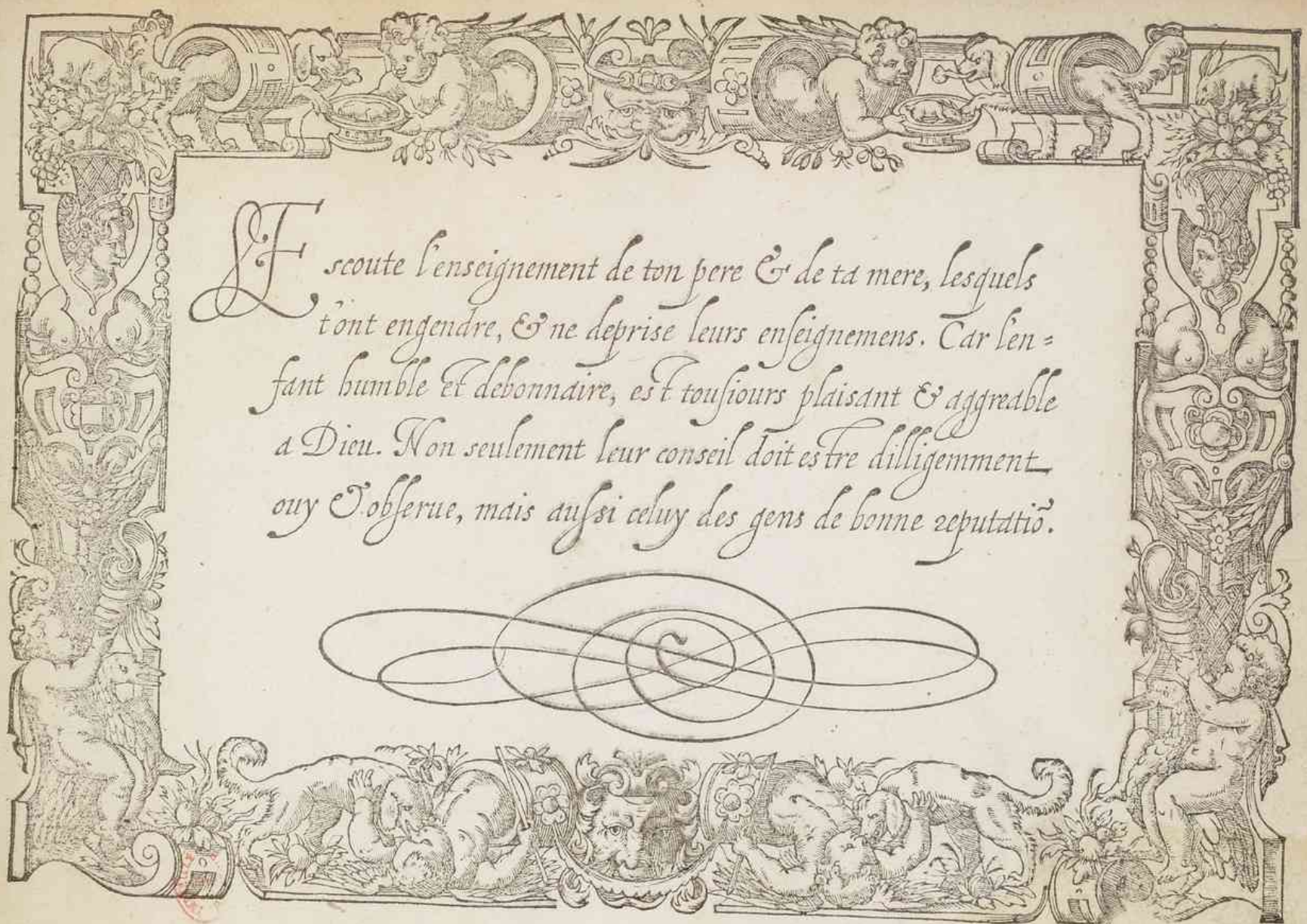
The page is framed by a wide, ornate border. At the top, a central medallion features a bull's head. To its left, a dog is depicted. On the far left, a woman stands holding a long staff. On the far right, another woman is shown. The bottom border features two cherubs flanking a central heart-shaped medallion containing three fleur-de-lis. The entire border is filled with intricate scrollwork and floral patterns.

Semes trius Phalerius admonnestoit souuent le Roy Ptolomee
de se pourueoir de toutes sortes de liures traictans de l'admini-
stration des Royaumes, & du gouuernement du faict de la
guerre. Car il disoit que les choses desquelles les familiers n'osoient
admonnes ter les Roys, estoient escrites esdicts liures.

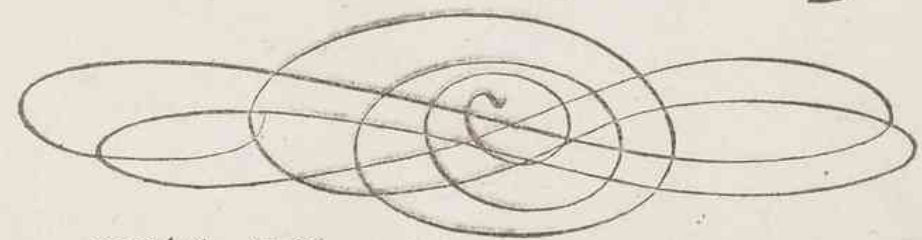


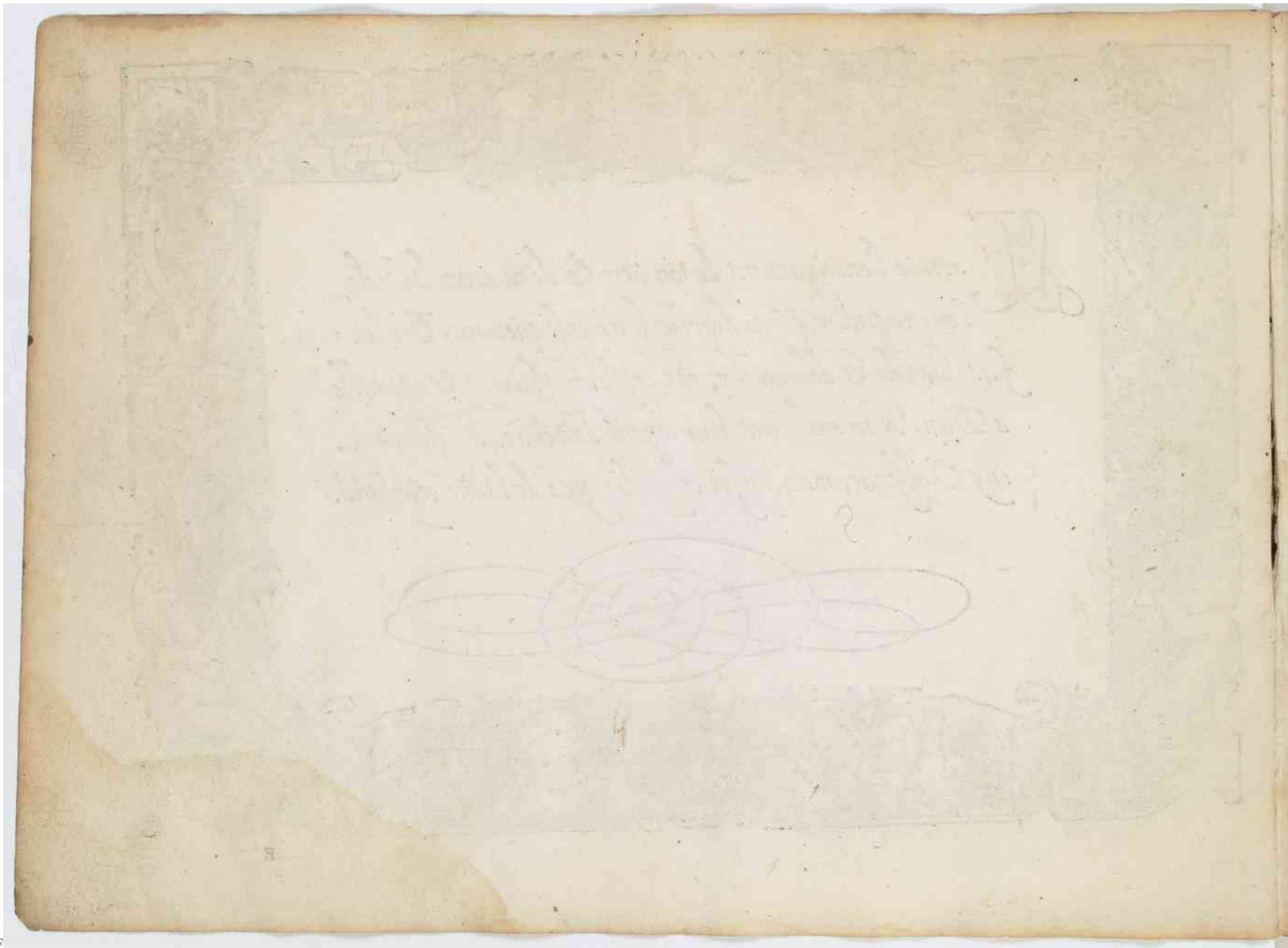
Admiration des Rois de France
de la France de la France de la France
de la France de la France de la France
de la France de la France de la France
de la France de la France de la France
de la France de la France de la France

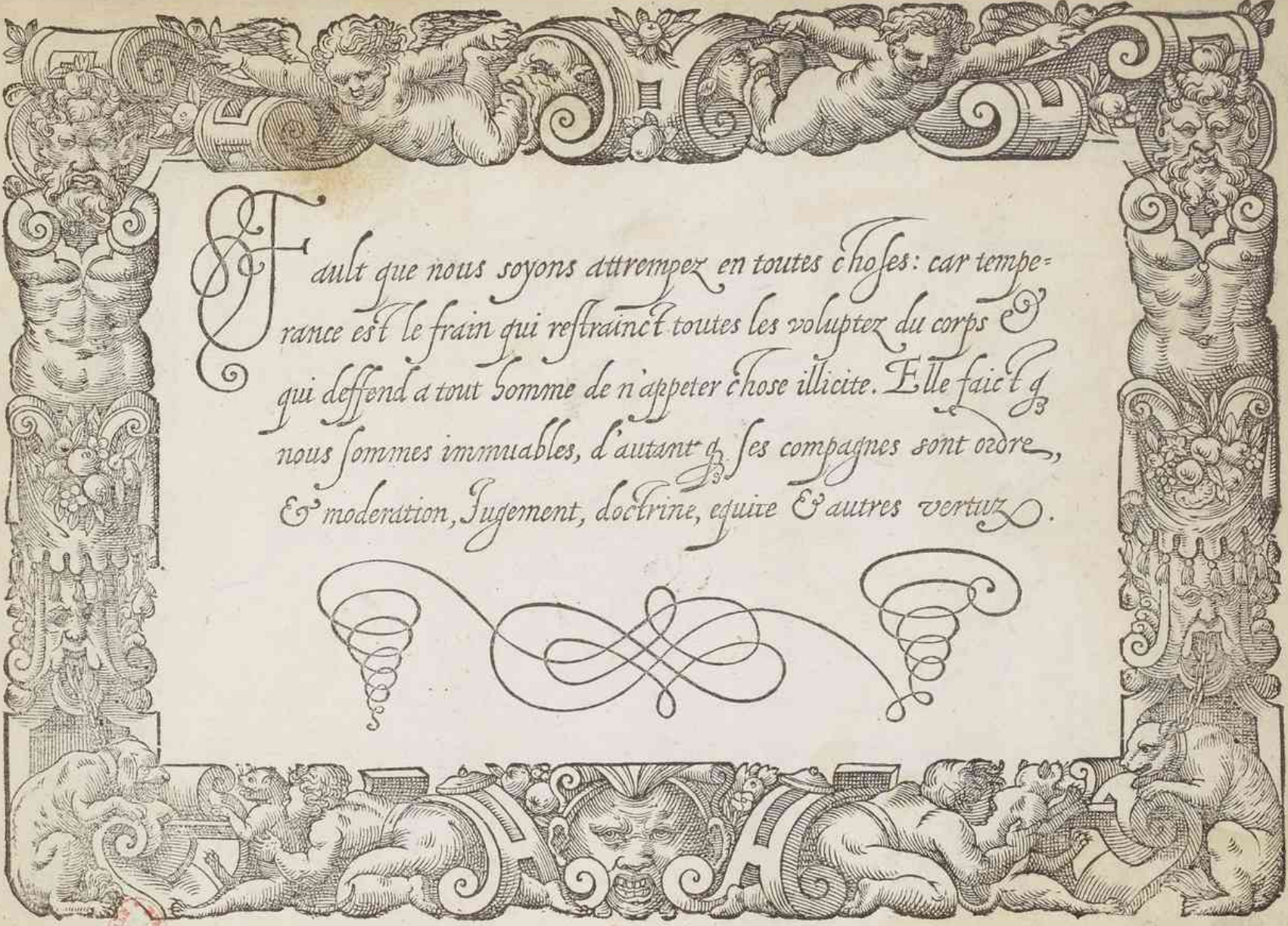




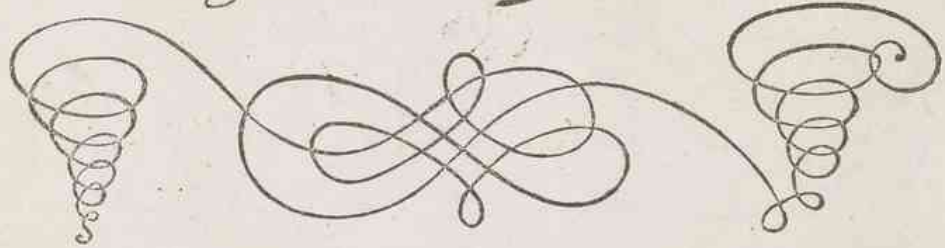
*Escoute l'enseignement de ton pere & de ta mere, lesquels
t'ont engendre, & ne deprise leurs enseignemens. Car l'en-
fant humble et debonnaire, est tousiours plaisant & agreable
a Dieu. Non seulement leur conseil doit estre diligemment
ouy & observe, mais aussi celui des gens de bonne reputatiō.*

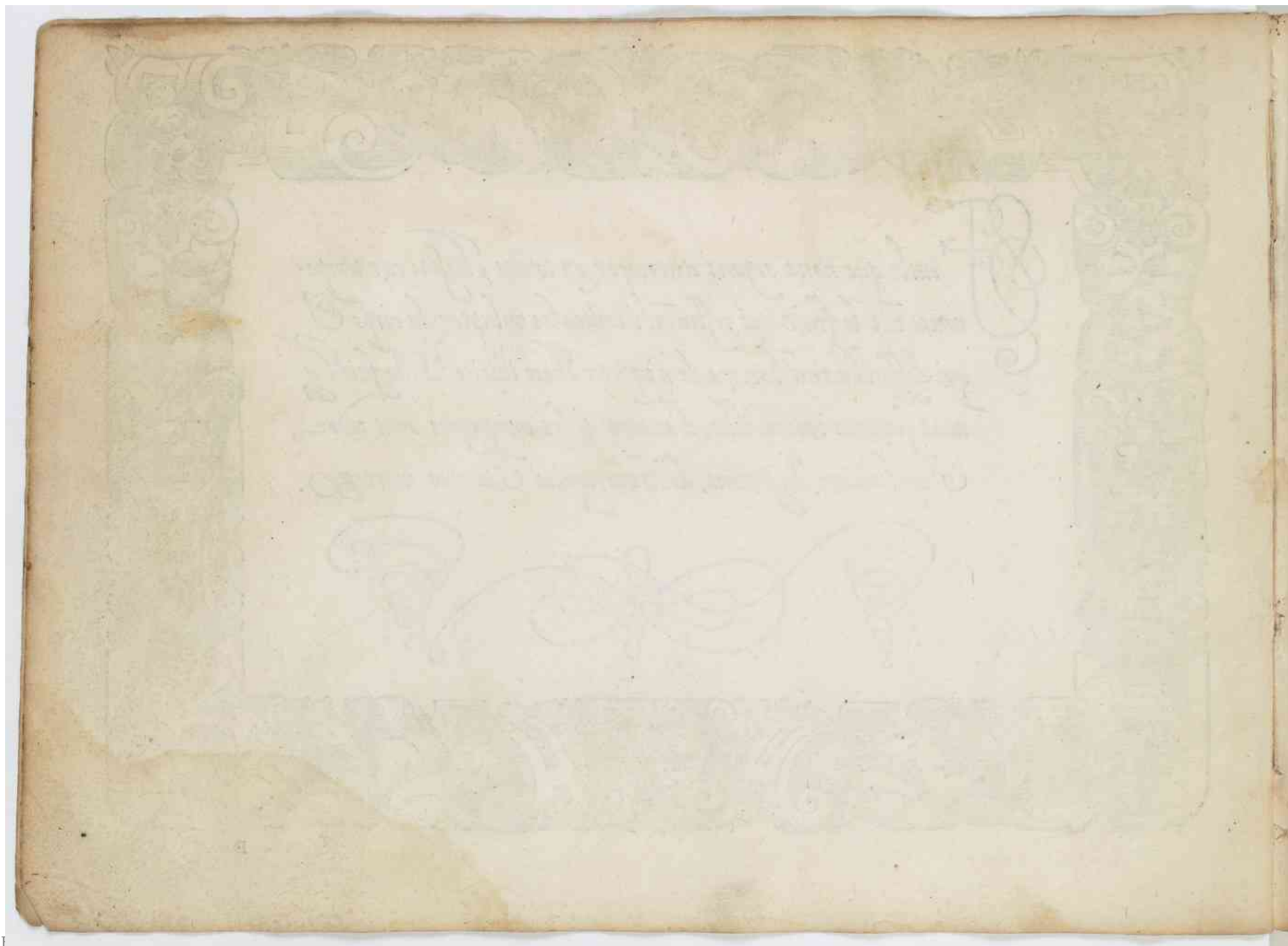


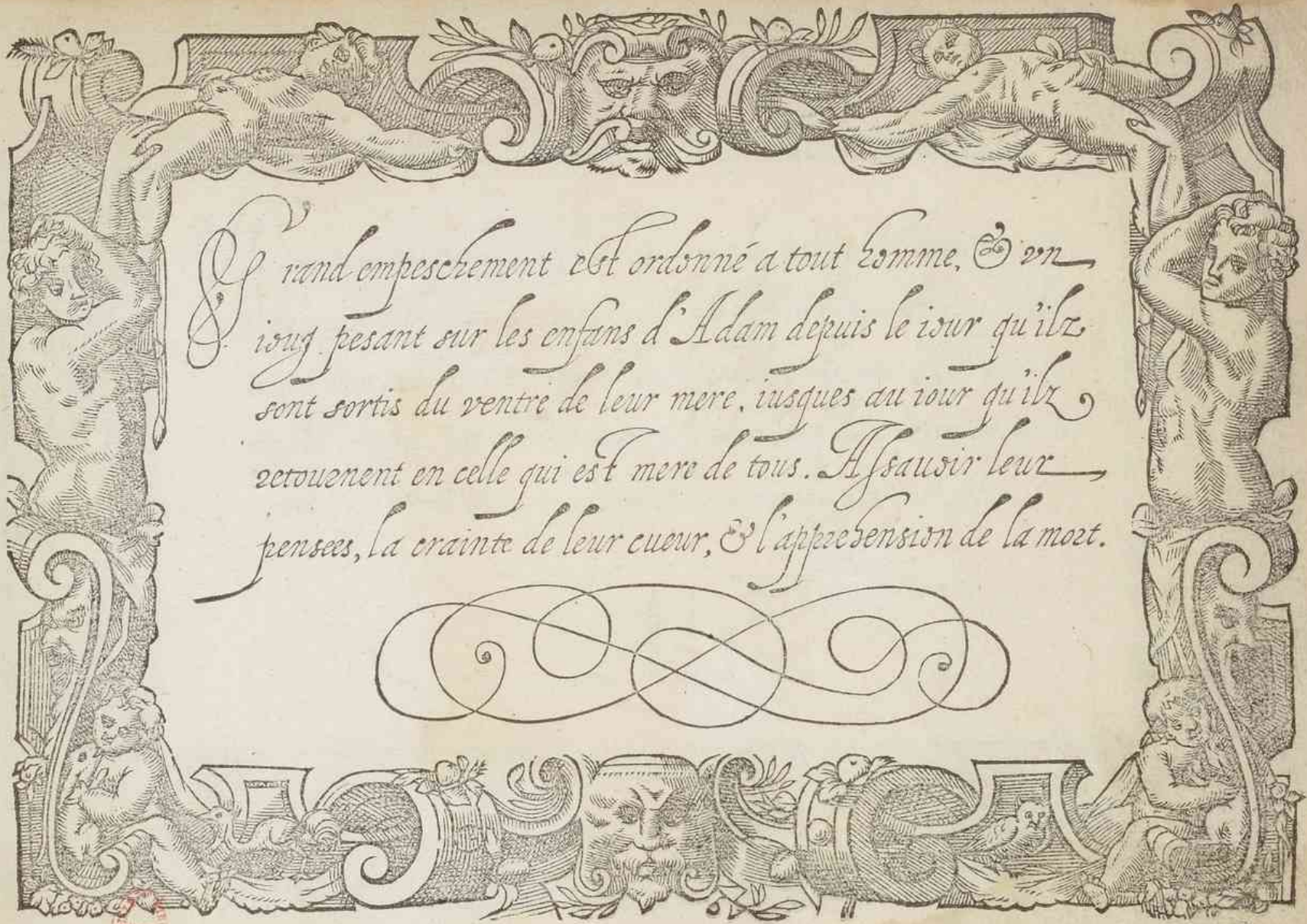




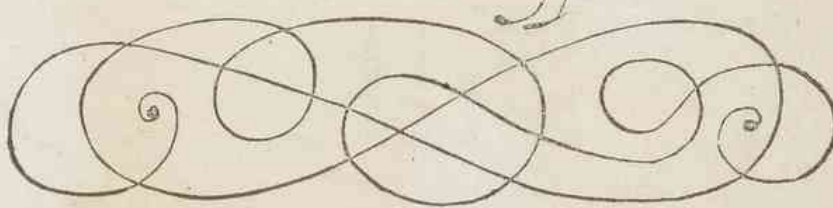
*F*ault que nous soyons attrempez en toutes choses: car tempe-
rance est le frain qui restrainct toutes les voluptez du corps &
qui deffend a tout homme de n'appeter chose illicite. Elle fait q
nous sommes immuables, d'autant q ses compagnes sont ordre,
& moderation, Jugement, doctrine, equite & autres vertuz.

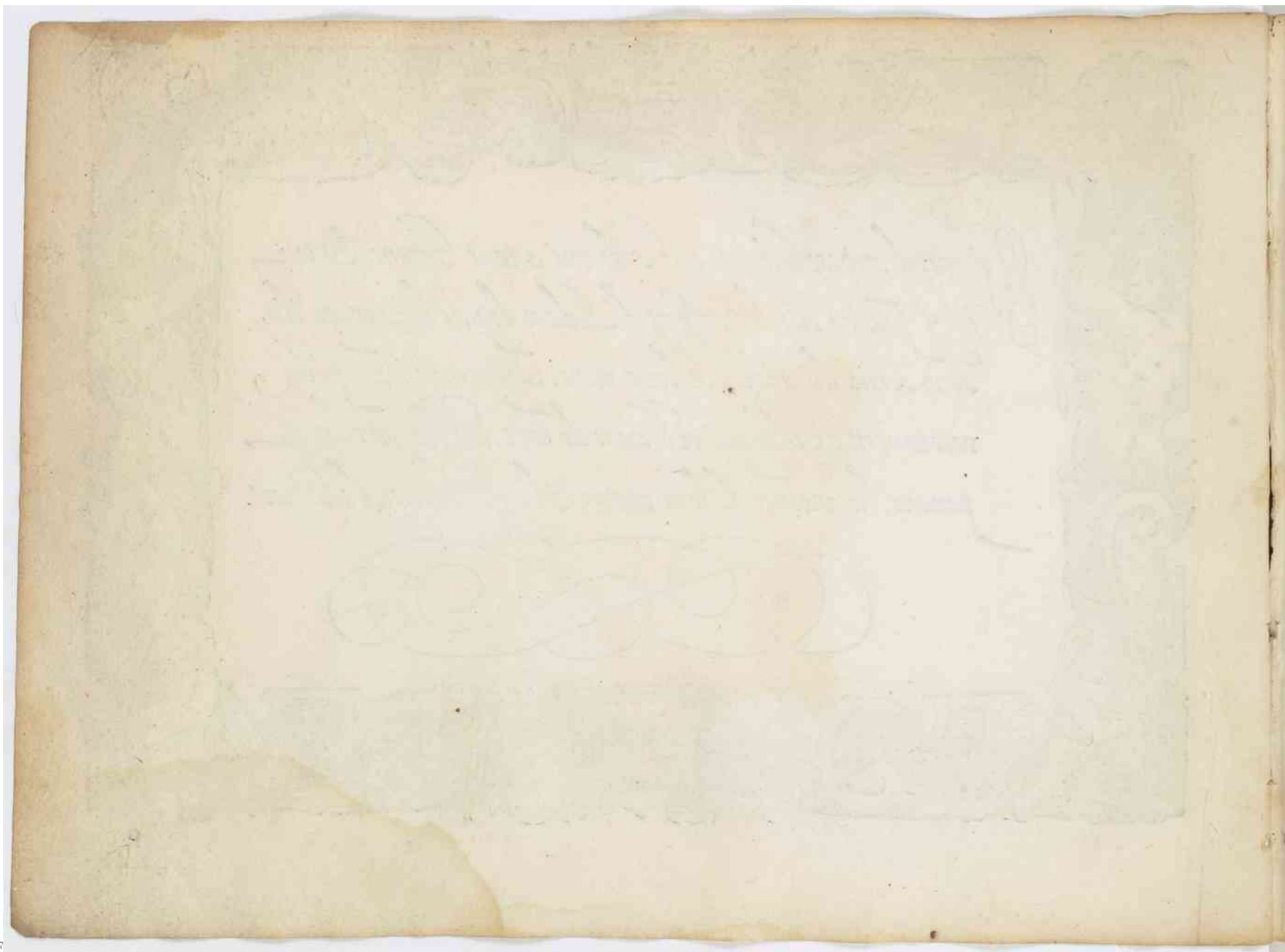


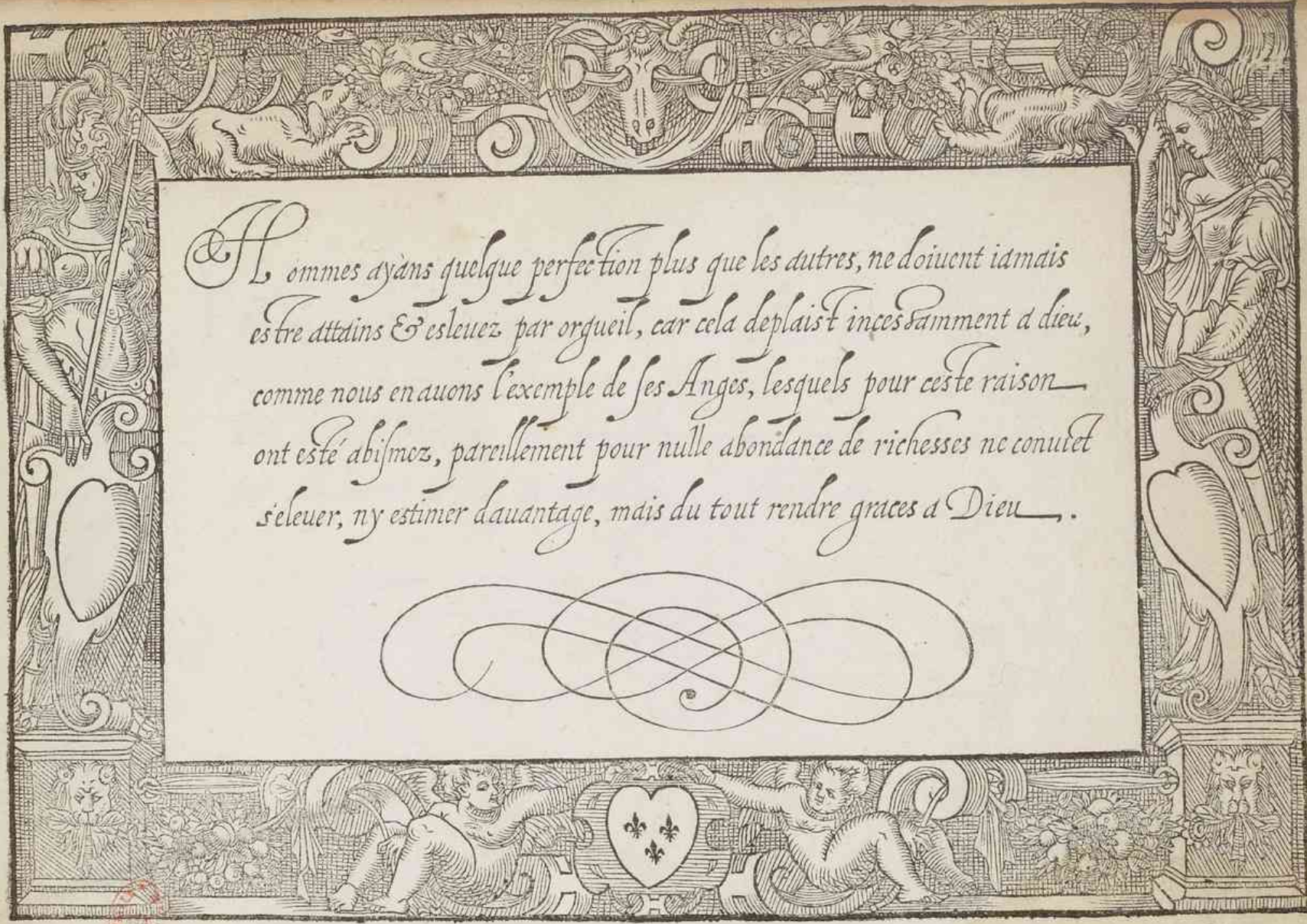




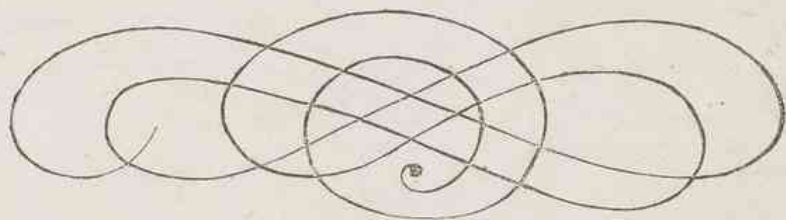
Grand empeschement est ordonné a tout homme, & un
ioug pesant sur les enfans d'Adam depuis le iour qu'ilz
sont sortis du ventre de leur mere, iusques au iour qu'ilz
retouenent en celle qui est mere de tous. Assavoir leur
pensees, la crainte de leur cueur, & l'apprehension de la mort.

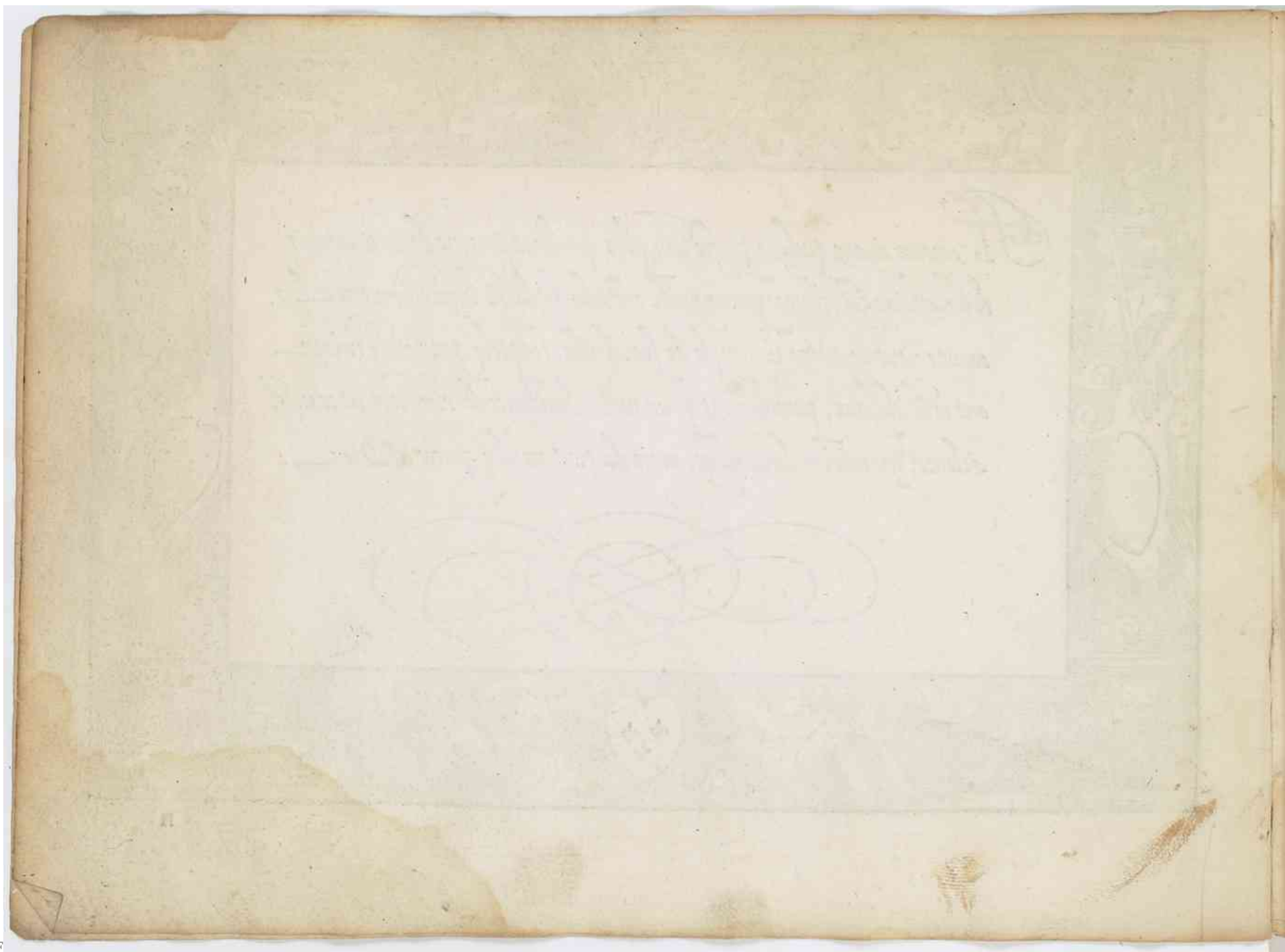


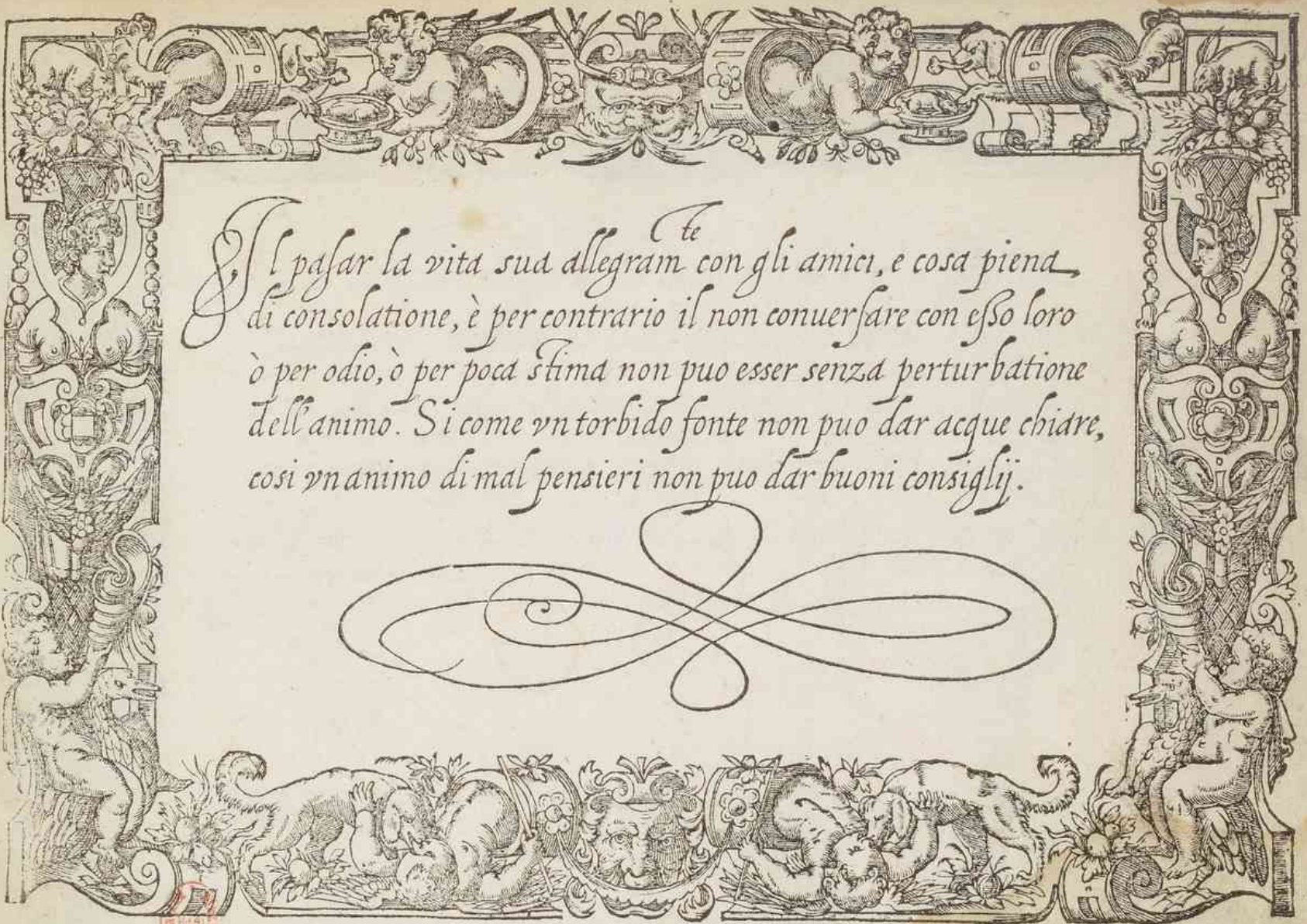


The page is framed by a wide, ornate border. At the top, a lion is on the left and a dog is on the right, facing each other. Between them are various floral and scrollwork motifs. On the left side, a figure, possibly a saint or angel, is depicted holding a long staff or scepter. On the right side, another figure is shown in a similar pose. The bottom of the border features two cherubs (putti) flanking a central shield-shaped medallion containing three fleur-de-lis. The entire border is filled with intricate line work and decorative elements.

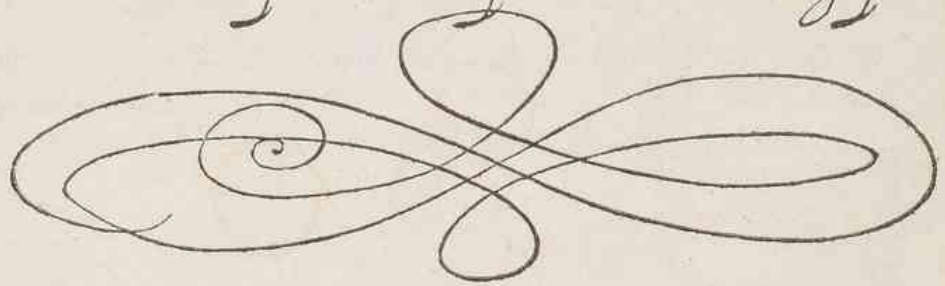
*Hommes ayans quelque perfection plus que les autres, ne doiuent iamais
estre atteints Et esleuez par orgueil, car cela desplaist incesamment a dieu,
comme nous en auons l'exemple de ses Anges, lesquels pour ceste raison
ont esté abismoz, pareillement pour nulle abondance de richesses ne conuient
s'eleuer, ny estimer d'auantage, mais du tout rendre graces a Dieu..*

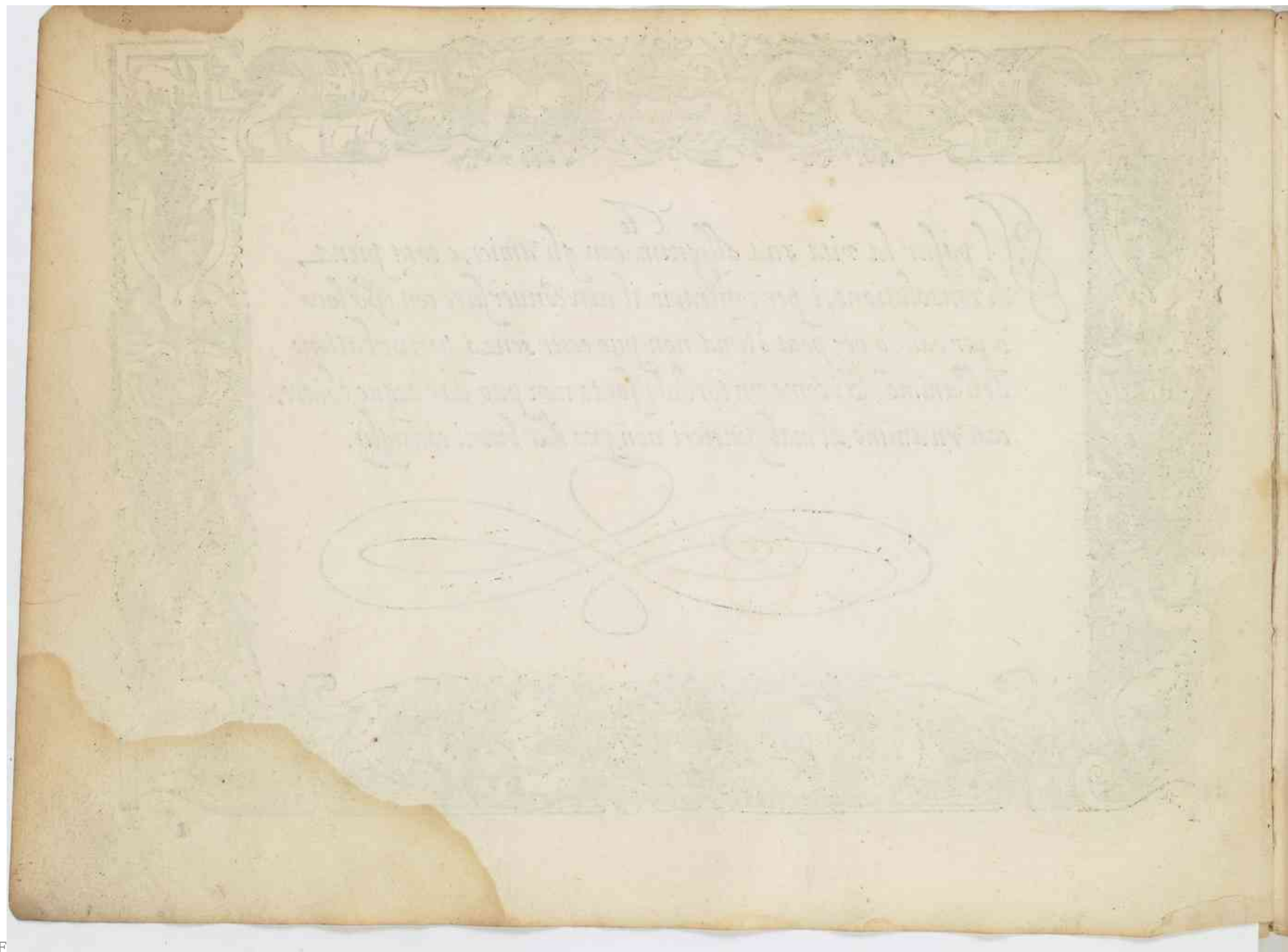


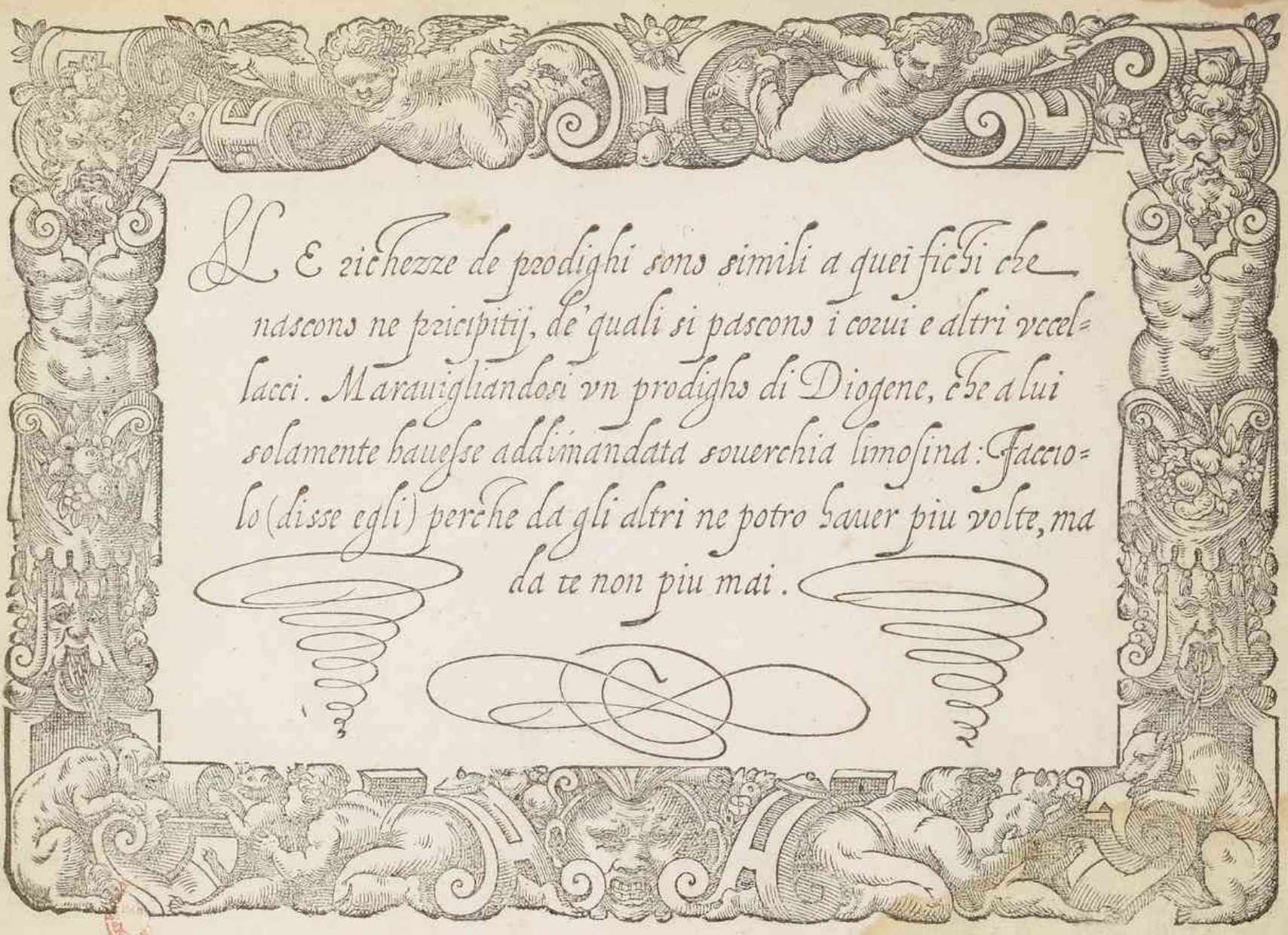




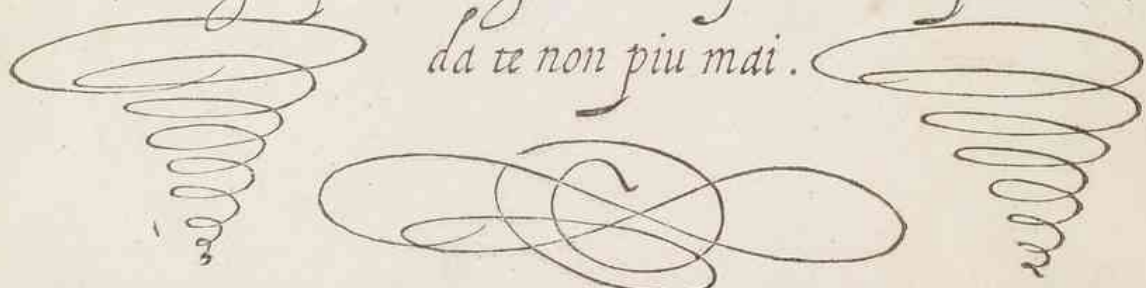
*Si pasar la vita sua allegram^{te} con gli amici, e cosa piena
di consolatione, è per contrario il non conuersare con esso loro
ò per odio, ò per poca stima non puo esser senza perturbatione
dell'animo. Si come vn torbido fonte non puo dar acque chiare,
cosi vn animo di mal pensieri non puo dar buoni consiglij.*

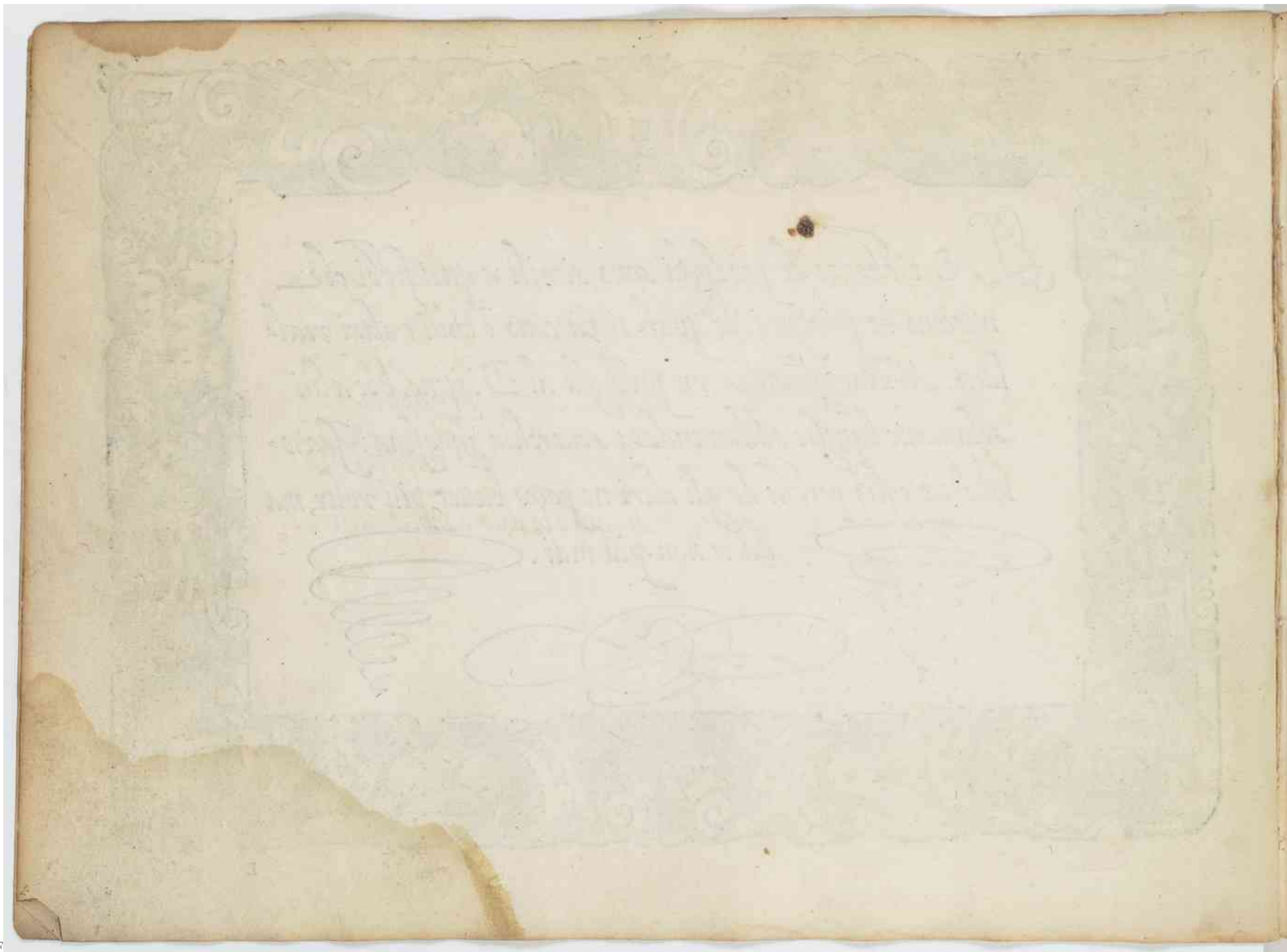


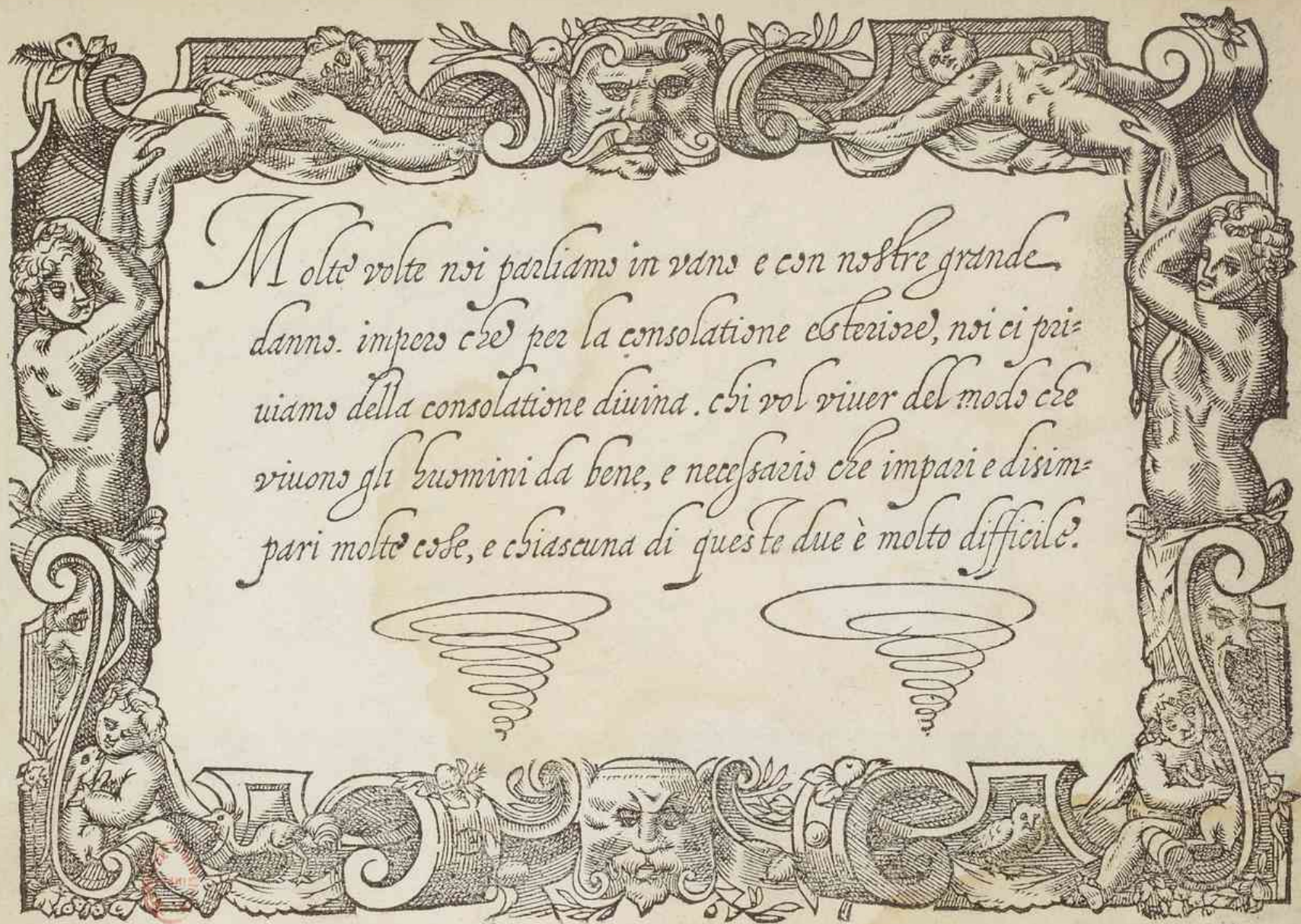




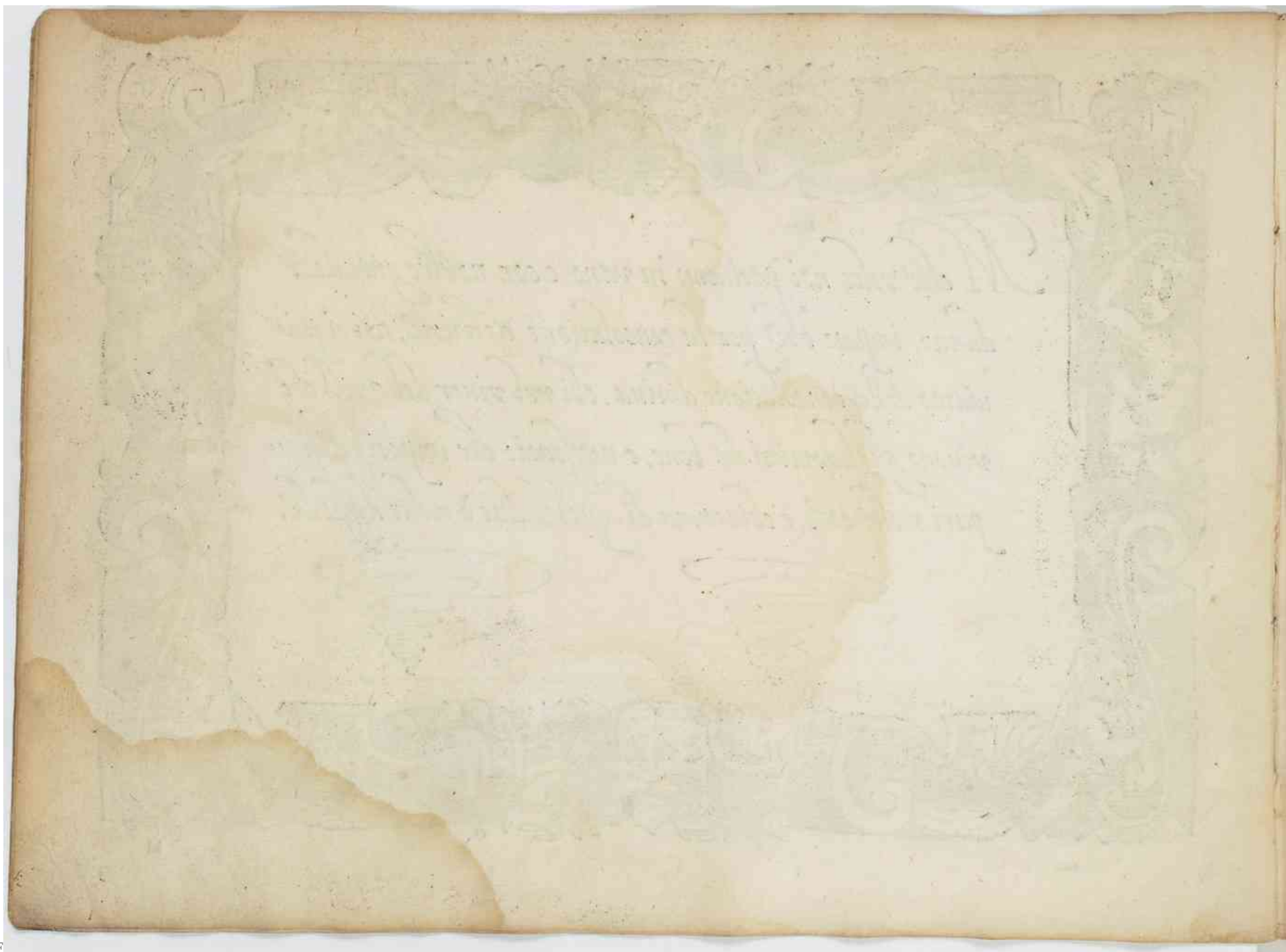
L E ricchezze de prodighi sono simili a quei ficchi che
nascono ne pricipitij, de' quali si pascono i corui e altri uccel-
lacci. Marauigliandosi vn prodigho di Diogene, che a lui
solamente hauesse addimandata souerchia limosina: Faccio-
lo (disse egli) perche da gli altri ne potro hauer piu volte, ma
da te non piu mai.

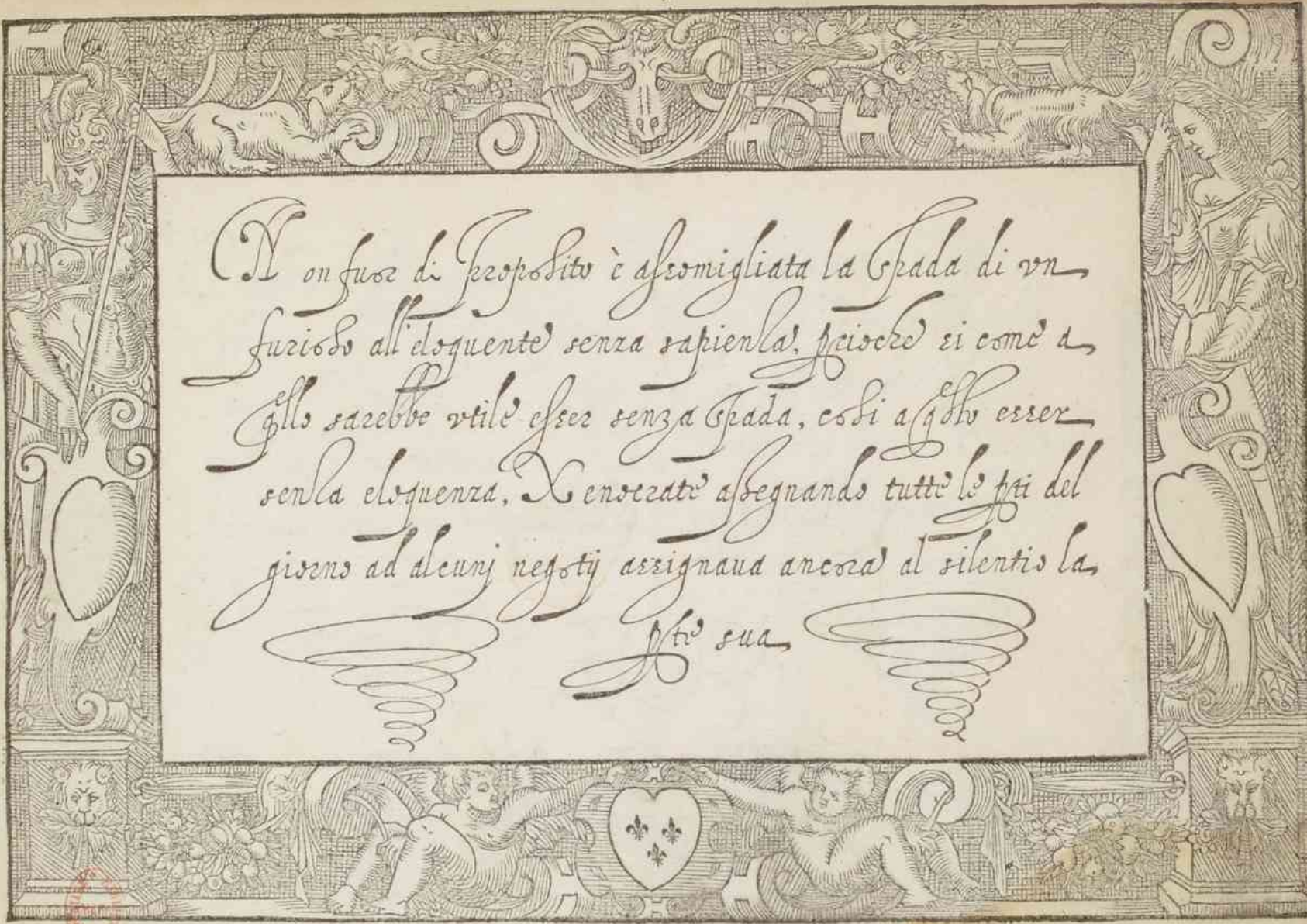




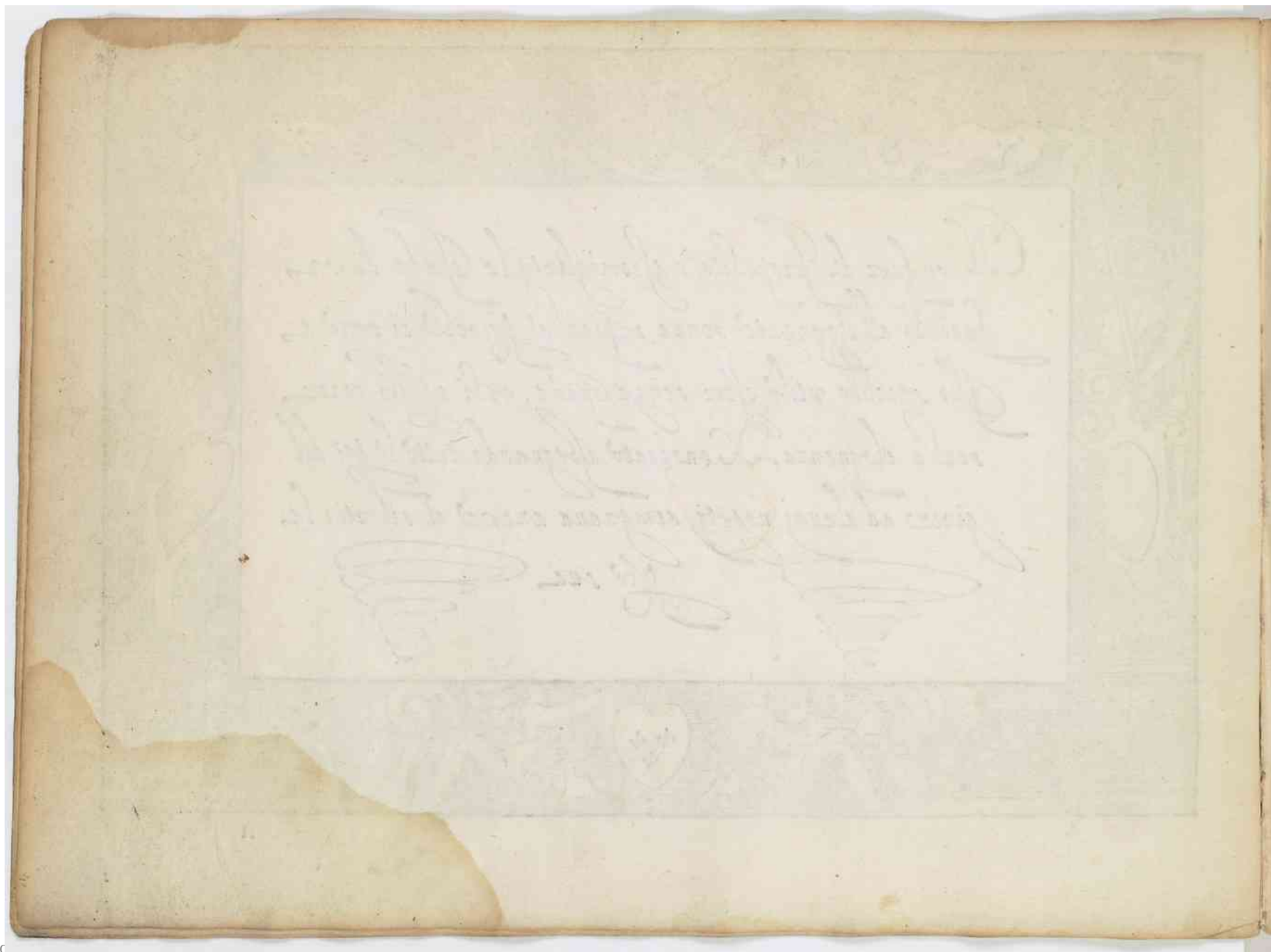


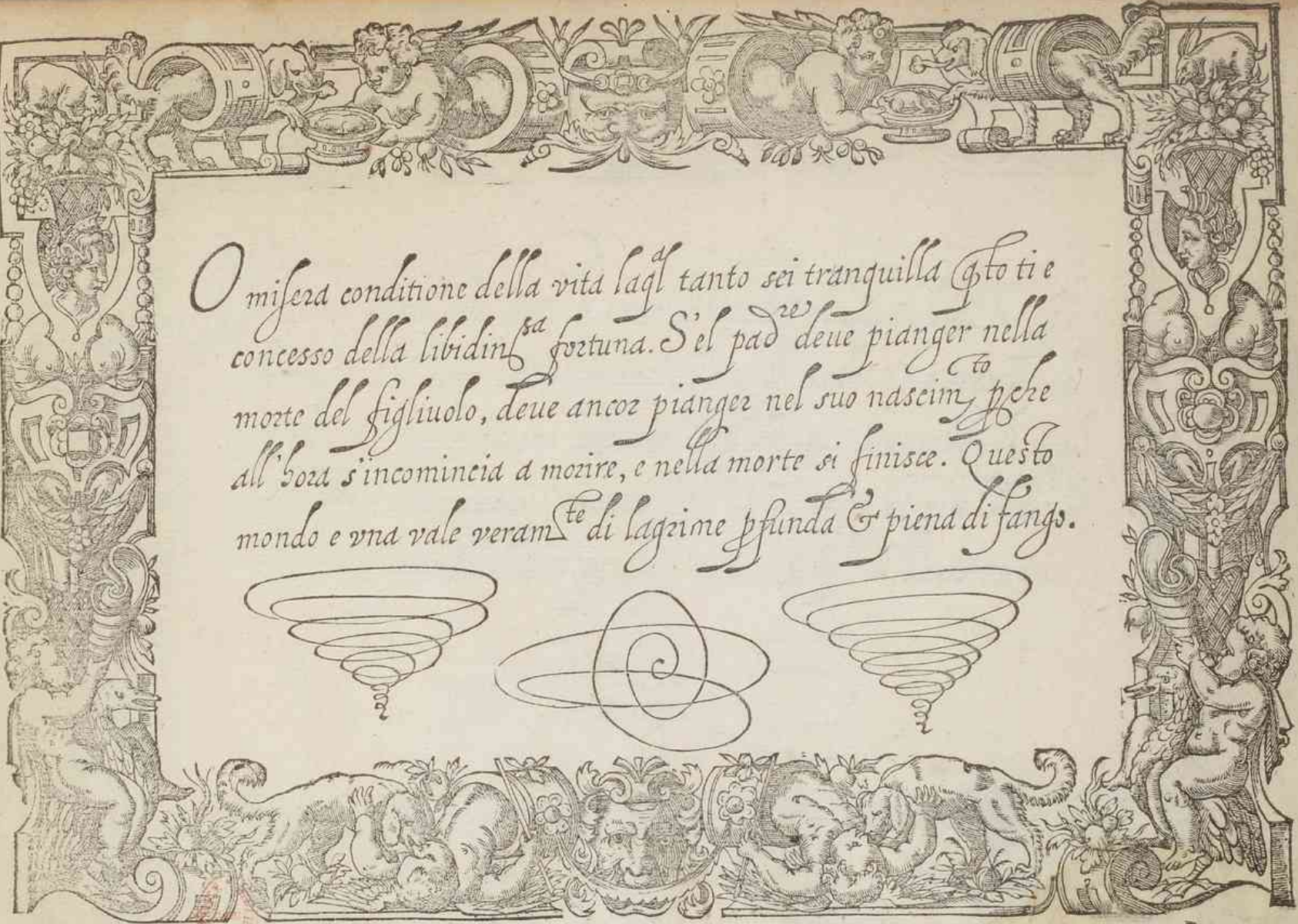
Molte volte noi parliamo in vano e con nostre grande
danno. impero che per la consolatione esteriore, noi ci pri-
uiamo della consolatione diuina. chi vol viuer del modo che
viuono gli huomini da bene, e necessario che impari e disim-
pari molte cose, e ciascuna di queste due è molto difficile.



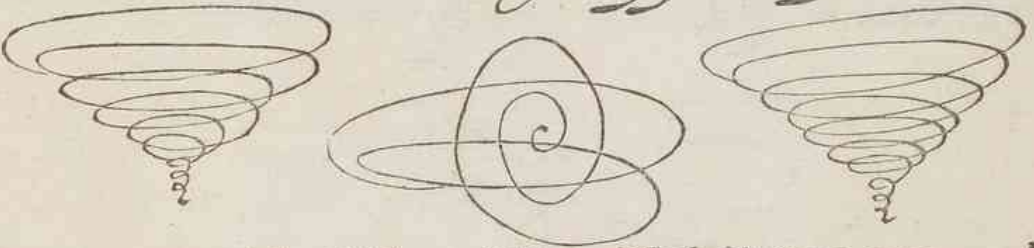


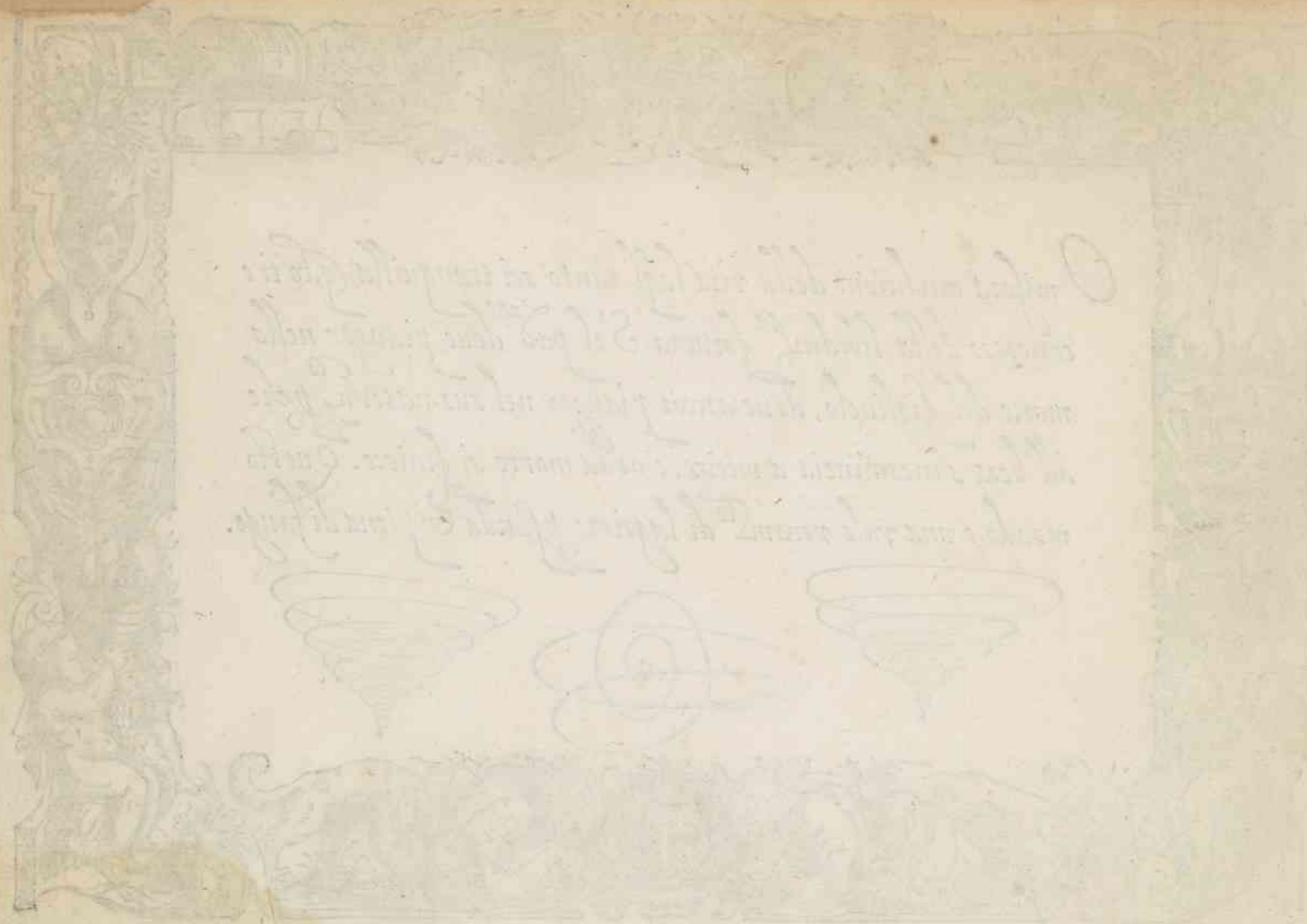
Non fuor di proposito è asomigliata la spada di vn
furioso all'eloquente senza sapienza, perche ei come a
glio sarebbe utile esser senza spada, così a glio esser
senza eloquenza. Venozati assegnando tutte le parti del
giorno ad alcuni negotij assignaua ancora al silentio la
parte sua

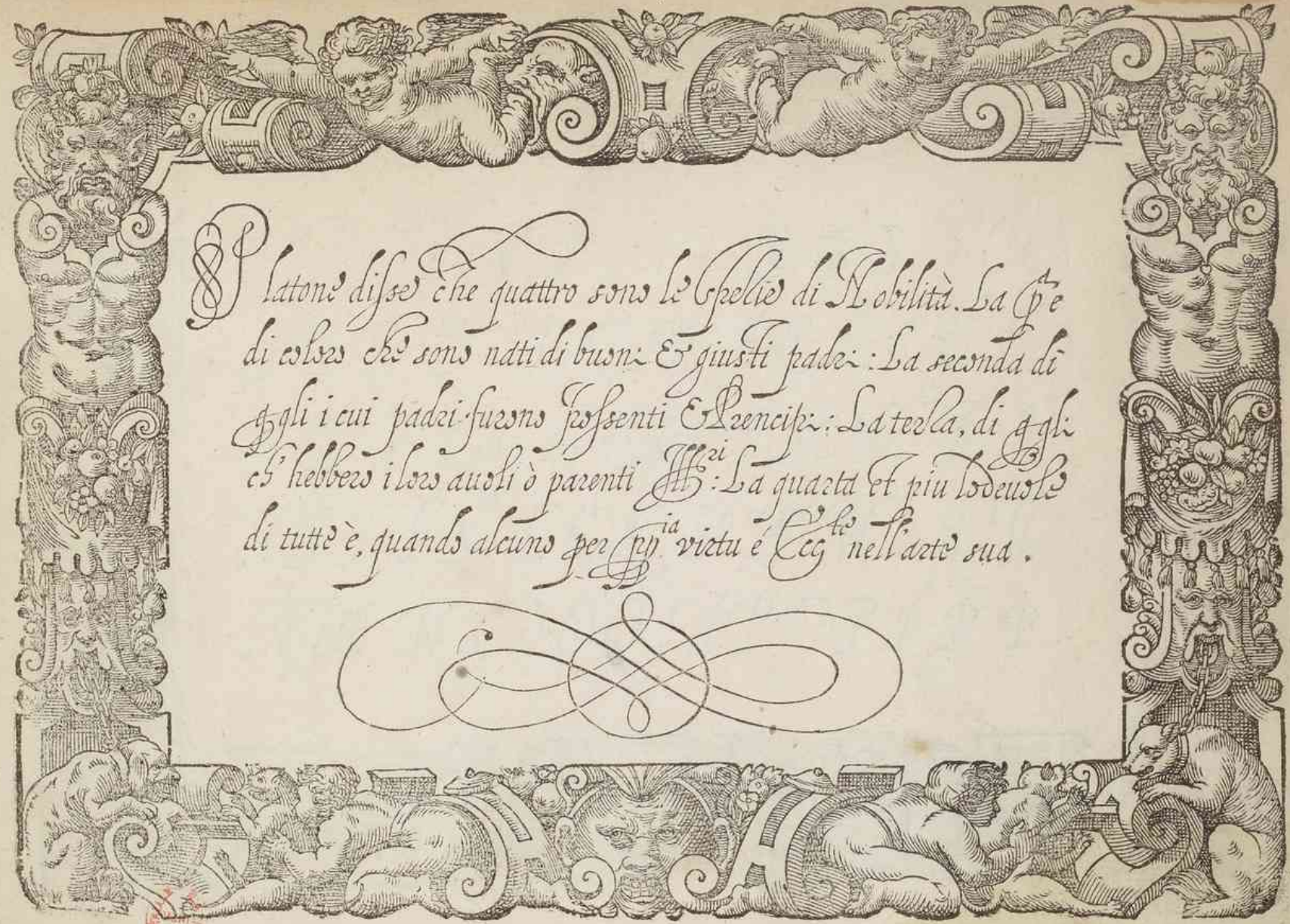




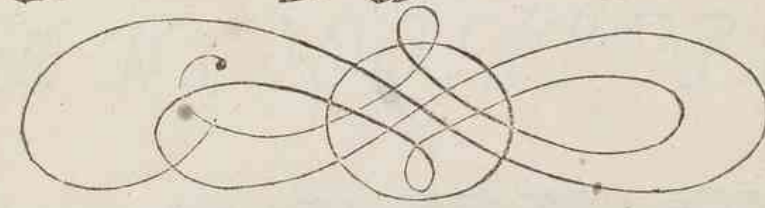
*O misera conditione della vita laq^l tanto sei tranquilla q^{to} ti e
concesso della libidin^{pa} fortuna. S'el pad^{re} deue pianger nella
morte del figliuolo, deue ancoz pianger nel suo nascim^{to} p^{che}
all' hora s'incomincia a morire, e nella morte si finisce. Questo
mondo e vna vale veram^{te} di lagrime p^{ff}unda & piena di fango.*

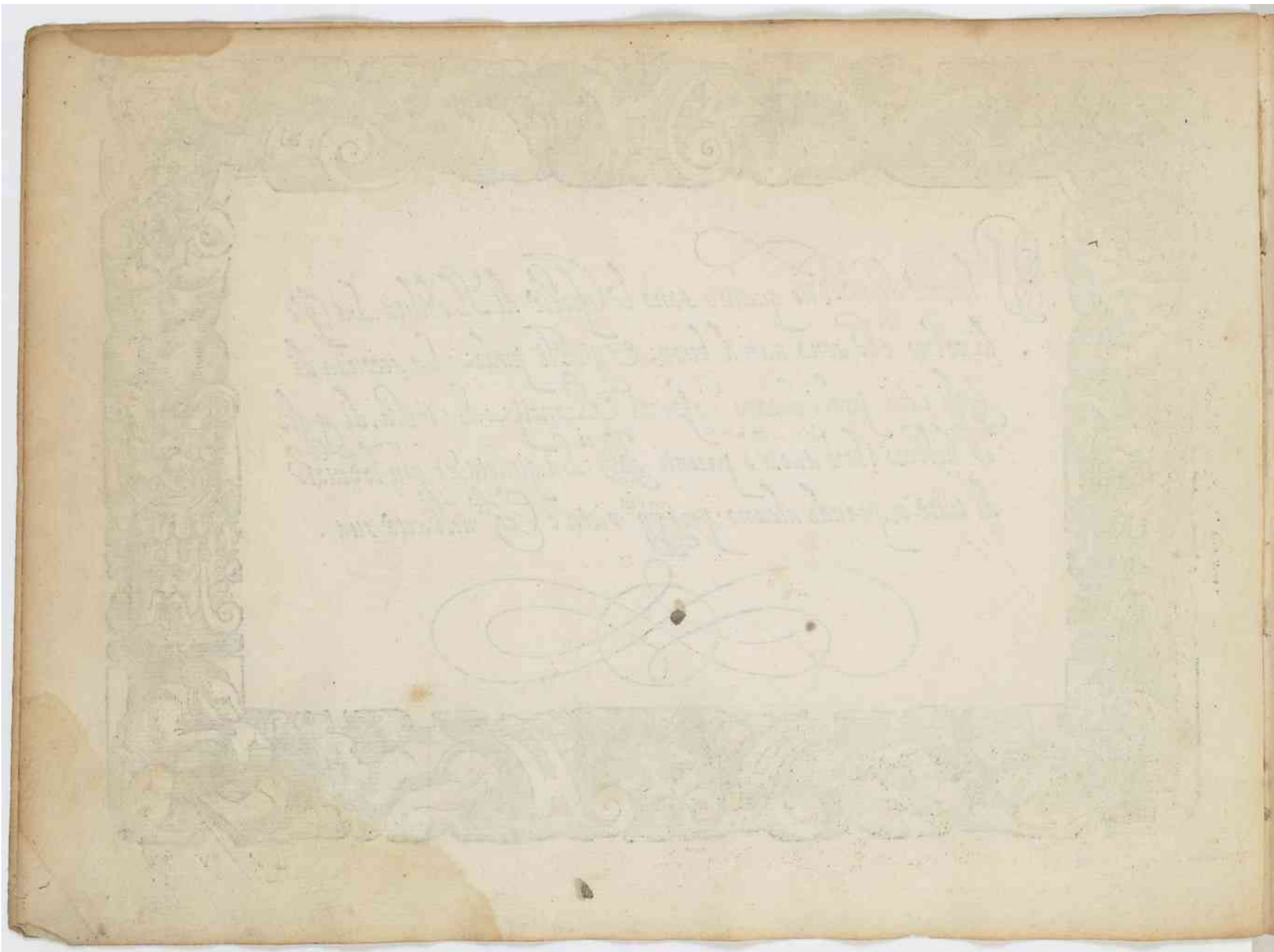


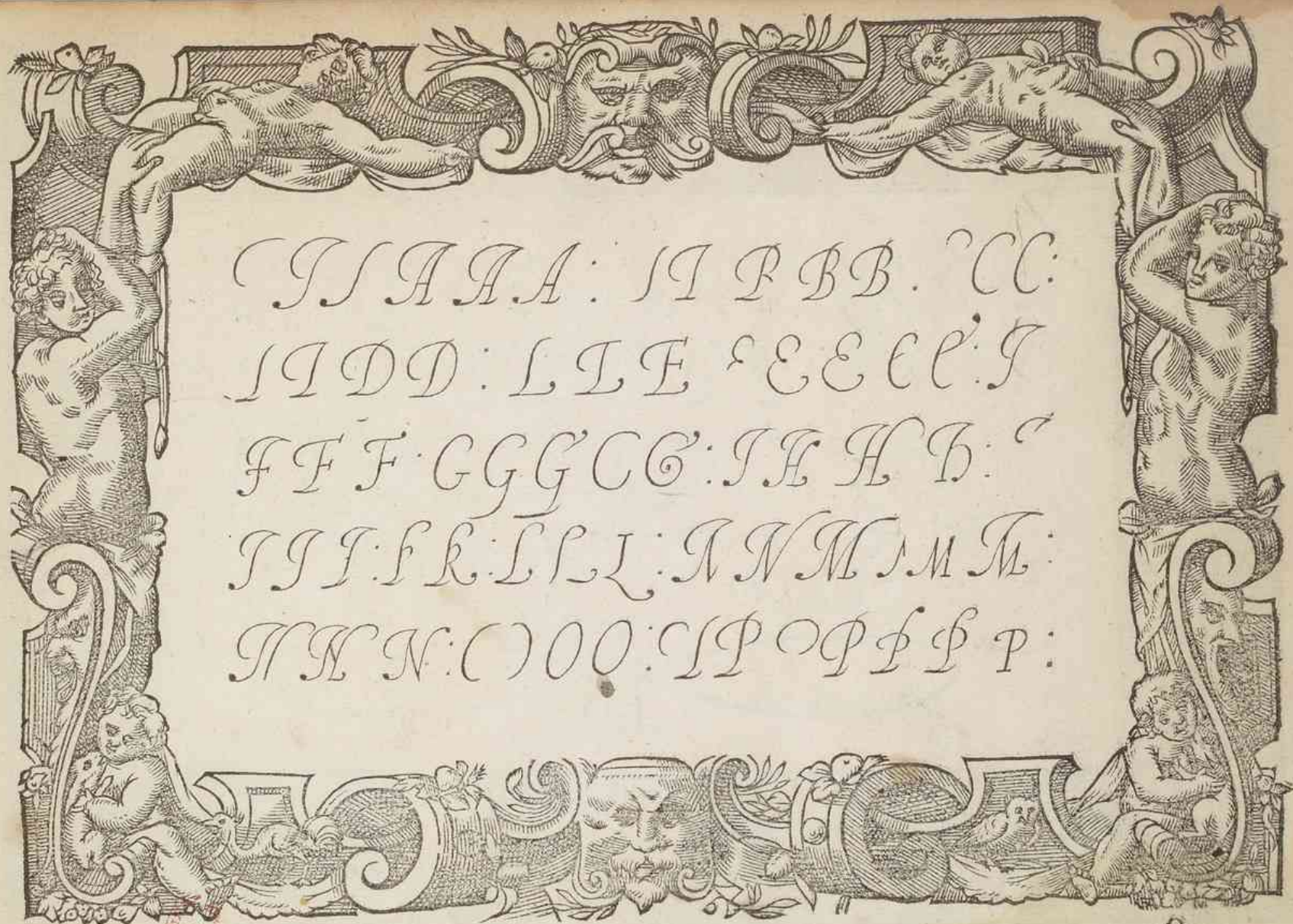




Platone disse che quattro sono le specie di Nobilità. La p^a è di coloro che sono nati di buoni & giusti padri: La seconda di figli i cui padri furono possenti & Principi: La terza, di figli ch'ebbero i loro auoli o parenti Ill^{ri}: La quarta et piu lodeuole di tutte è, quando alcuno per p^{ri}a vietu è Ecce^{le} nell'arte sua.

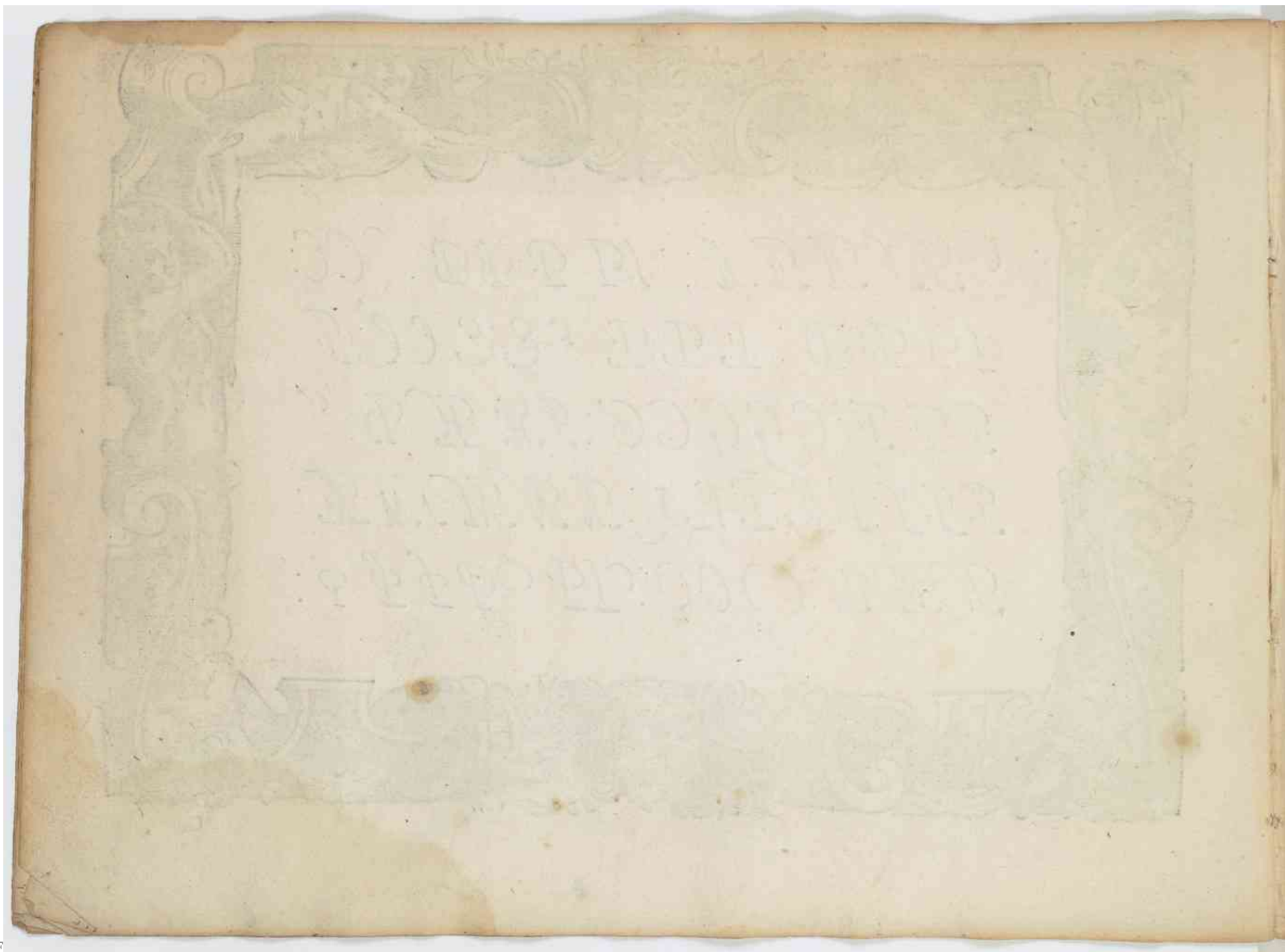






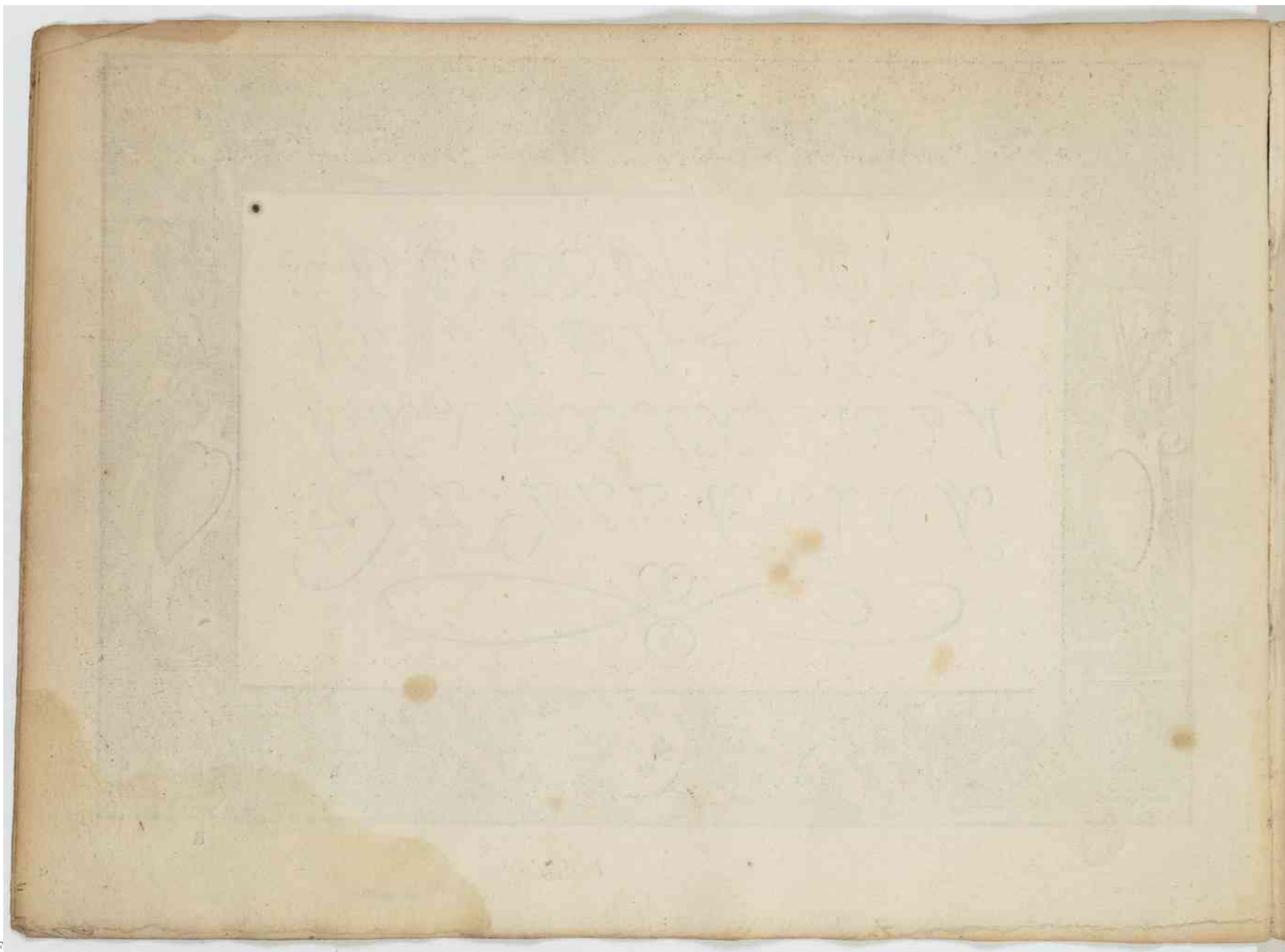
SSAAA: II BBB. CC:
IDD: LLE EEE: F
FFF. GGG. HH: I
JJJ: K. LL: M. N. O:
P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.

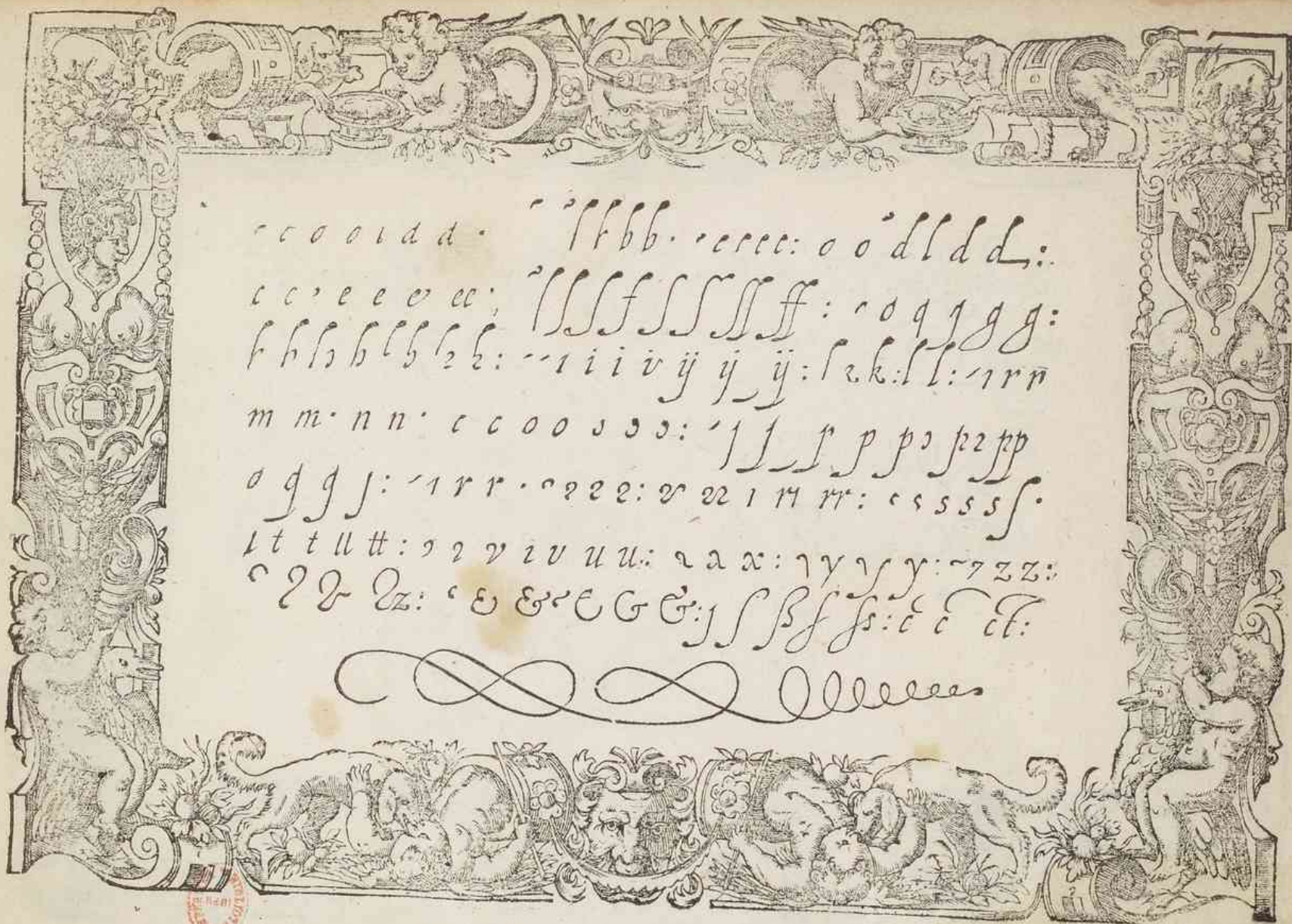


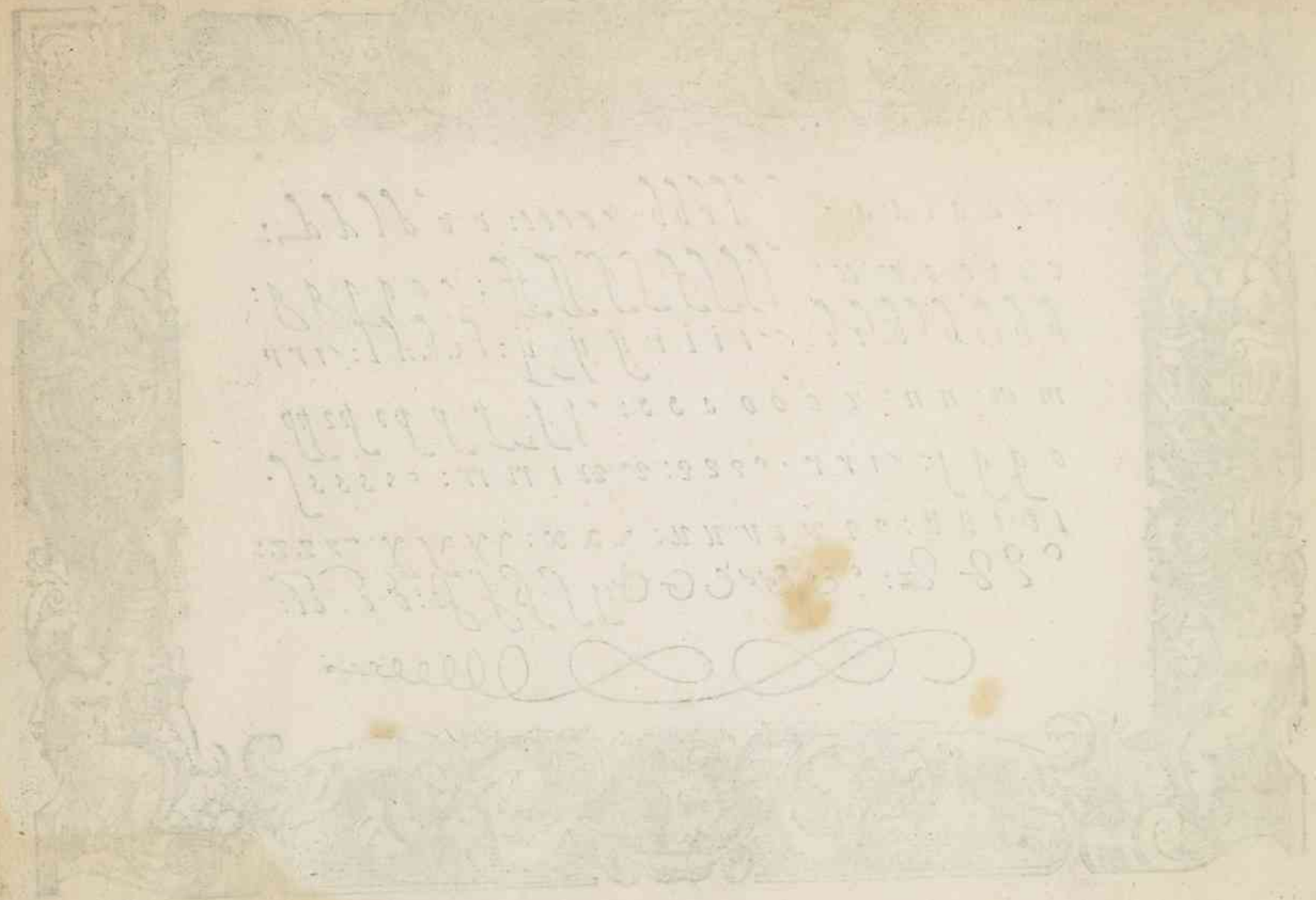




CCQQQQ: I R r P R R R R:
c s s s: T T T T T T T T
V r v: s x x x: y r y y
y r r y y: z z z z z:
~ ~ ~ ~ ~



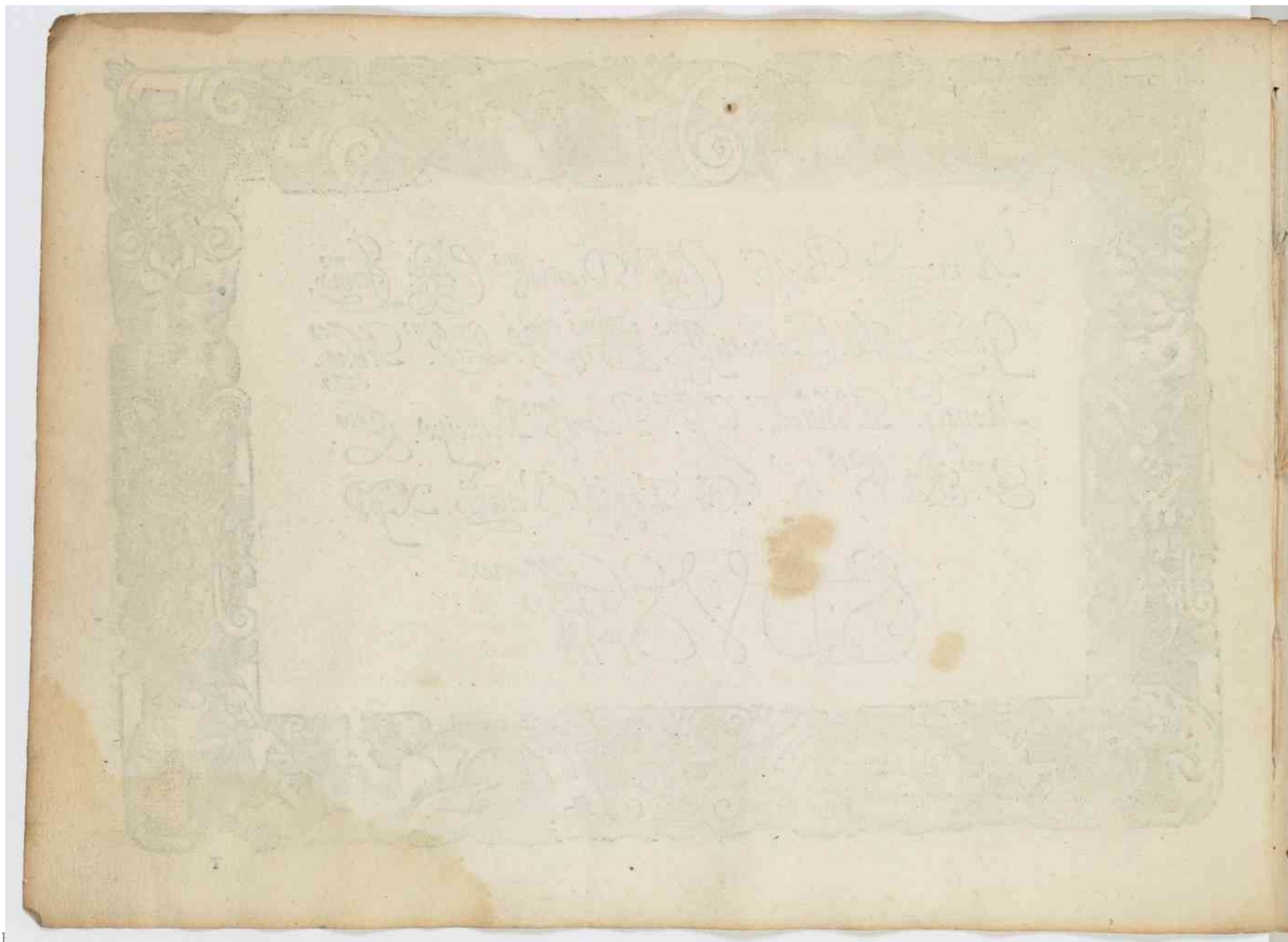




Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is arranged in several lines, with some lines starting with large, ornate initial letters. The script is somewhat faded and the paper shows signs of age and staining.

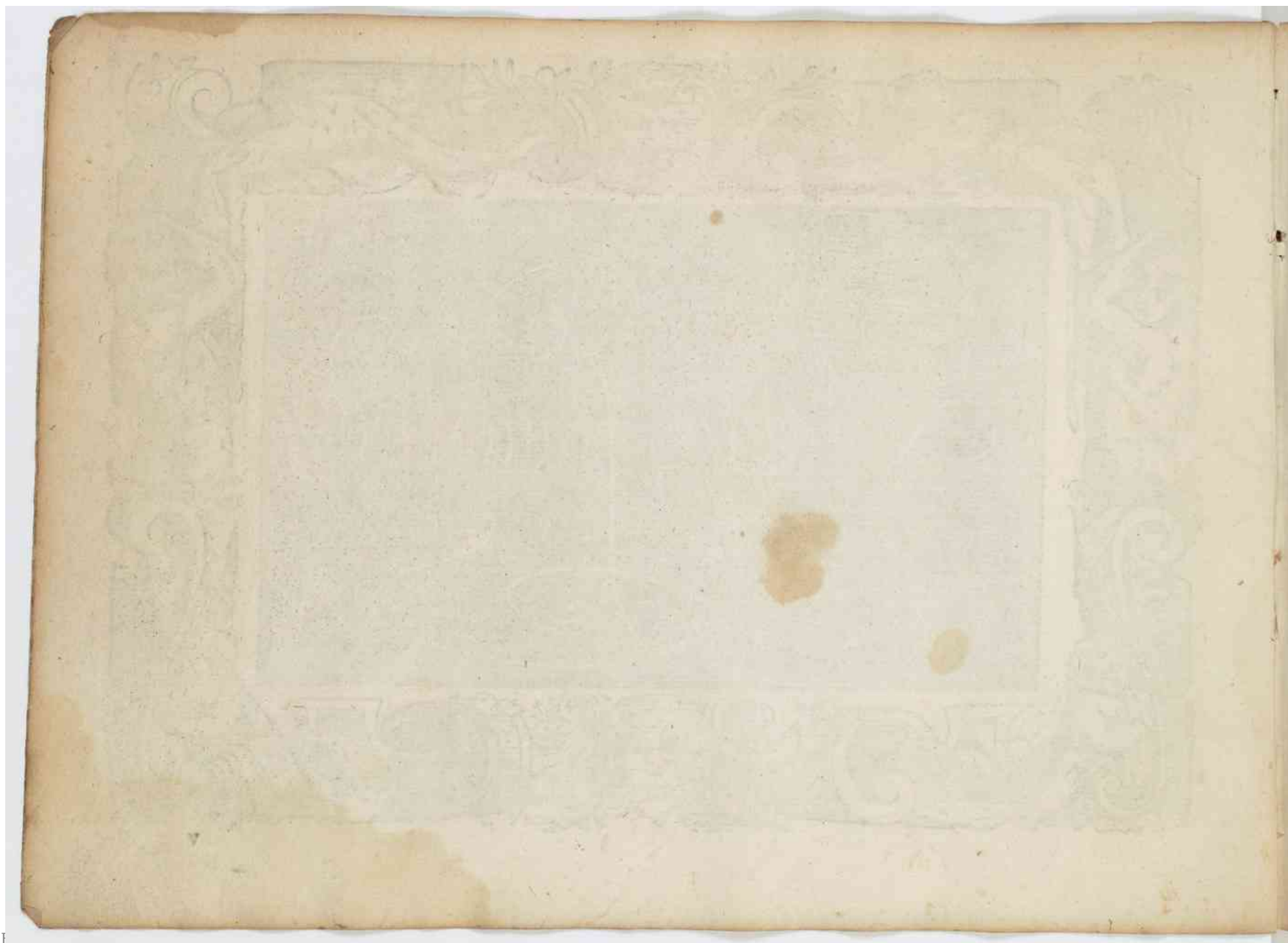
A moreu^{ms}. Beatt^{me}. Car^{ms}. Dottis^{ms}. C^{ms}. Fam^{ms}.
Gou^{ce}. gent^e. Honoratiss^{ms}. Ill^{ms}. Ill^{ms}. Lus^{ms}. Mag^{ms}.
Monsig^{ce}. Nobiliss^{ms}. Ill^{ms}. Potent^{ms}. Princeps. Q^{to}.
R^{ms}. R^{do}. S^{ce}. S^{ce}. T^{ce}. Tom^{so}. Vener^{do}. X^{ps}.

SDVSS^{ma}

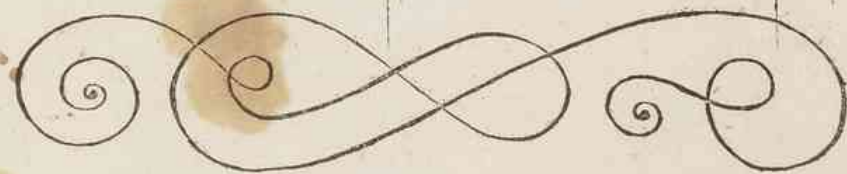




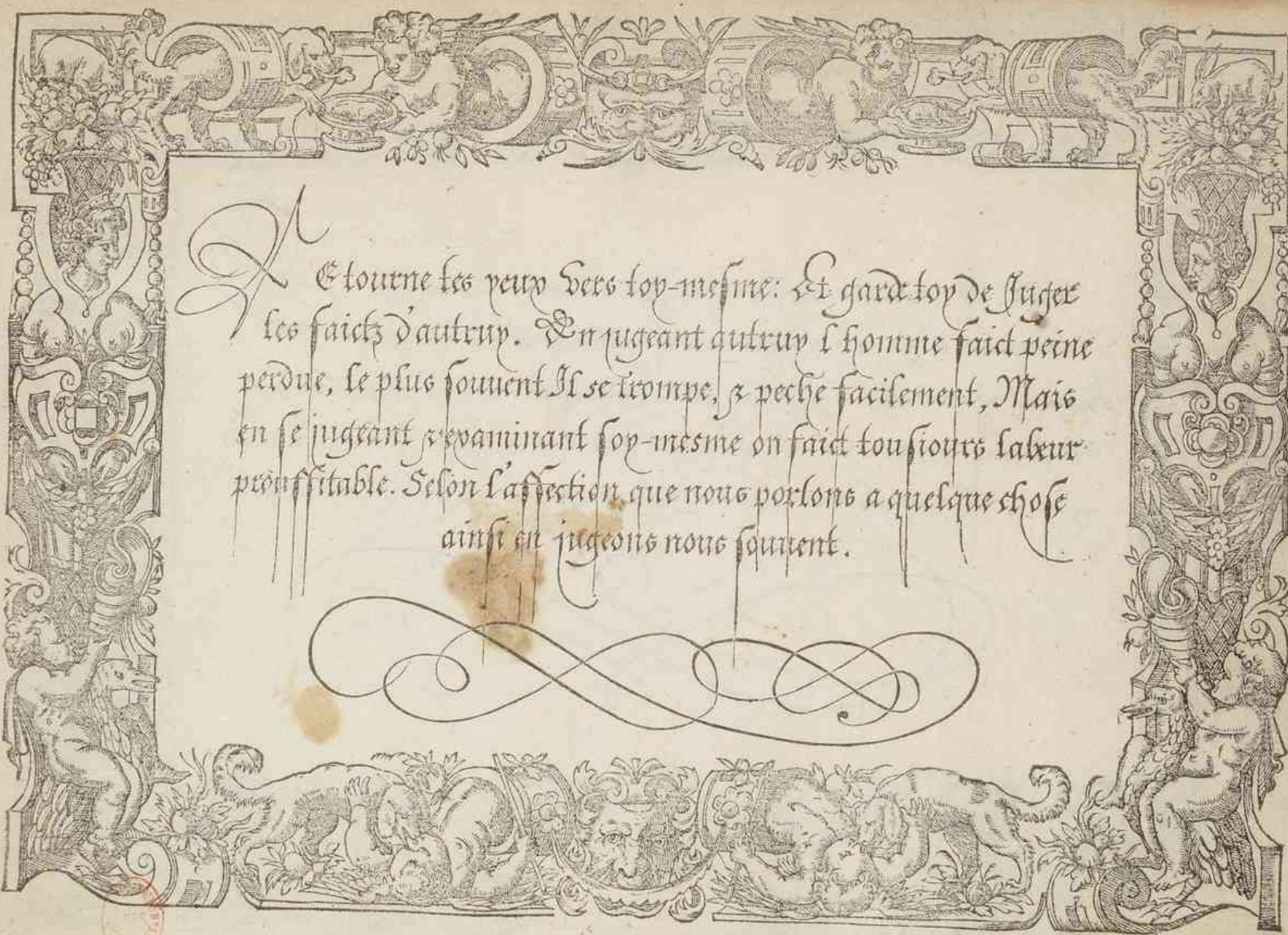
11-11-11



Virg lamiro houn yn li up, xis lioluo tndem uplu
 = tndyn up tndyns et t d mpm amiof t sup amiof t n
 amoun rdnmno tndyns et t d mpm amiof t sup amiof t n
 amon m amiof t d mpm amiof t sup amiof t n
 tndyns et t d mpm amiof t sup amiof t n



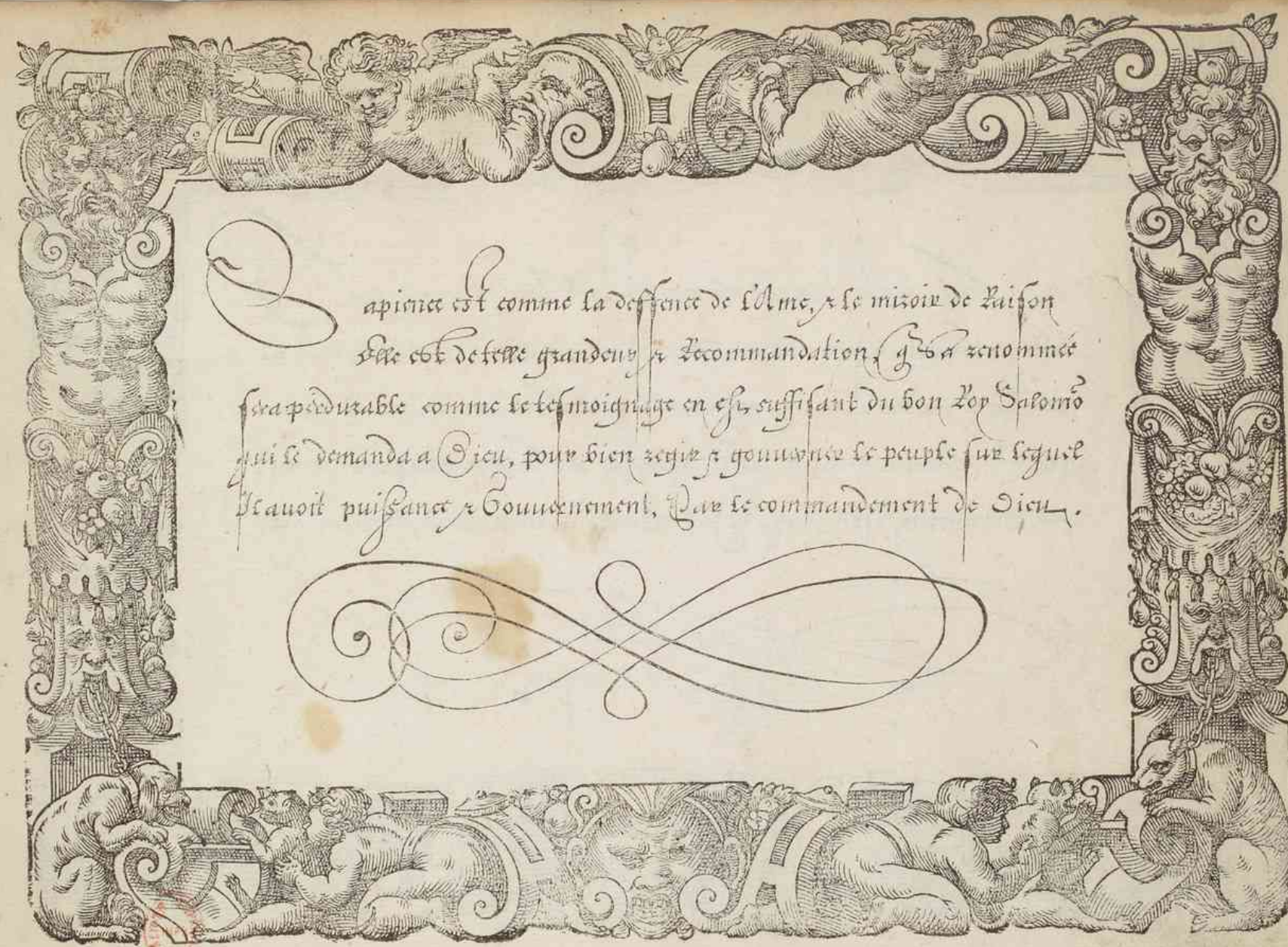
Quelque amant se donne de son bien
à l'homme digne l'homme indigne
en vain pour son bien il ne peut rien
car son bien ne se peut donner
on fait que l'on se donne par la vertu

The page is framed by a highly decorative border. At the top, there are two lions on the left and right, facing each other, with a central medallion featuring a face. The sides are decorated with vertical panels containing figures of women and animals. The bottom features a large, symmetrical design with two lions on the left and right, and a central medallion with a face. The text is written in a cursive script, starting with a large initial 'S' that extends into the left margin.

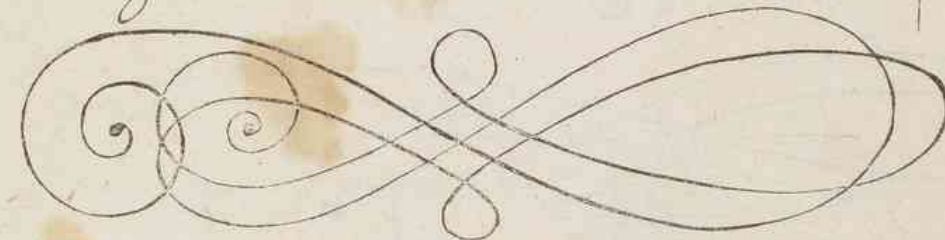
S Et tourne tes yeux vers toy-mesme: Et garde toy de Juger
les faictz d'autrui. En jugeant autrui l'homme faict peine
perdue, le plus souvent Il se trompe, & peche facilement, Mais
en se jugeant & examinant soy-mesme on faict tousiours salueur
profitable. Selon l'affection que nous portons a quelque chose
ainsi en jugeons nous souvent.

Handwritten text in a Gothic script, likely a liturgical or legal document. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or language, possibly Latin or Old English. The text is written in a dark ink on aged, yellowed paper.





Sapience est comme la deffence de l'Âme, & le miroir de Raison
Par cest de telle grandeur & Recommandation, q^{ue} sa renommée
sera perdurable comme le tesmoignage en est, suffisant du bon Roy Salomō
qui se demanda a Dieu, pour bien regier & gouverner le peuple sur lequel
il auoit puissance & Gouvernement, Par le commandement de Dieu.

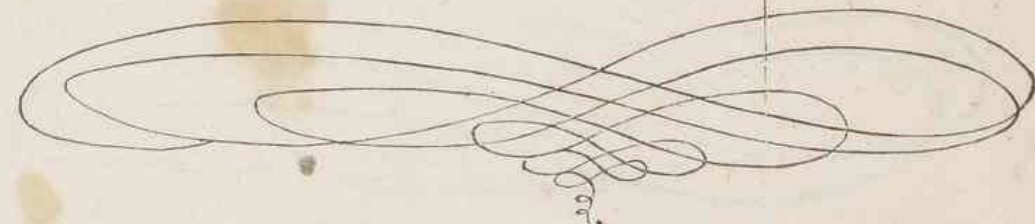


Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, enclosed within a decorative border. The text is mirrored across the page, suggesting a watermark or bleed-through from the reverse side. The script is dense and fills the central area of the page.



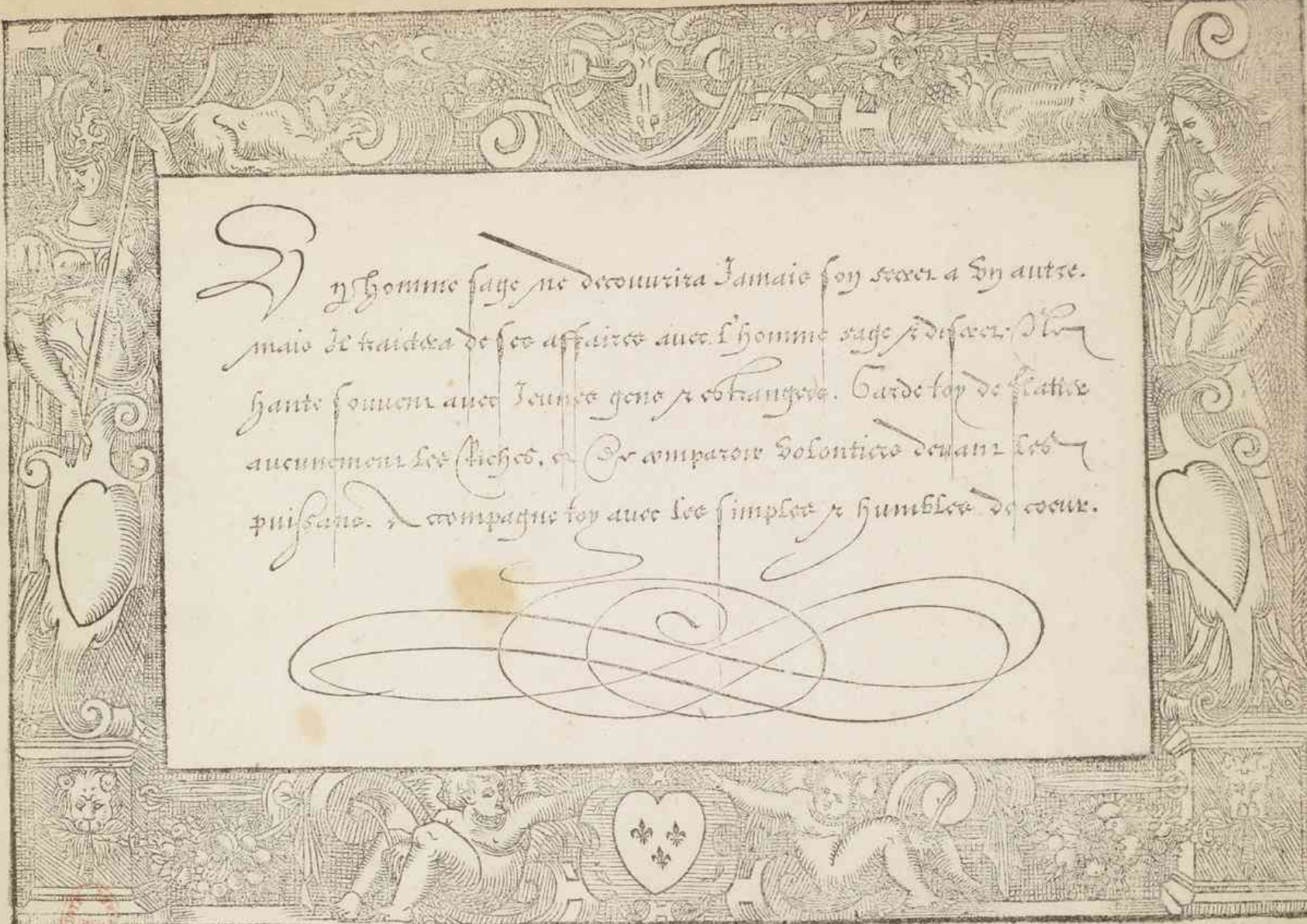


Pour homme & Femme, l'edme de l'agitation active, & reduit a
 la tranquillite de l'esprit, ne scauroit mesler en ses negocijs parti-
 culiers vne plus commendable Relectation qu'en la lecture des bons
 liures, Qui sont (comme dit Cicero) Veri Itinaria comites. En s'ap-
 pliquant continuellement a l'exercice de q'que chose memorable.



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or language, possibly Latin or Greek. The handwriting is elegant and fluid.



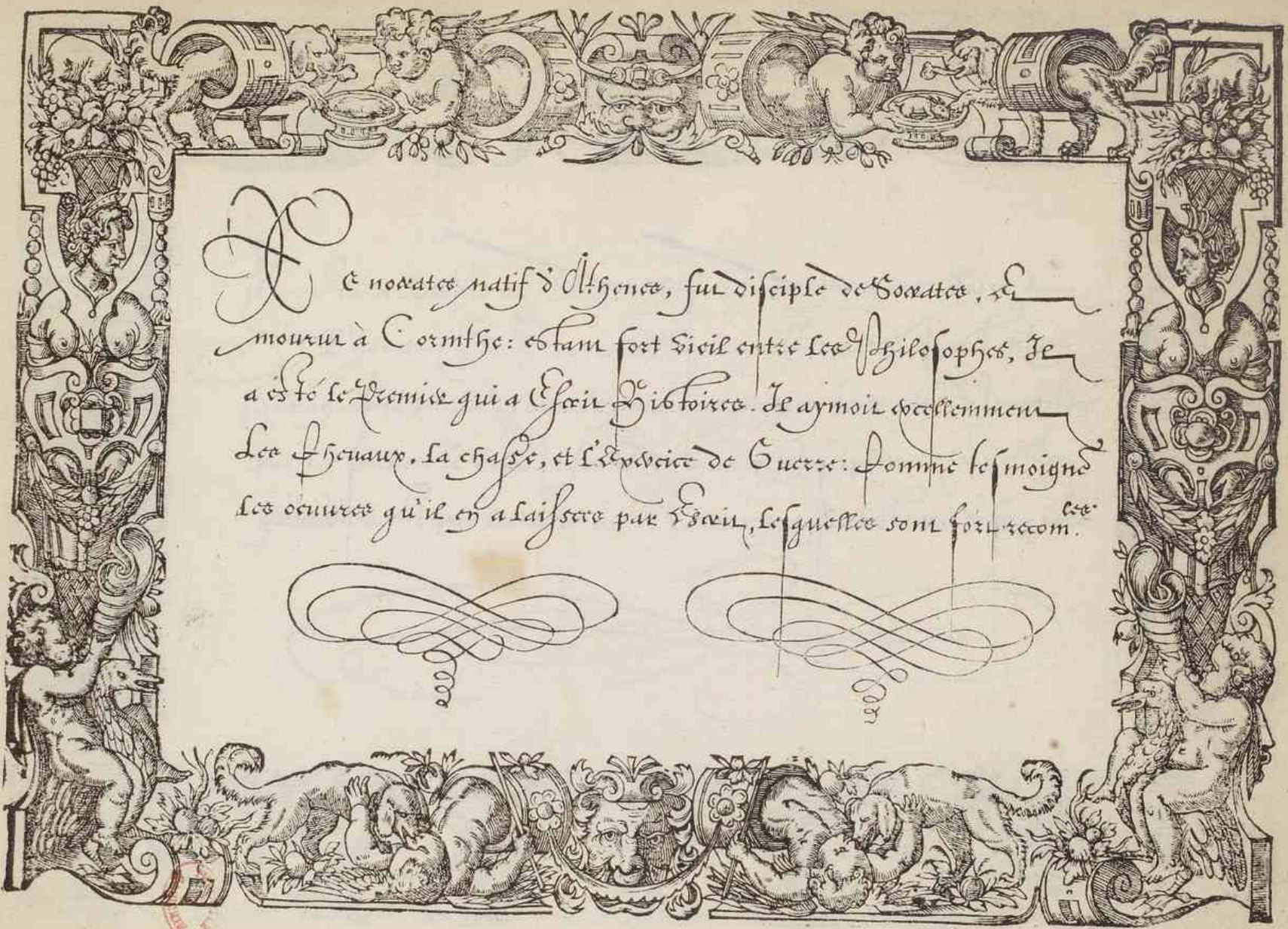
The page is framed by a wide, ornate border. On the left, a figure stands holding a staff. On the right, a figure is seated. The top and bottom borders are filled with intricate designs, including animals like a lion and a dog, and various floral and scrollwork motifs. A central heart-shaped medallion with three fleur-de-lis is located at the bottom center of the border.

Sy homme sage ne decouvrira Iamaie son secret a dy autre.
mais se traidera de ses affaires avec l'homme sage & discret. Il
hante souuent avec Ieunes gens & estrangers. Garde toy de flatter
aucunement les riches. & Compare volontiers deuant les
puissans. & compagne toy avec les simples & humbles de coeur.

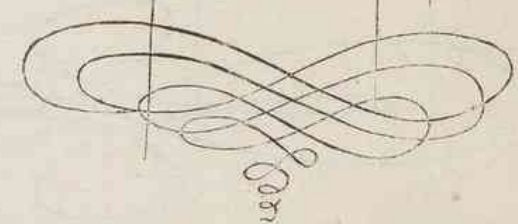
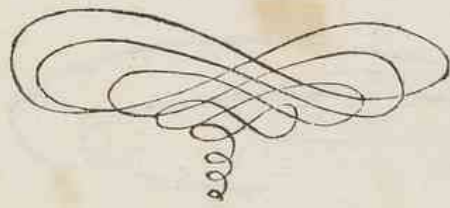
A large, decorative flourish consisting of several overlapping loops and swirls, centered below the text.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a single column and is somewhat faded and difficult to decipher. It appears to be a personal or official communication.



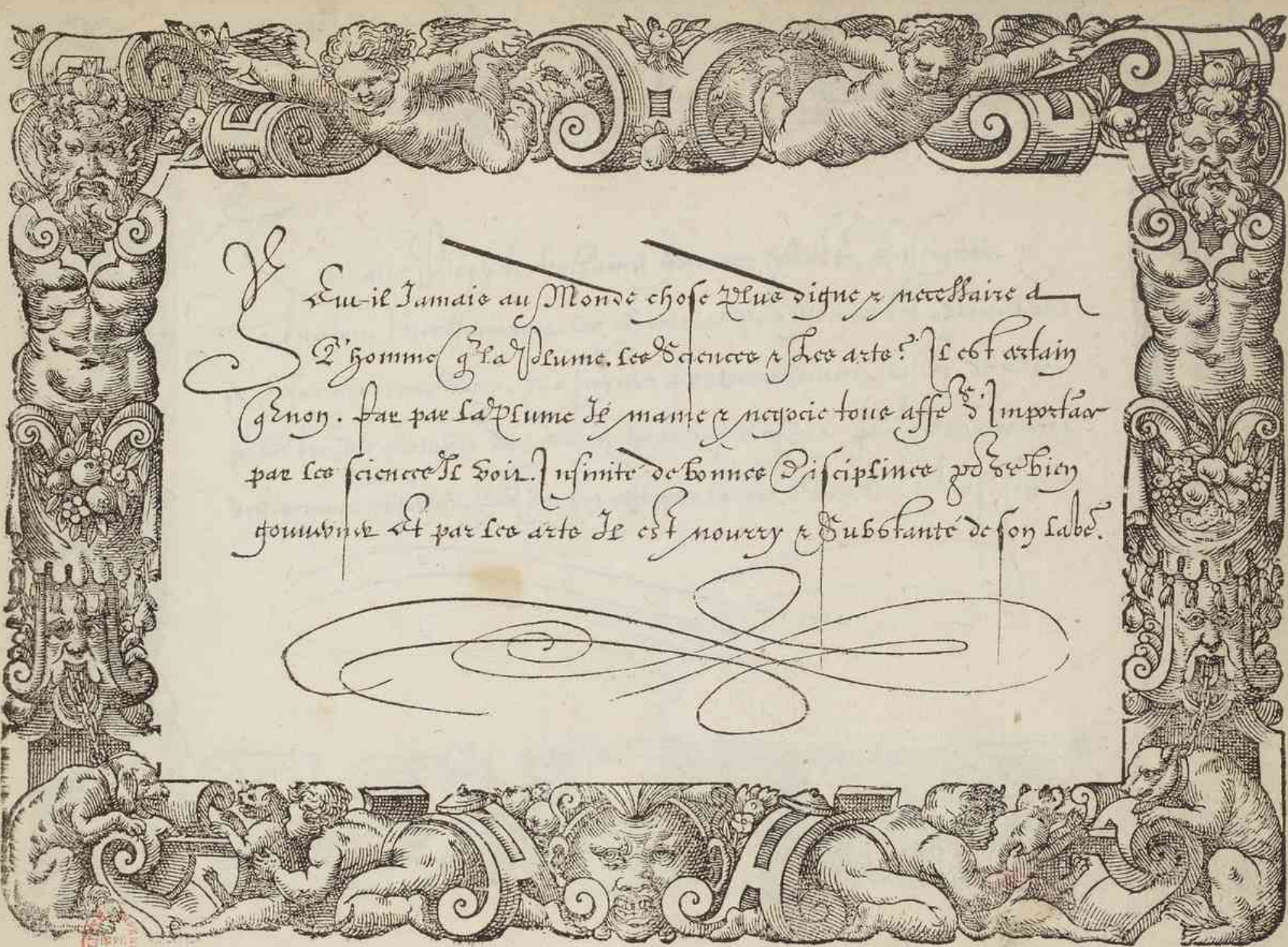


Le novateur natif d'Athènes, fut disciple de Socrate, & mourut à Corinthe: etant fort sçeuil entre les Philosophes, Il a esté le premier qui a écrit Histoire. Il aimoit excellentement les Chevaux, la chasse, et l'exercice de Guerre: comme le moigne les oeuvres qu'il en a laissées par écrit, lesquelles sont fort recom.^{me}

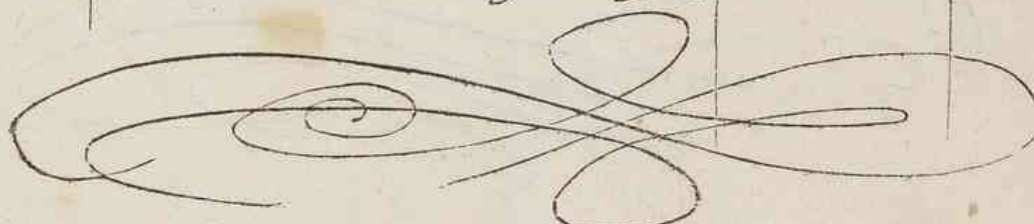


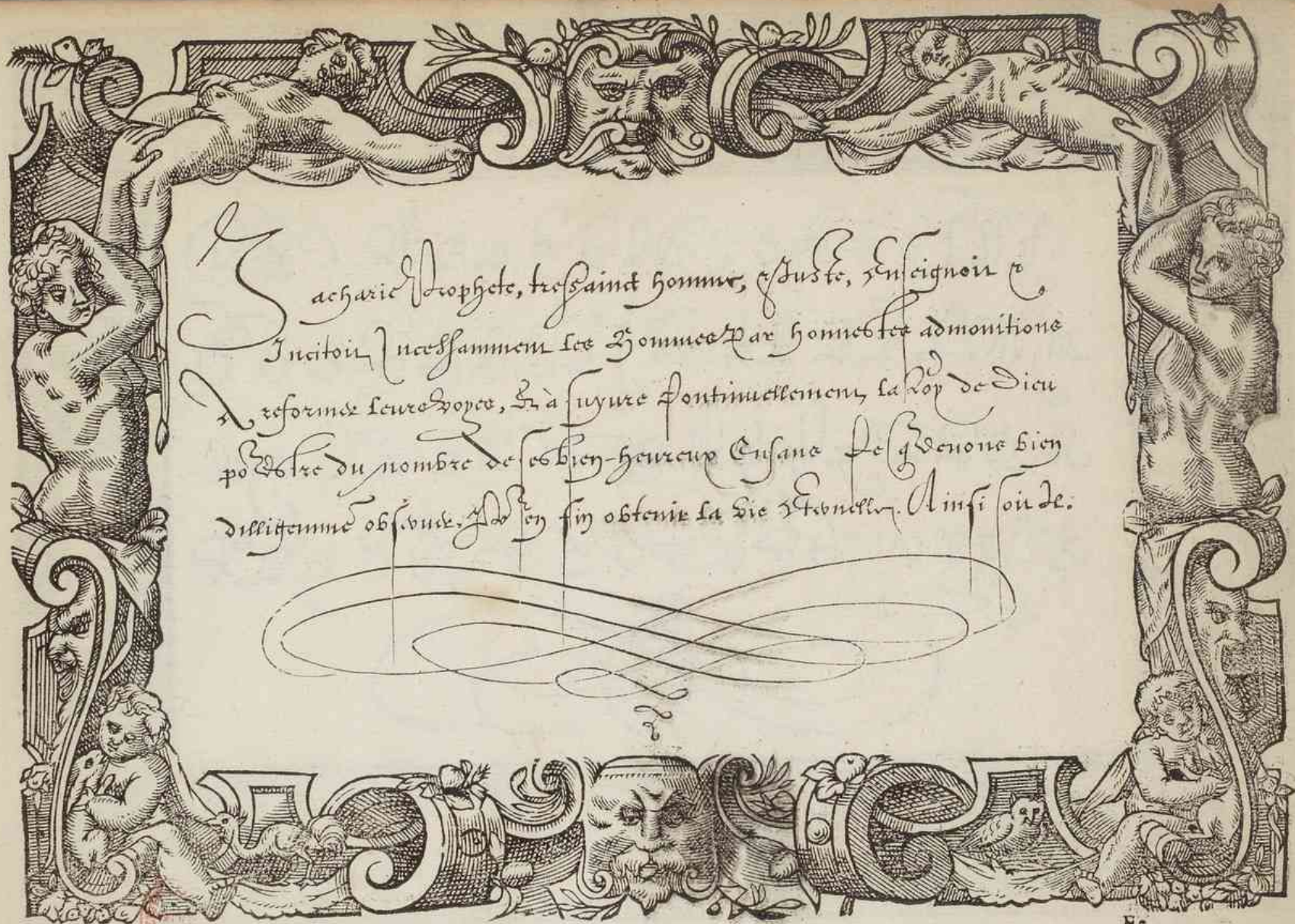
3. *De la nature et des propriétés de l'air.*
Le premier est de l'air pur et simple.
Le second est de l'air mélangé.
Le troisième est de l'air corrompu.
Le quatrième est de l'air subtil.



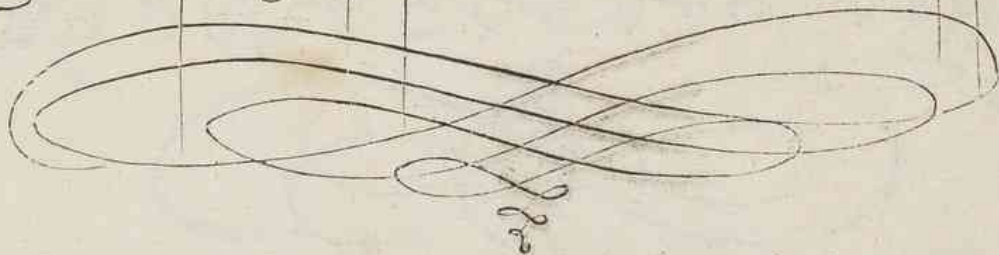


Y eue-il Iamais au Monde chose Plus digne & necessaire a
L'homme q'la Plume. Les Sciences & Les arts? Il est certain
q'enon. par par la Plume Il mane & negocie tous affe & Importaor
par les sciences Il voit. Infinité de bonne Discipline p'de bien
gouverner Et par les arts Il est nourry & Substante de son laber.

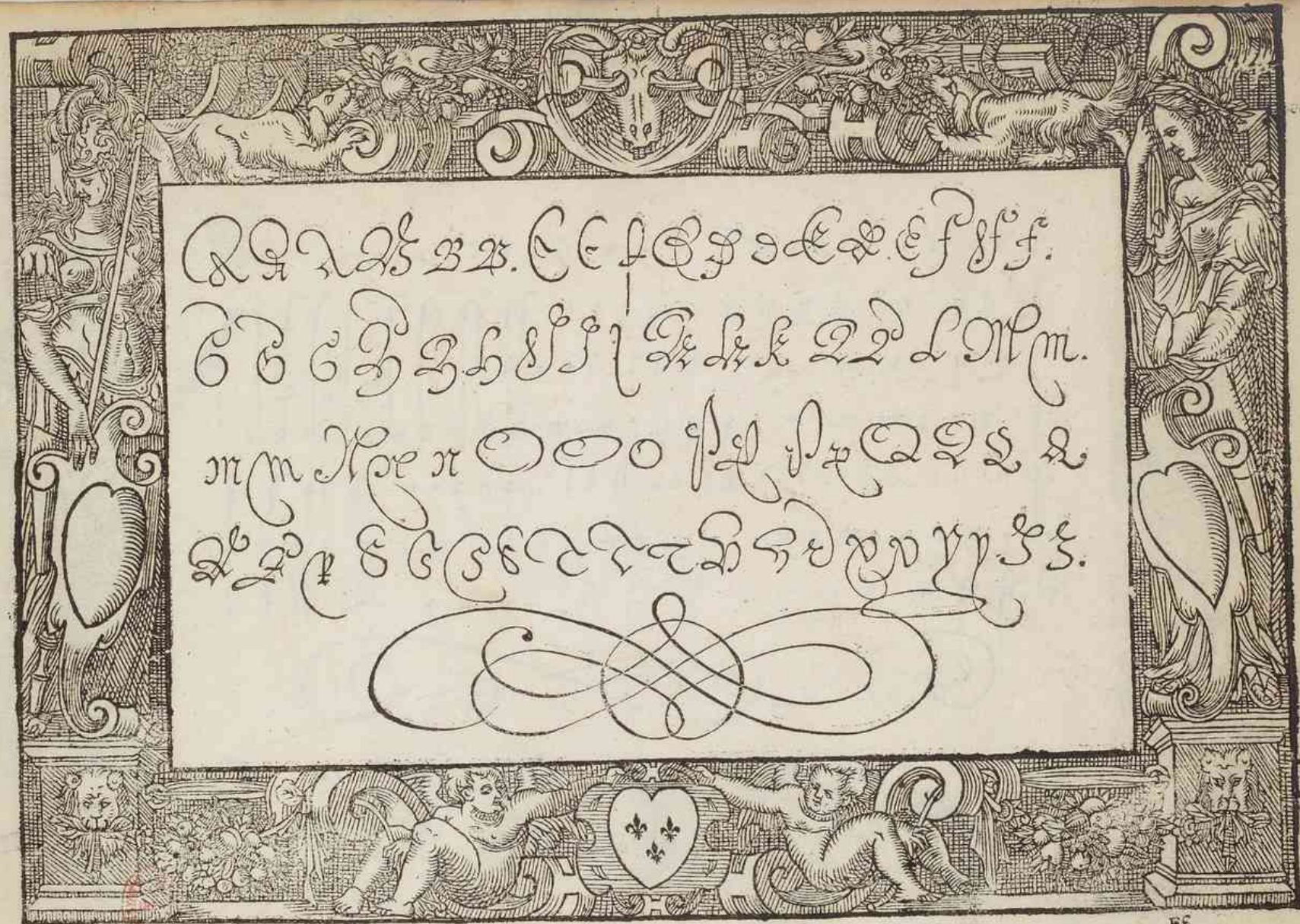




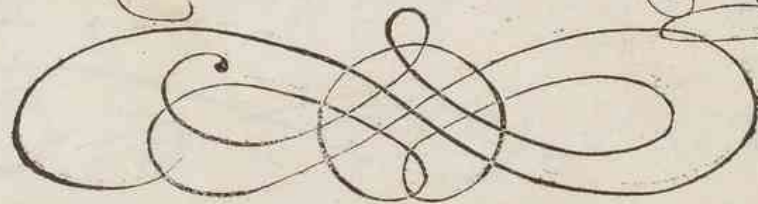
Zacharie Prophece, tres saint homme, & Juste, Ensignoit &
Incitoit necessairement les Hommes Par homies les admonitions
de reformer leurs voyes, & à suivre continuellement, la Roy de Dieu
pour estre du nombre de ses bien-heureux Enfants de qui venons bien
diligemment observer. Pour en fin obtenir la Vie Eternelle. Ainsi soit de.



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, enclosed within a decorative border. The text is written in a dark ink on aged, slightly discolored paper. The border is composed of intricate, symmetrical scrollwork and floral motifs, framing the central text. The handwriting is fluid and characteristic of the 17th or 18th century.



Qd n dñs dñs. Cc f dñs dñs dñs dñs.
Cc dñs dñs dñs dñs dñs dñs dñs dñs.
m m dñs dñs dñs dñs dñs dñs dñs dñs.
dñs dñs dñs dñs dñs dñs dñs dñs.

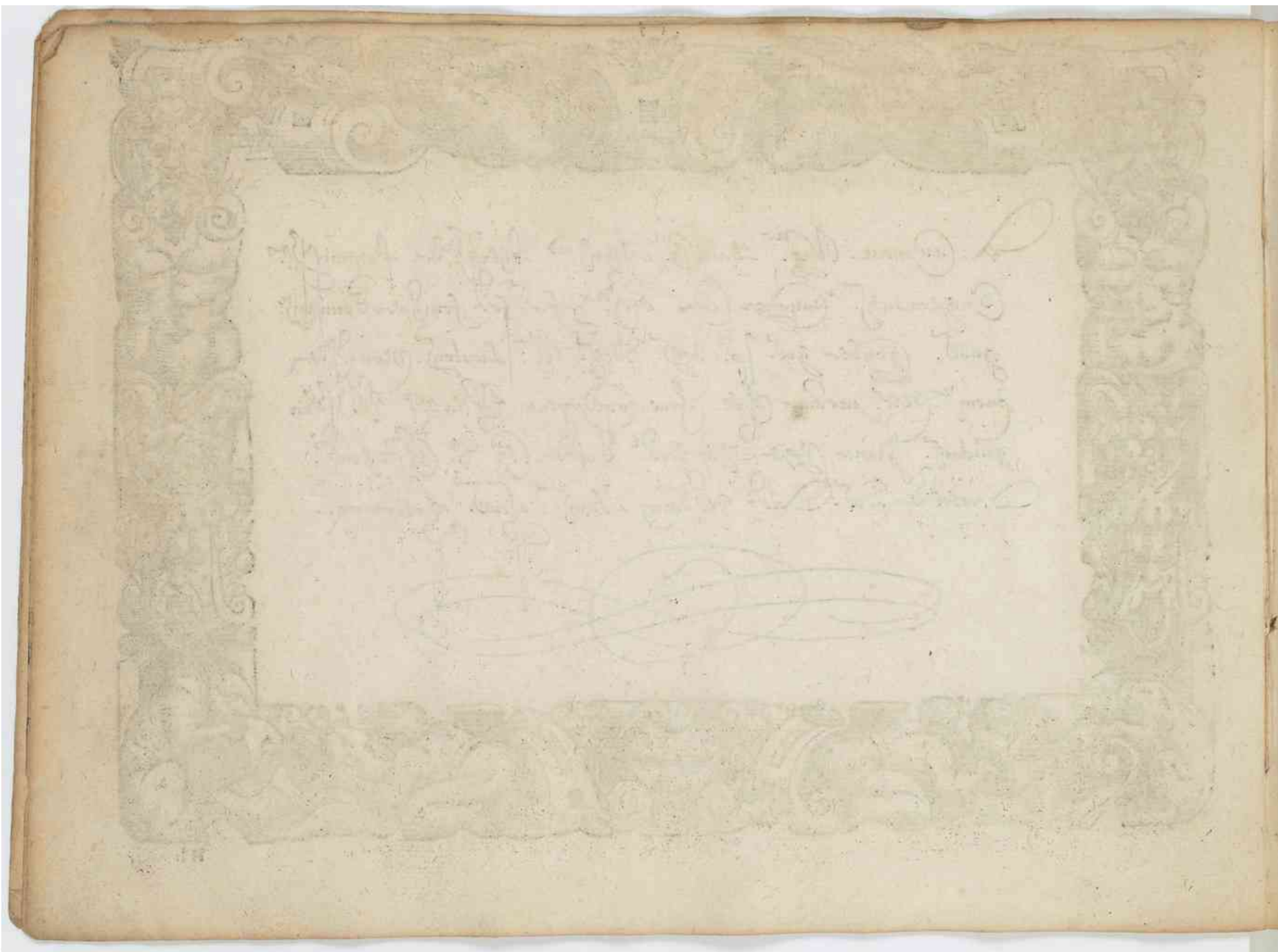


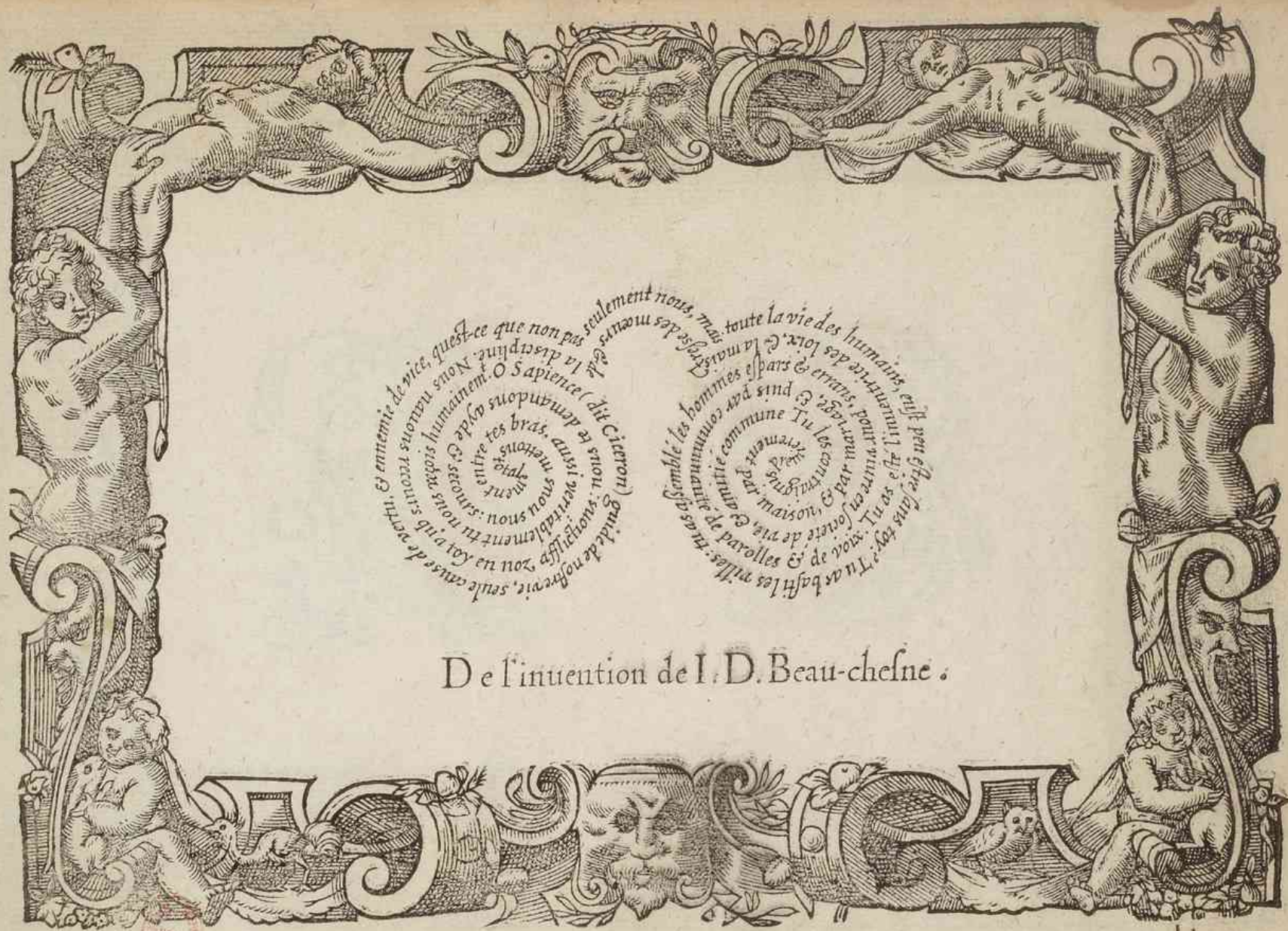
...
...
...
...
...







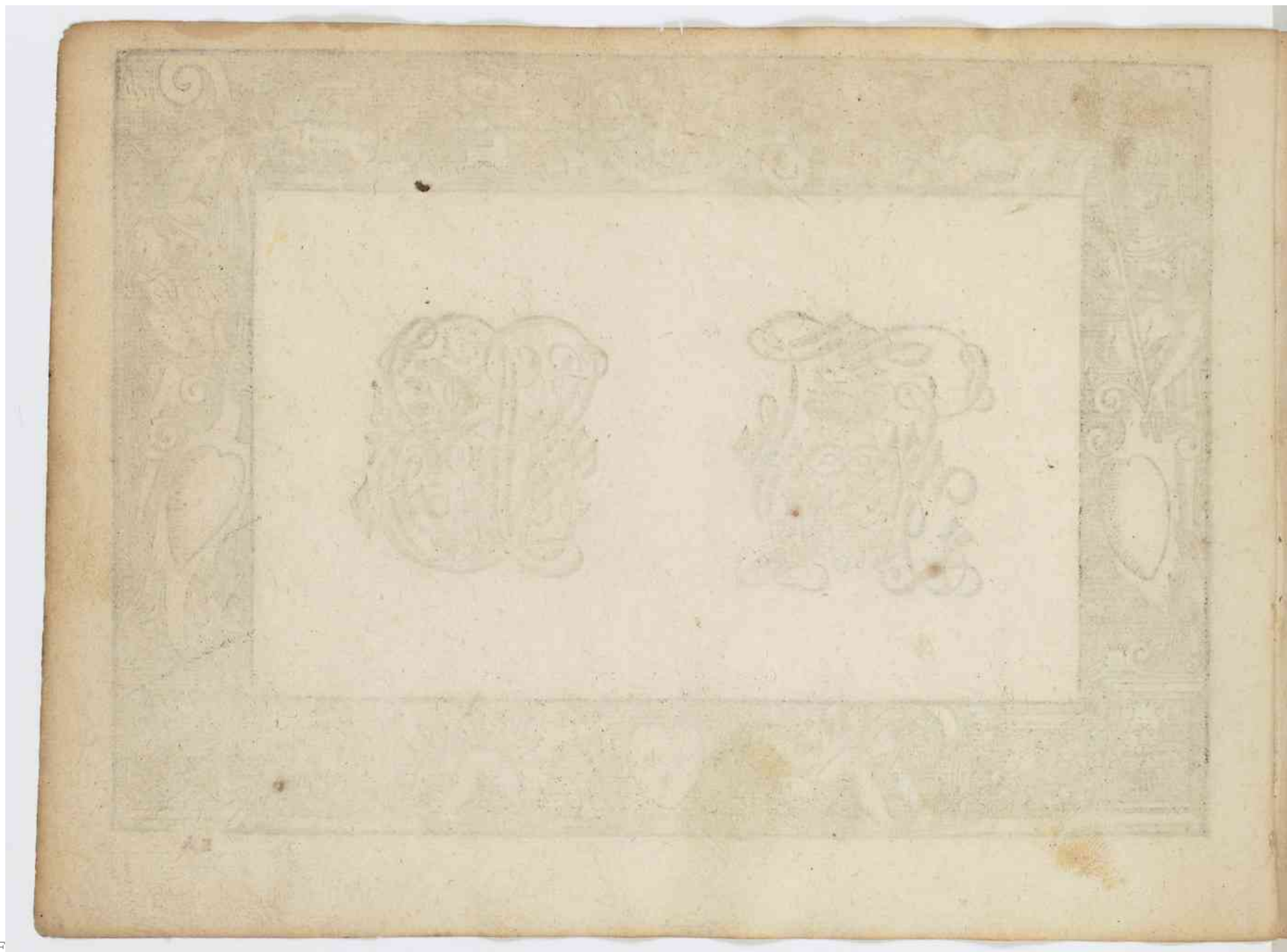




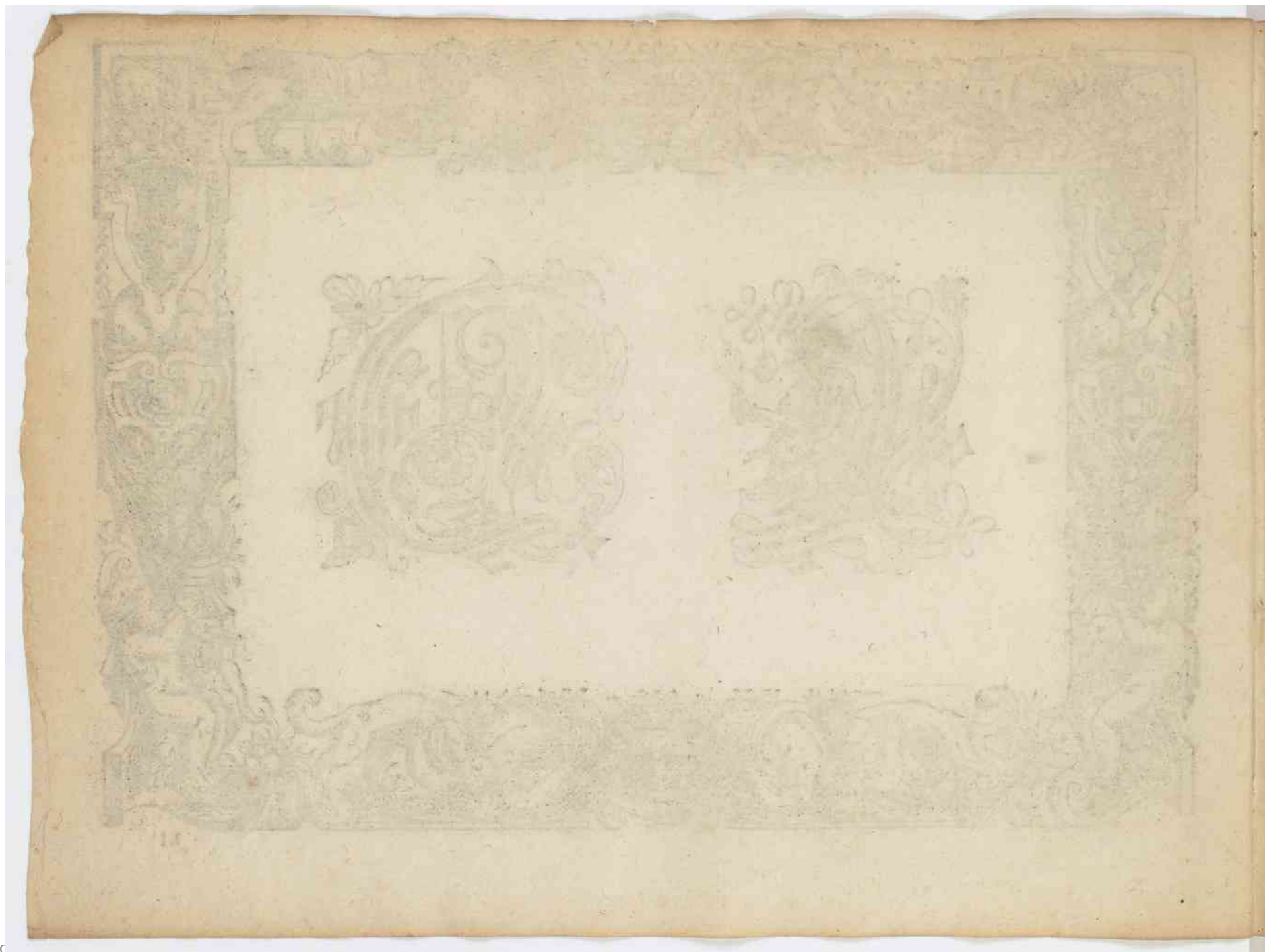
De l'invention de I. D. Beau-chefne.





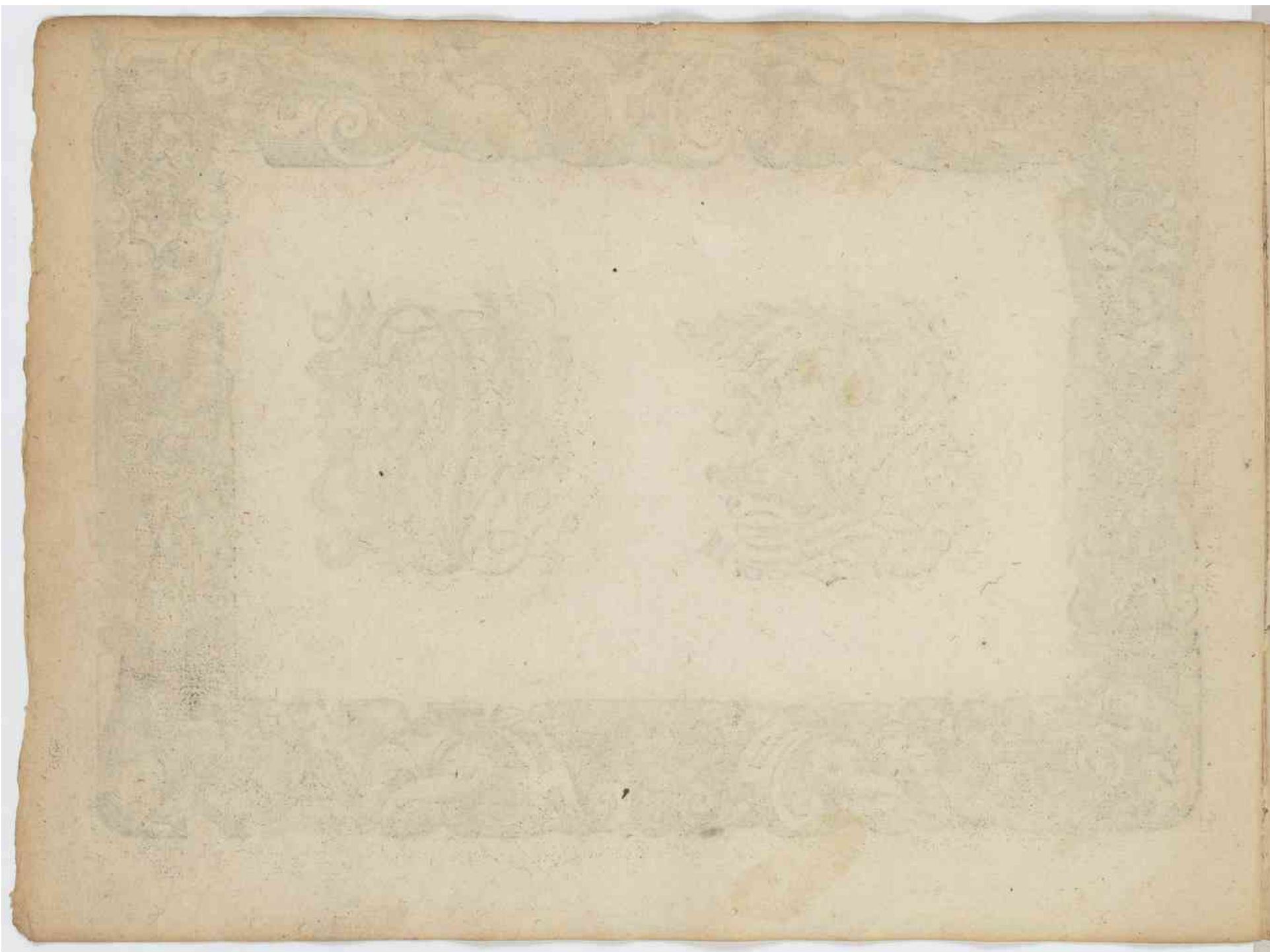


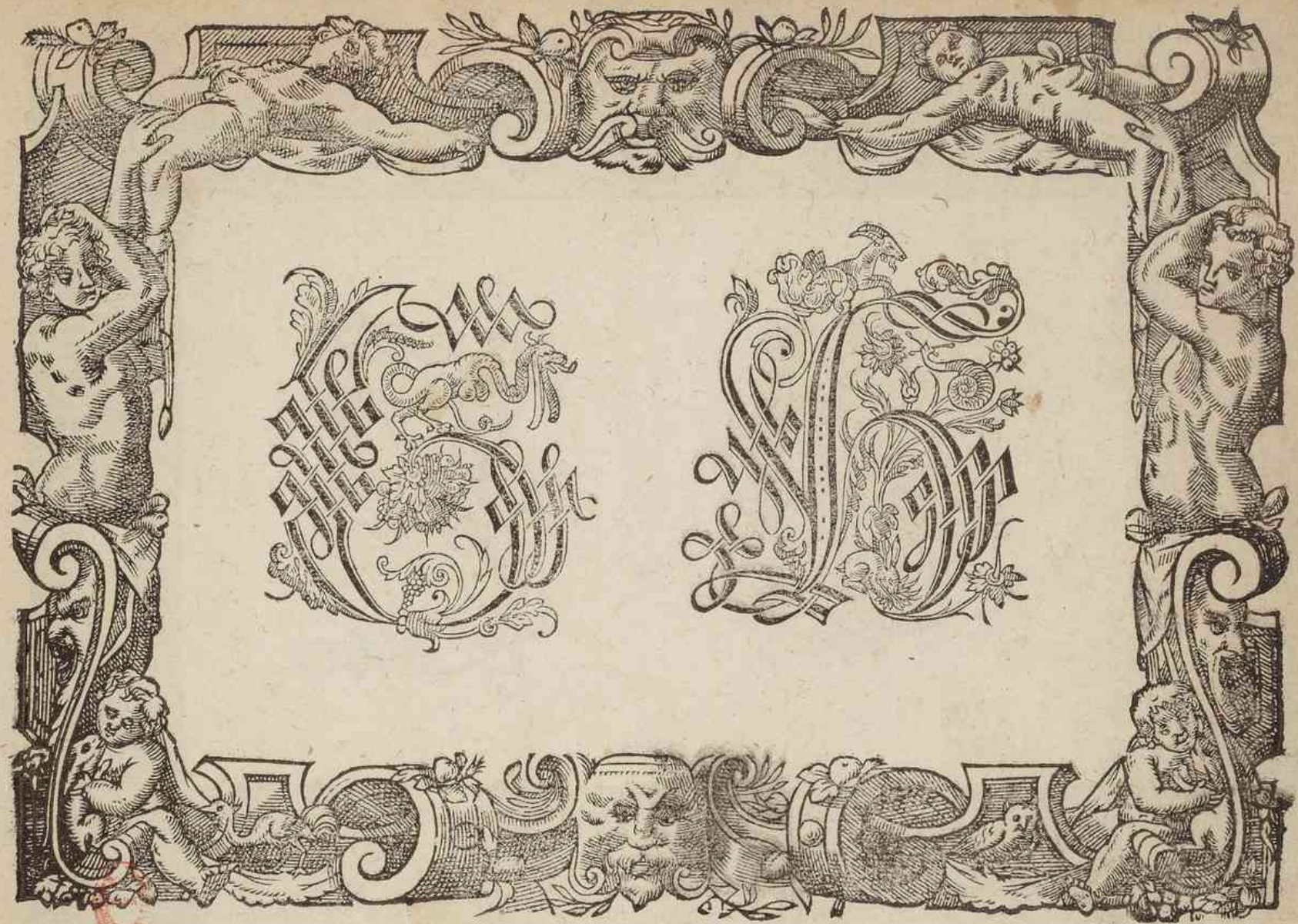


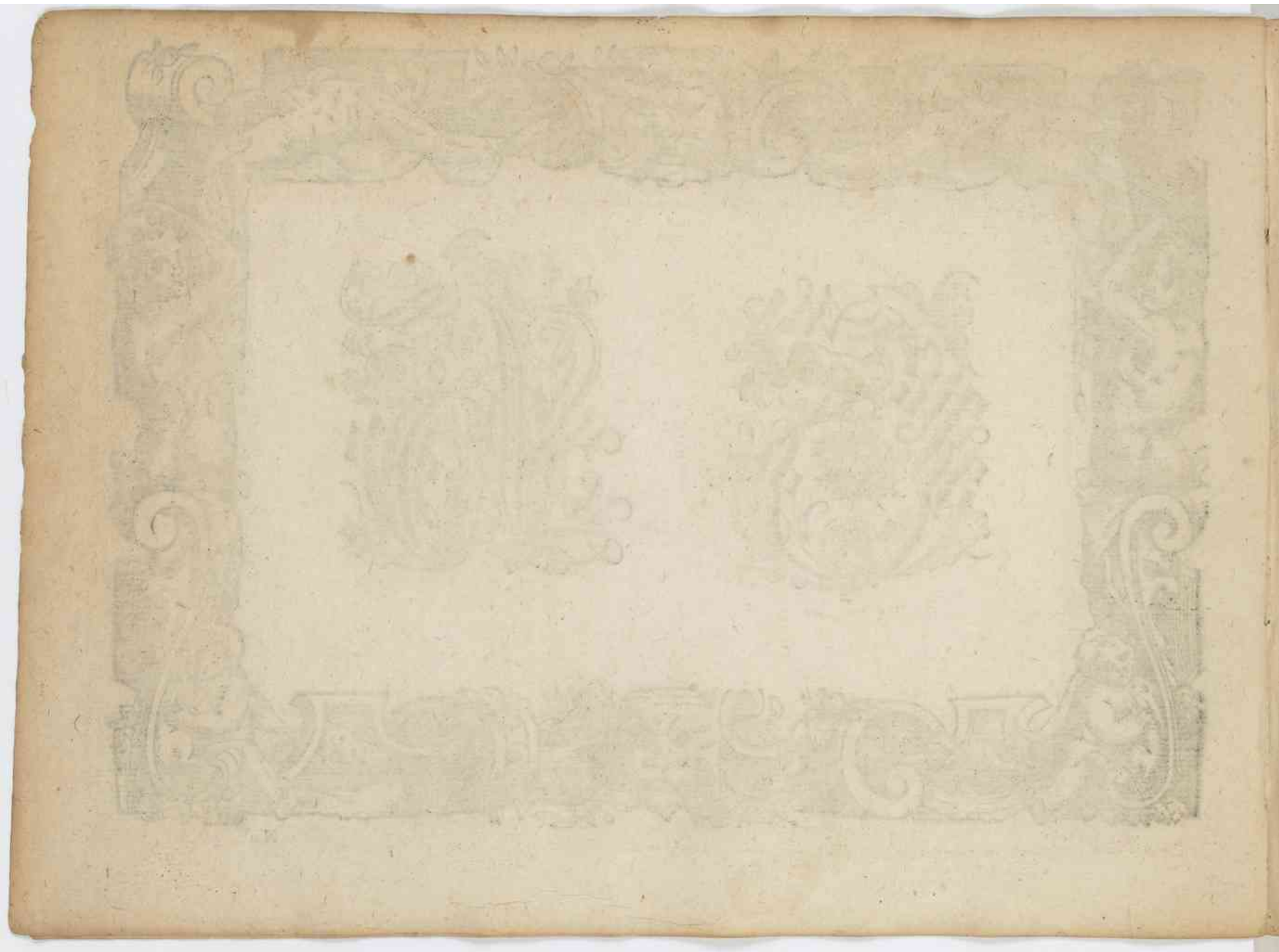


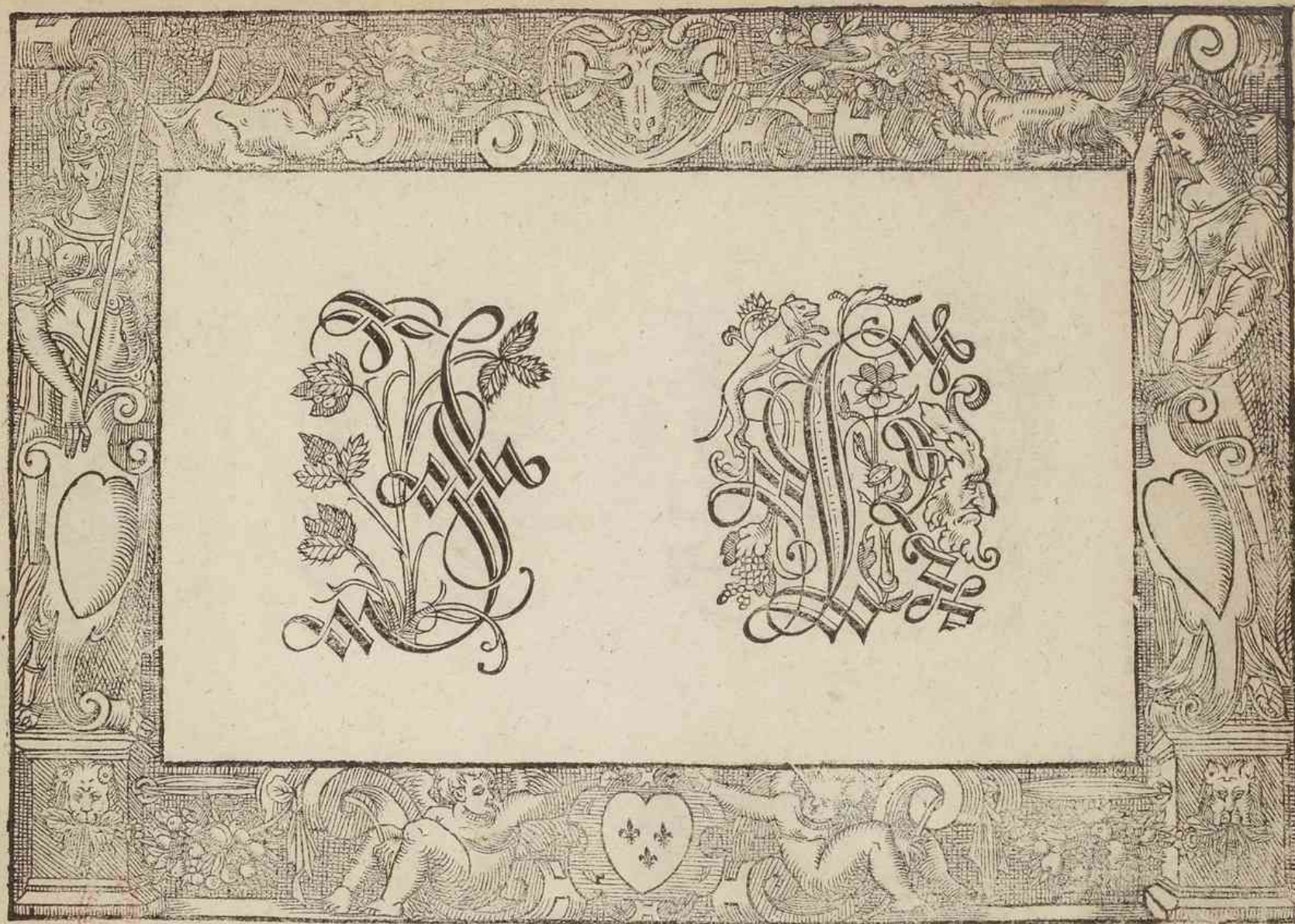


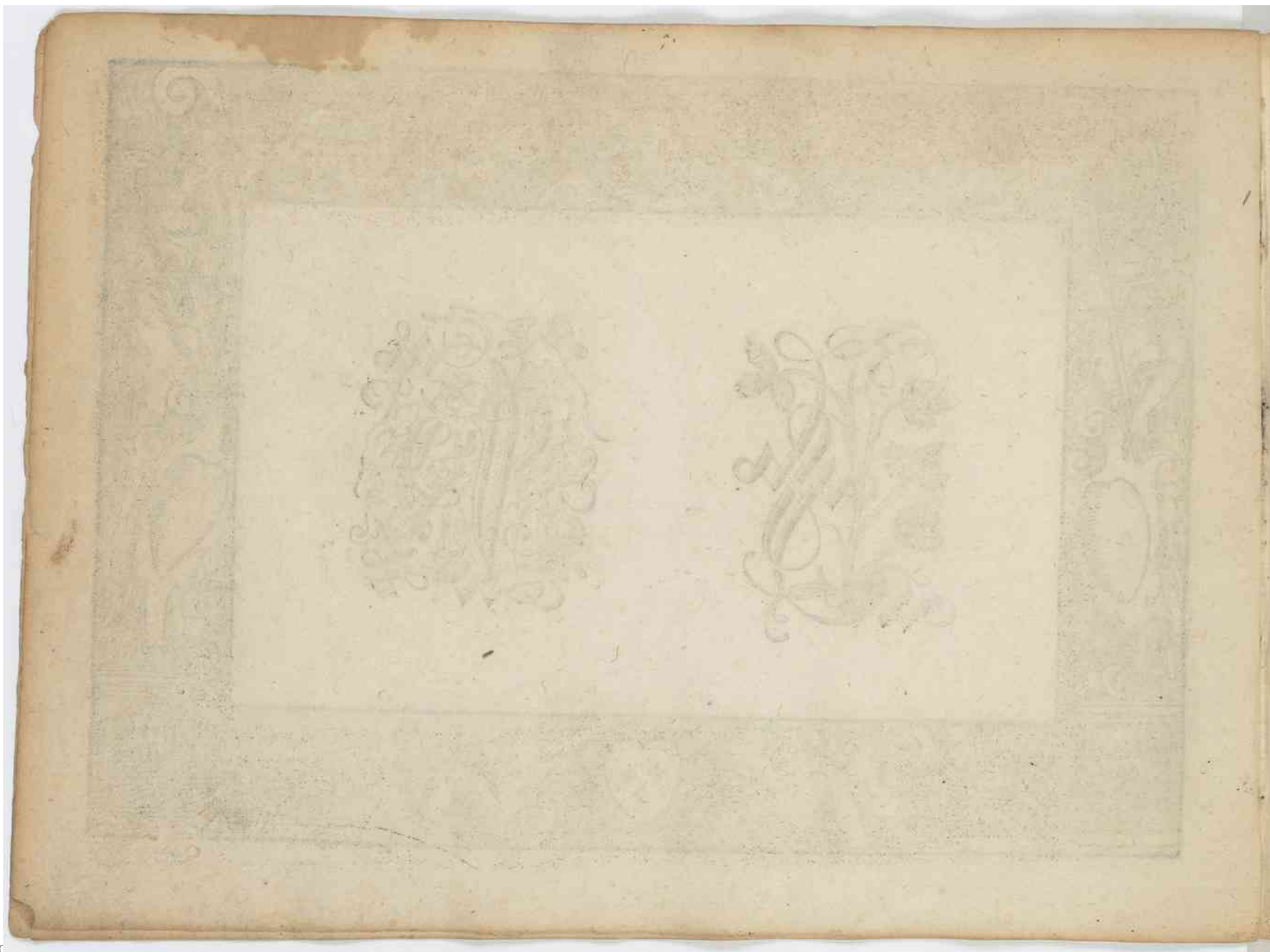
M m



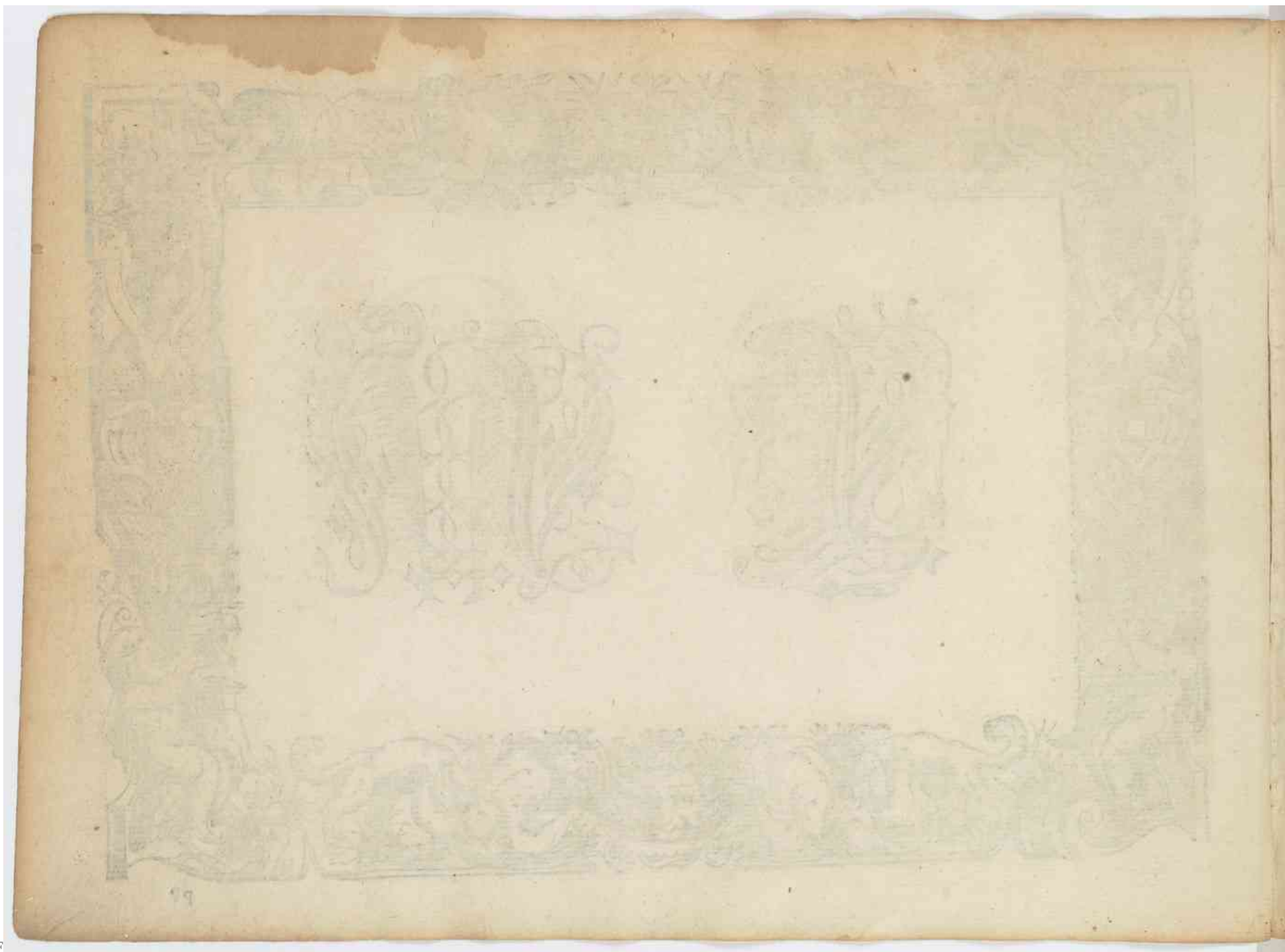












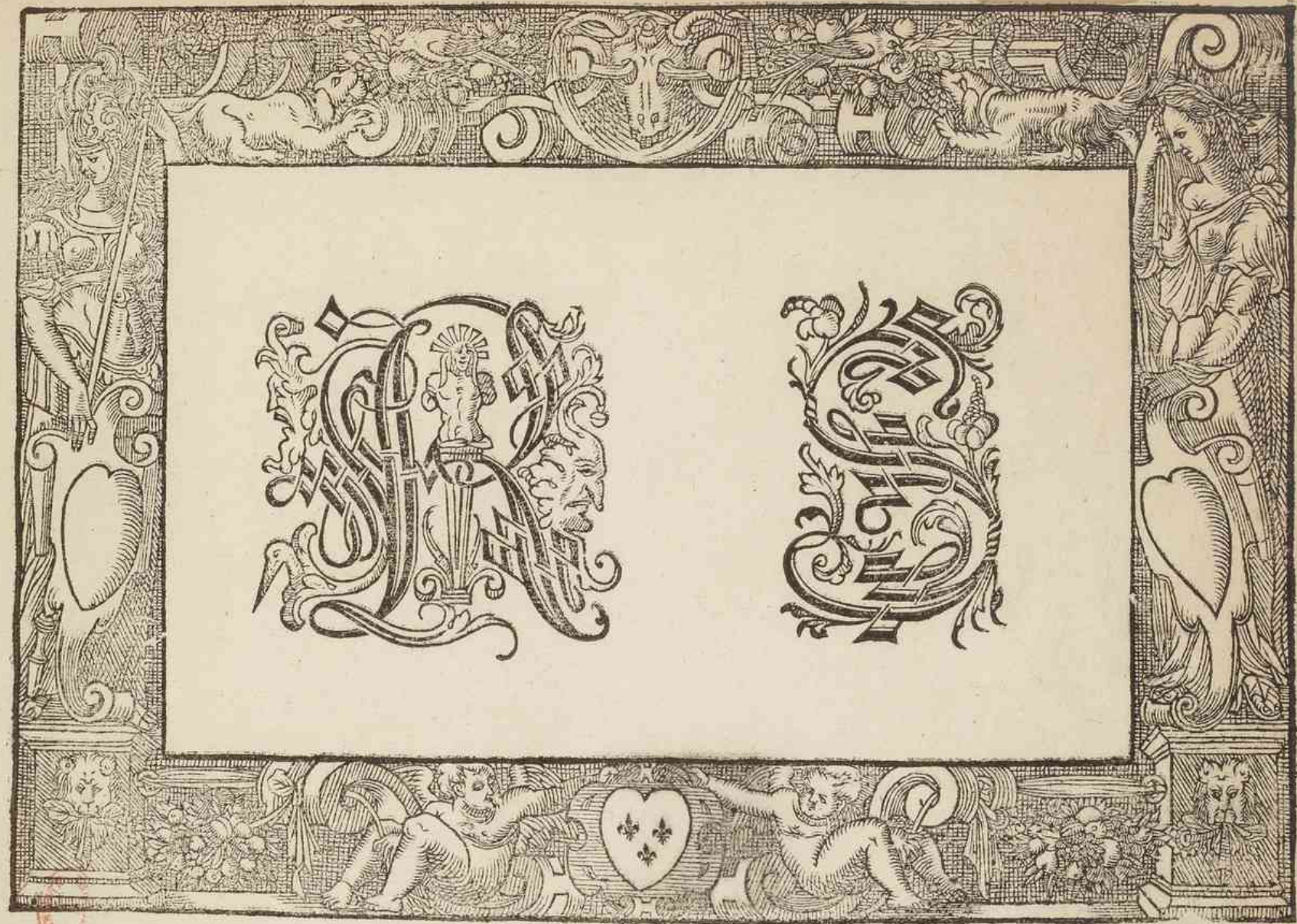






Rr

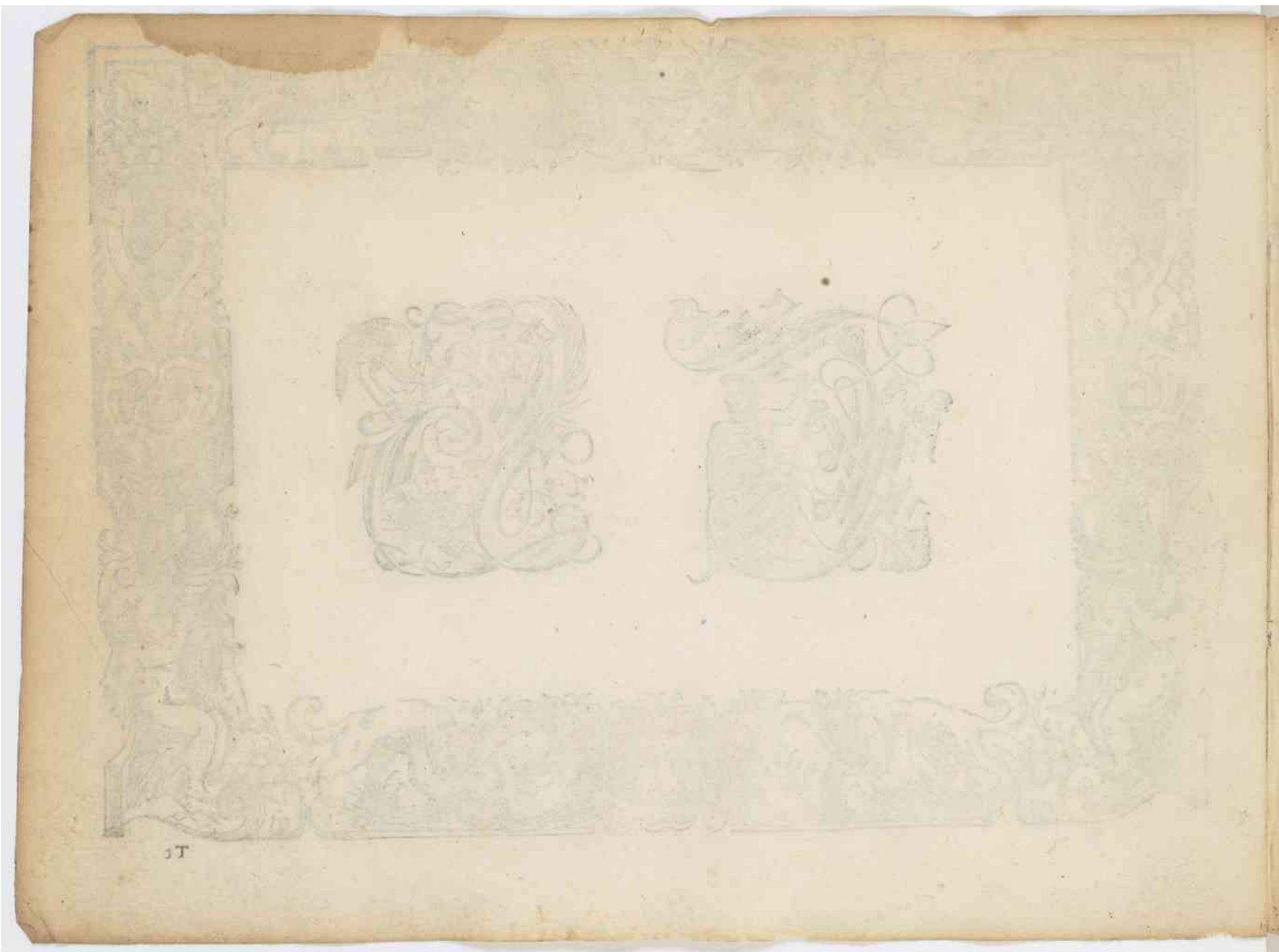




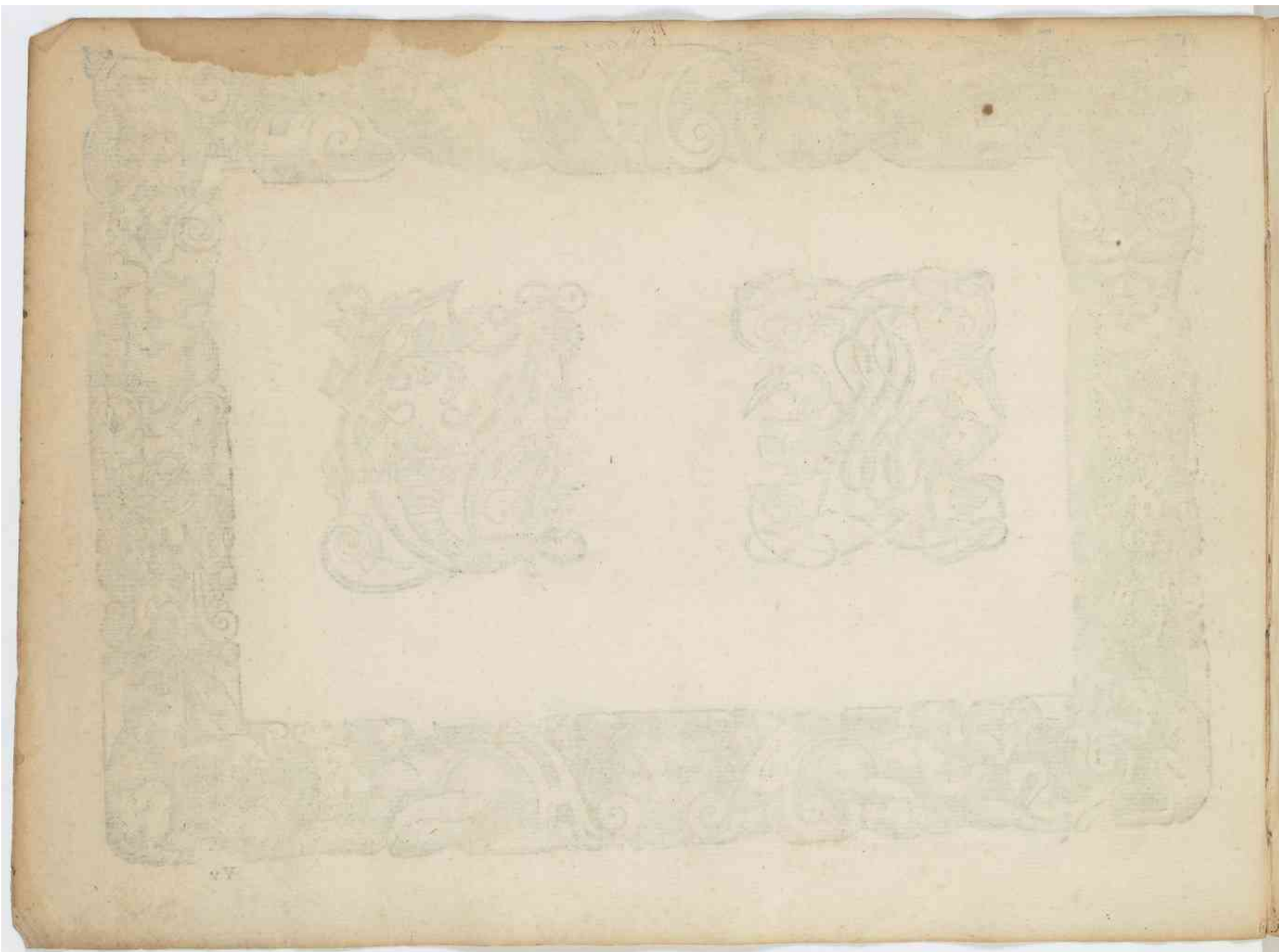


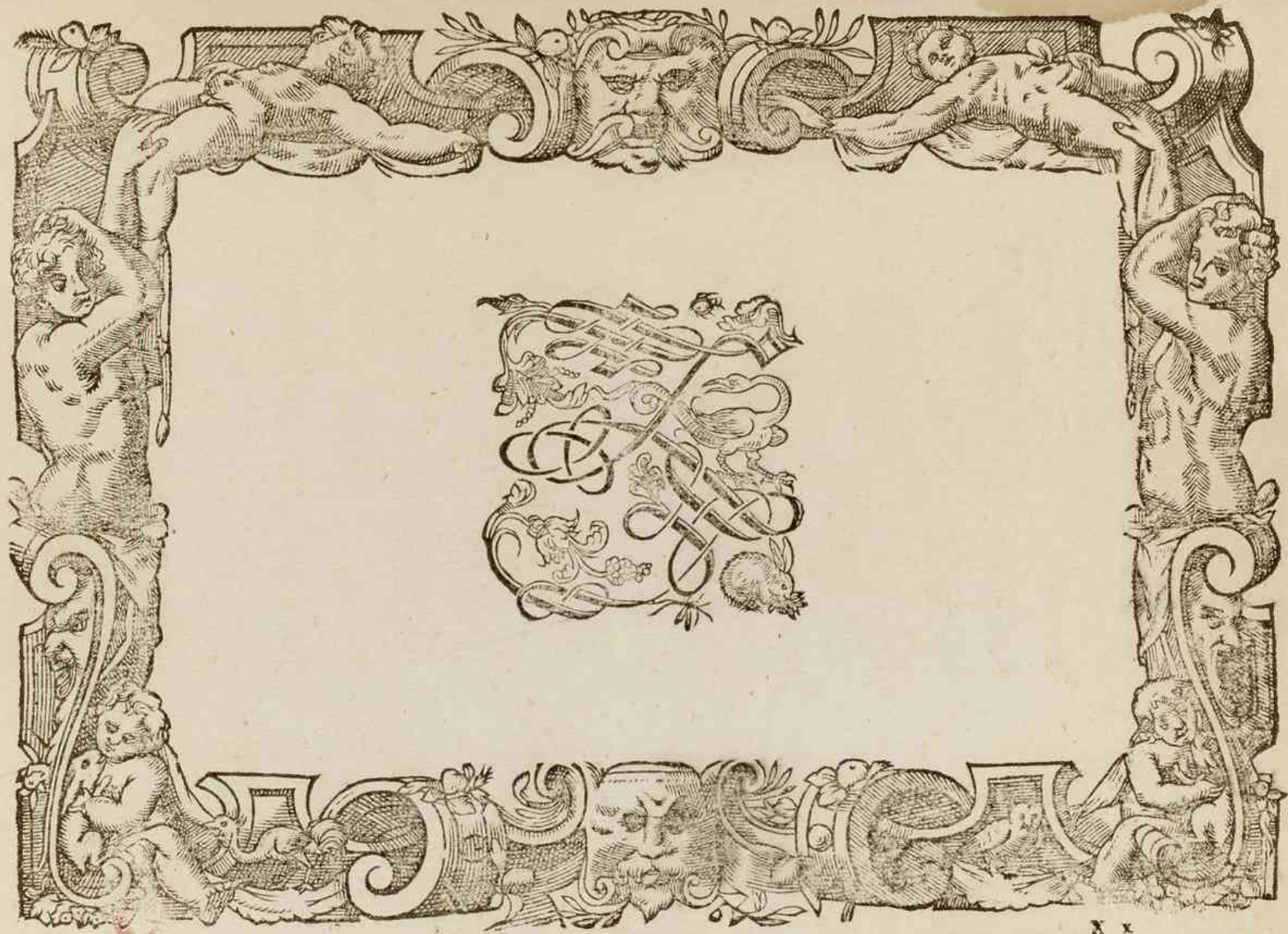


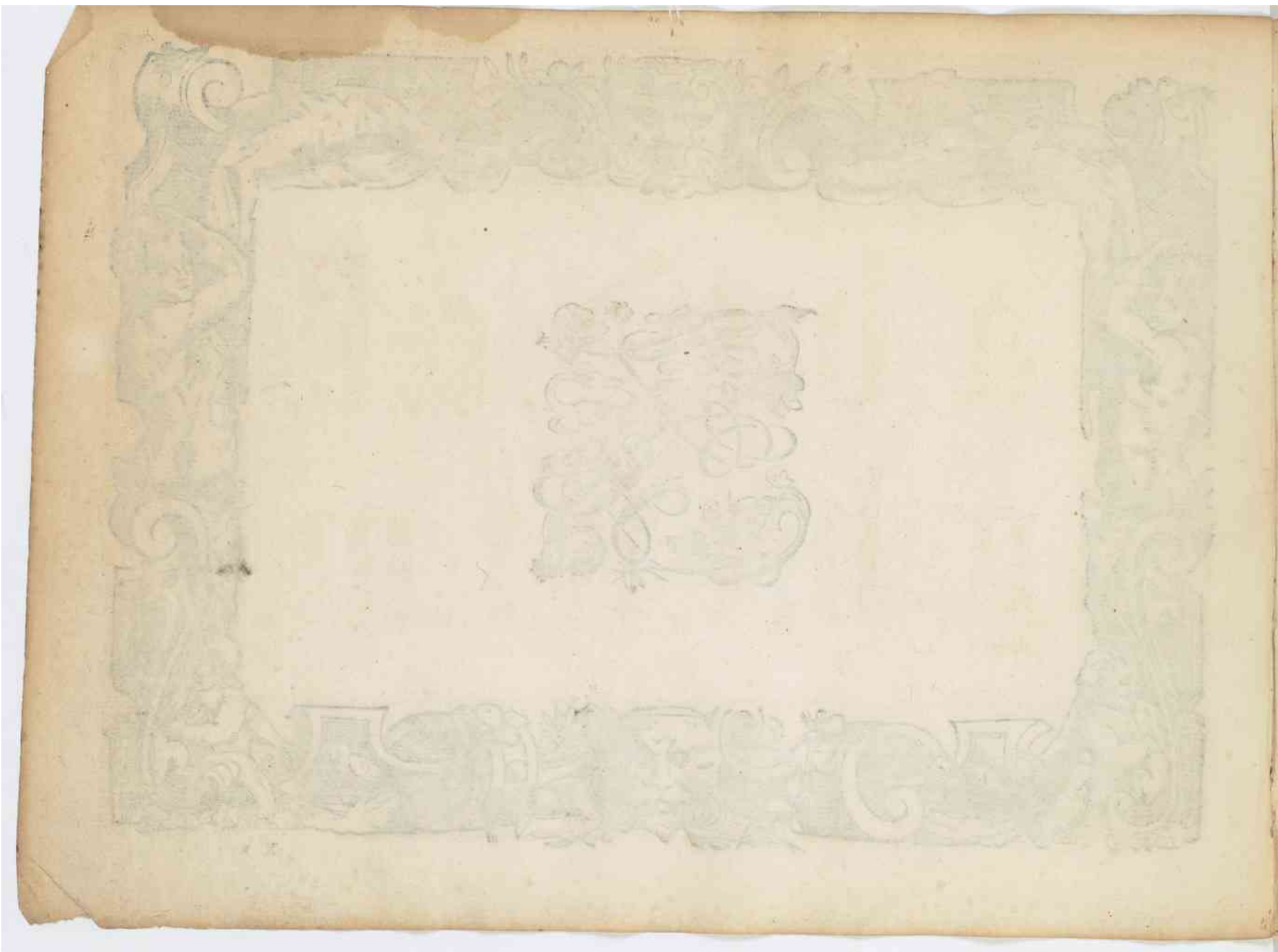
Tt

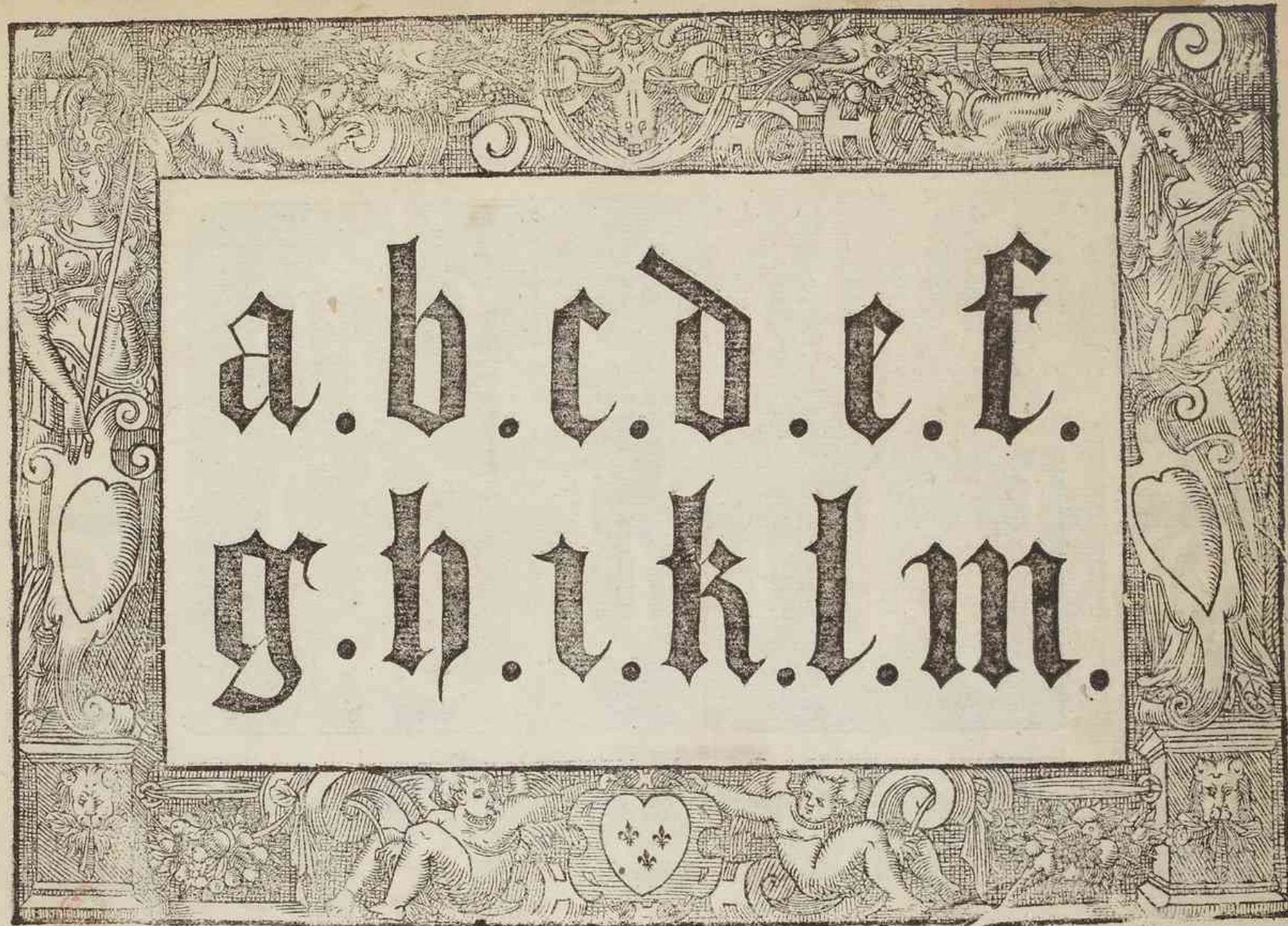








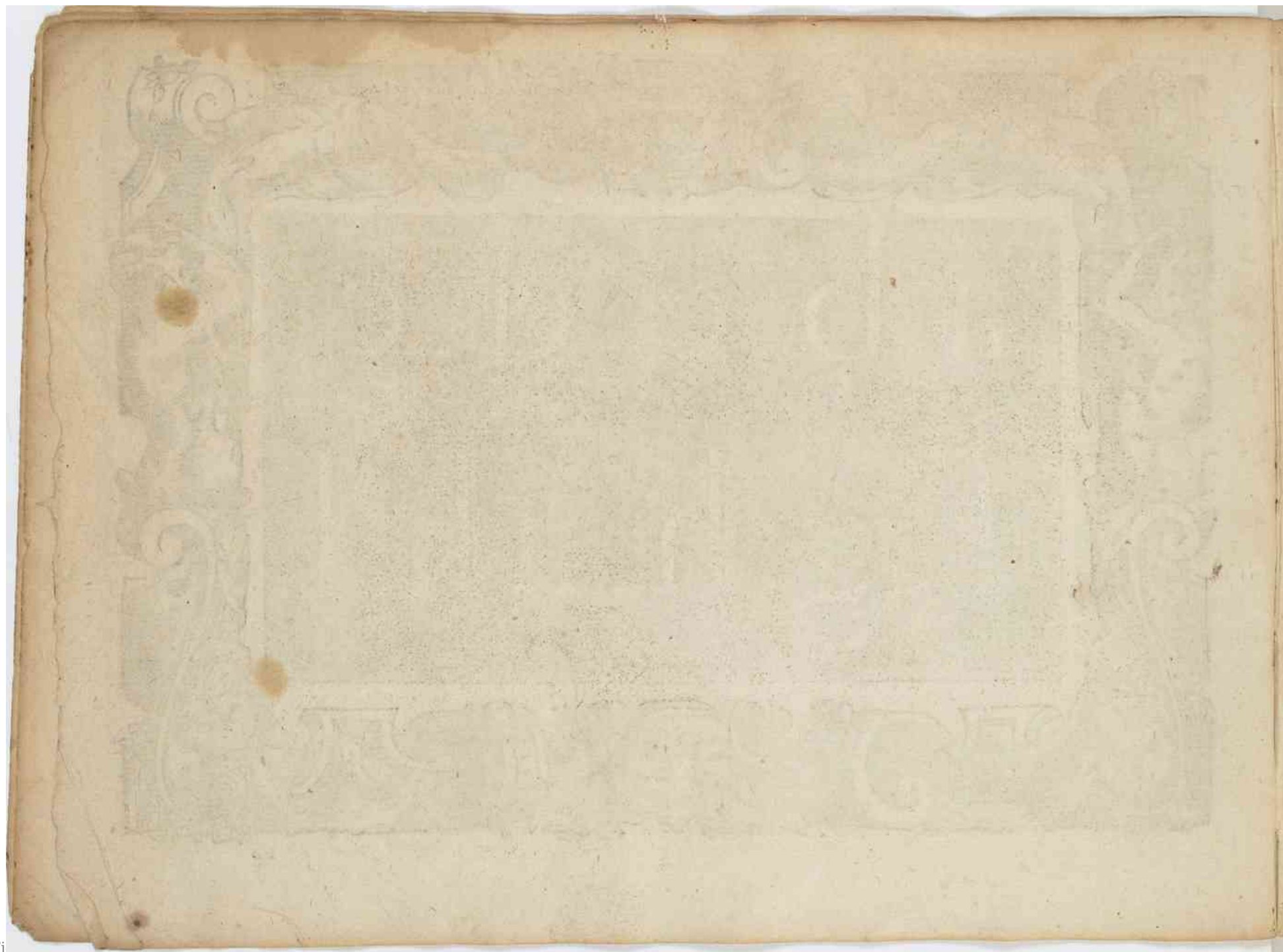


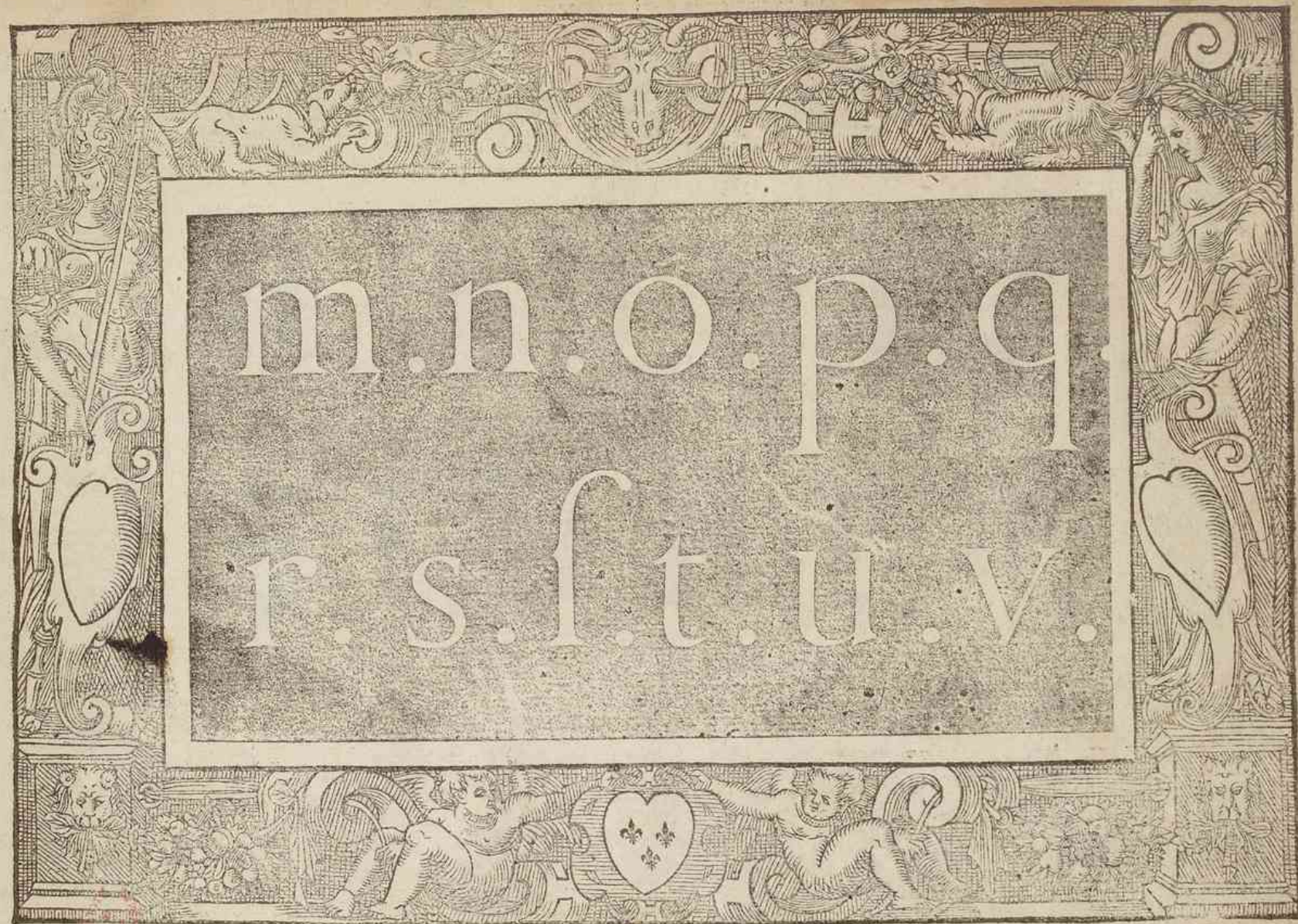


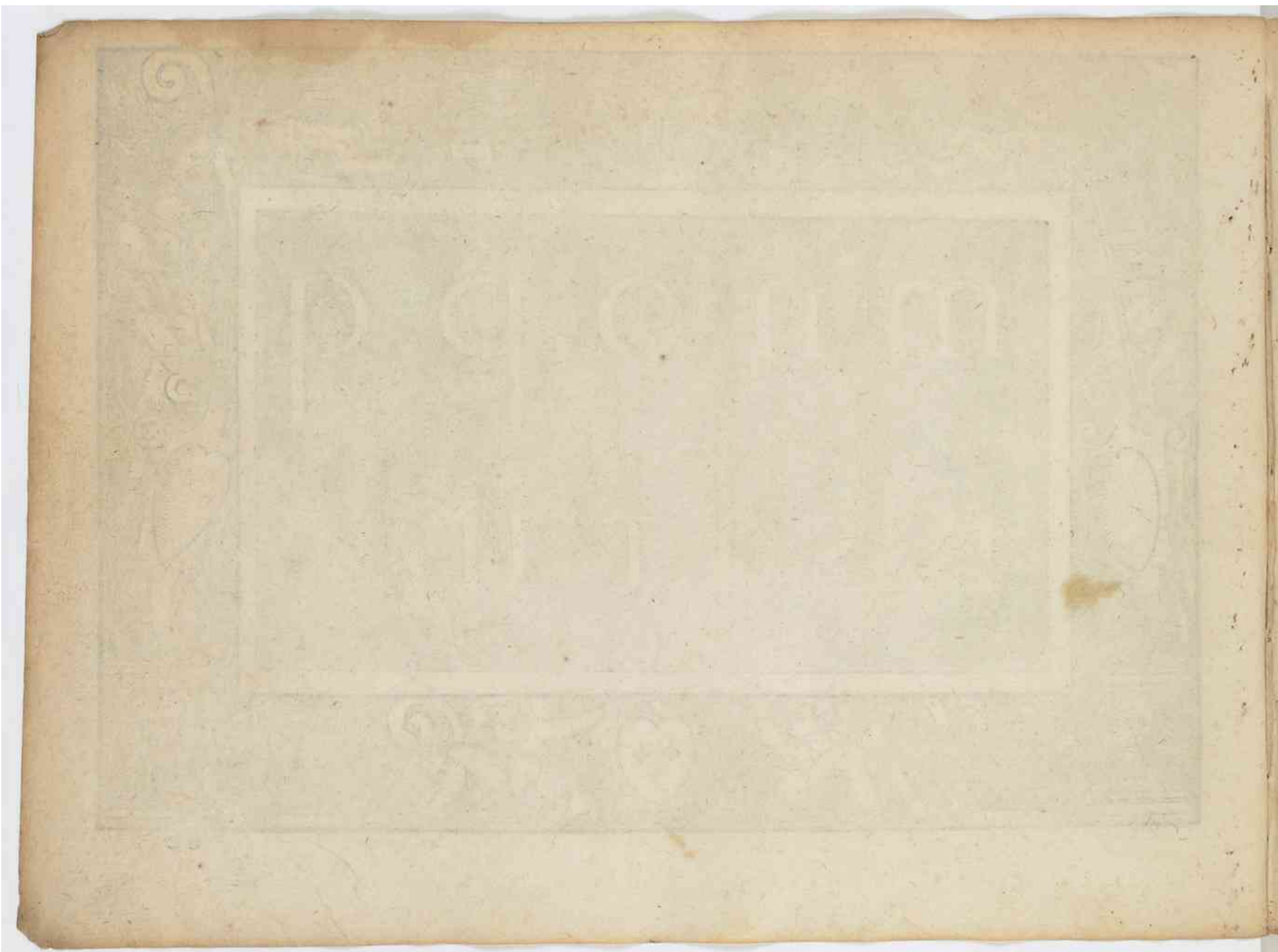
a. b. c. d. e. f.
g. h. i. k. l. m.

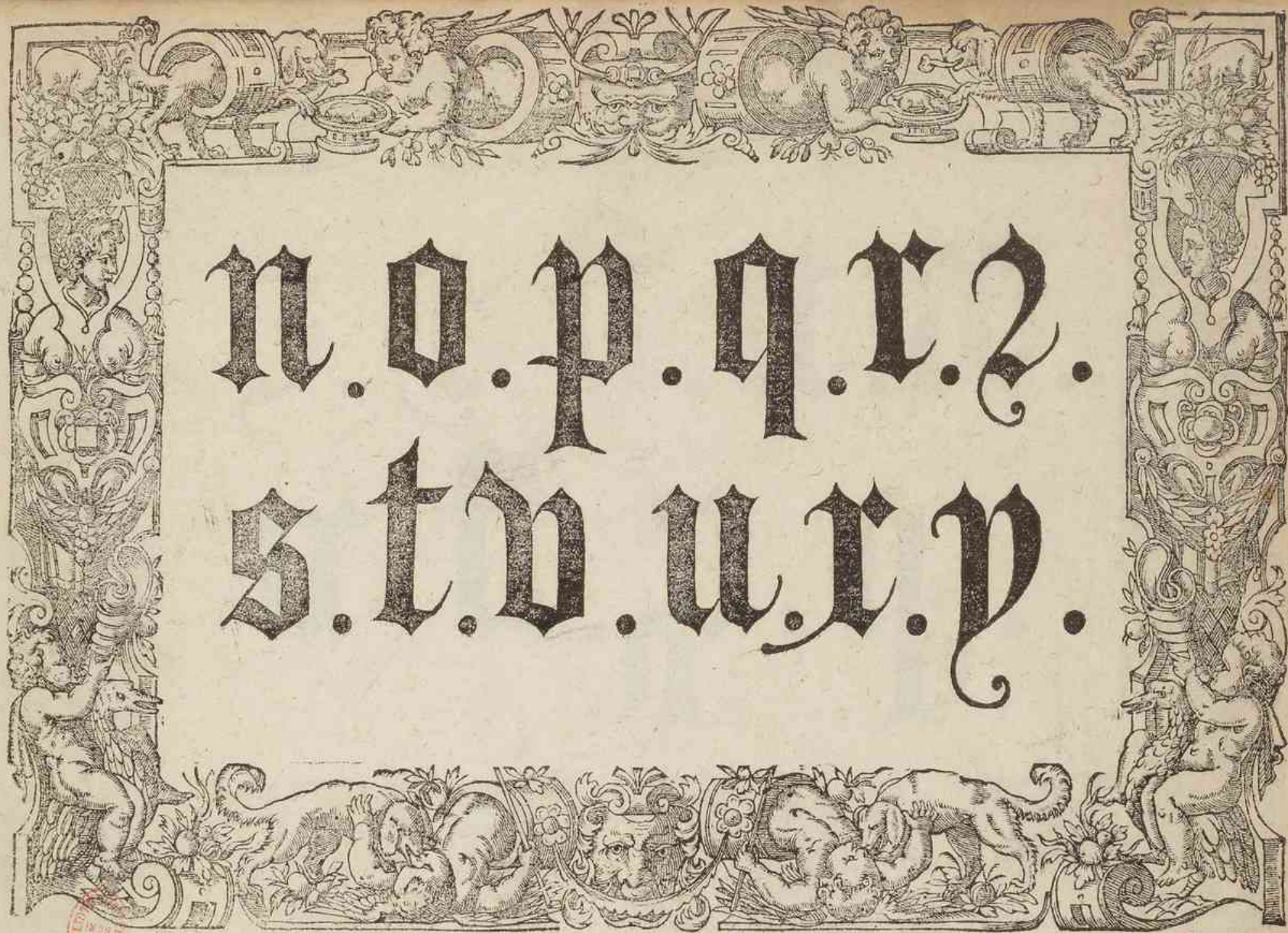
I. J. G. J. d. B
m. l. A. J. d. p









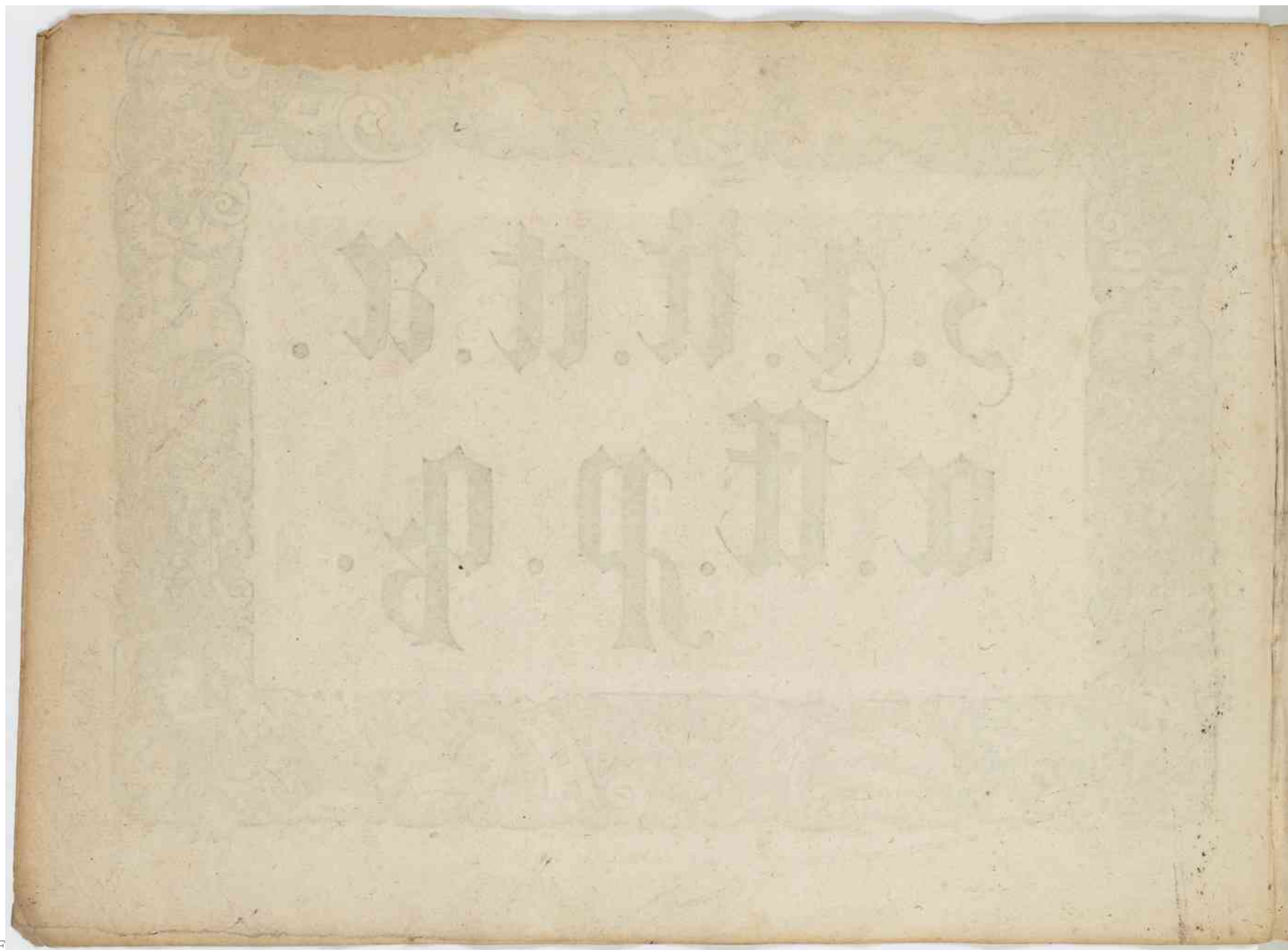


n. o. p. q. r. s.
t. u. v. w. x. y.

S. J. P. G. O. N
G. T. W. A. E



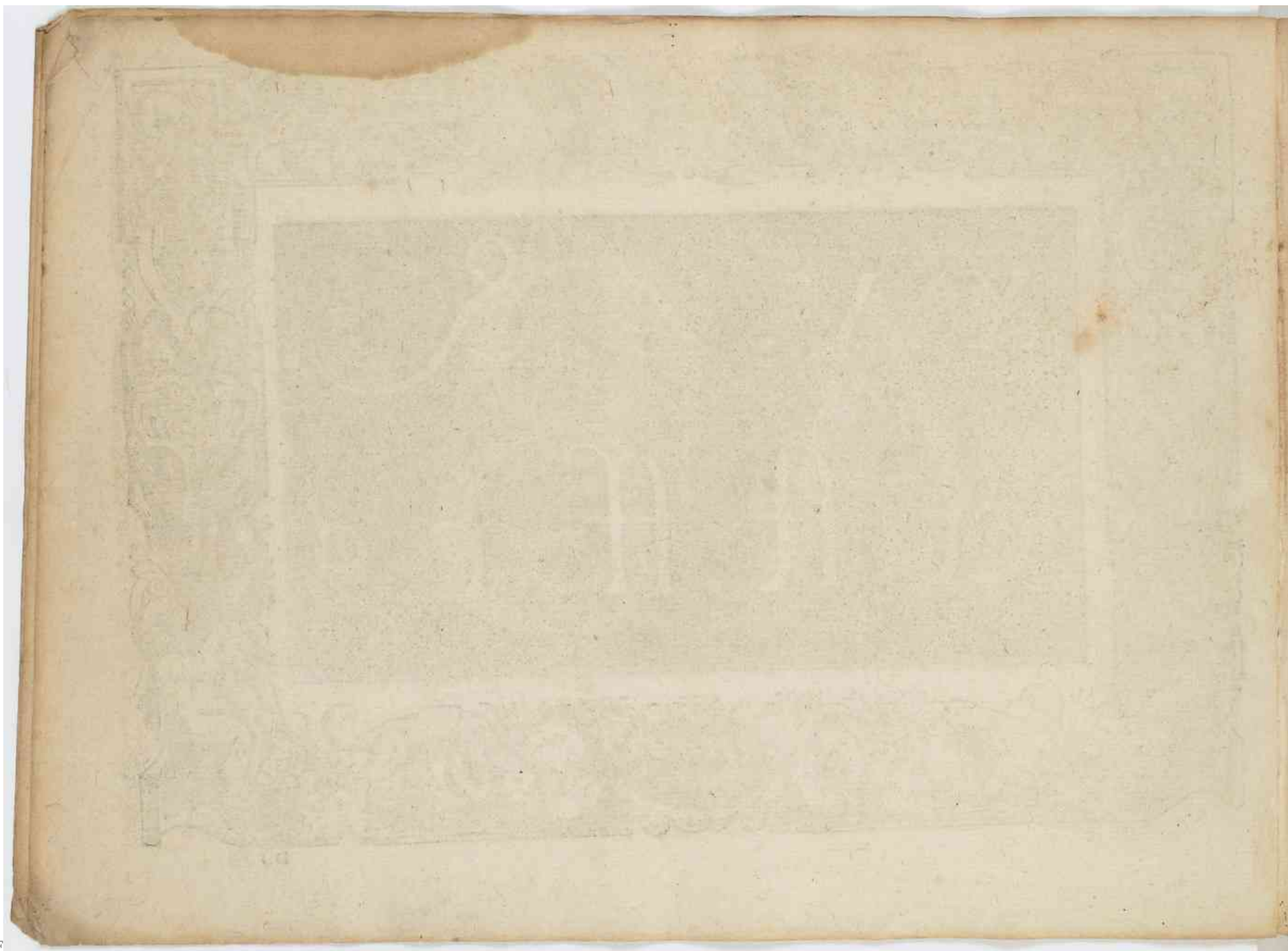
3. t. ft. at. a.
æ. ff. p. q.

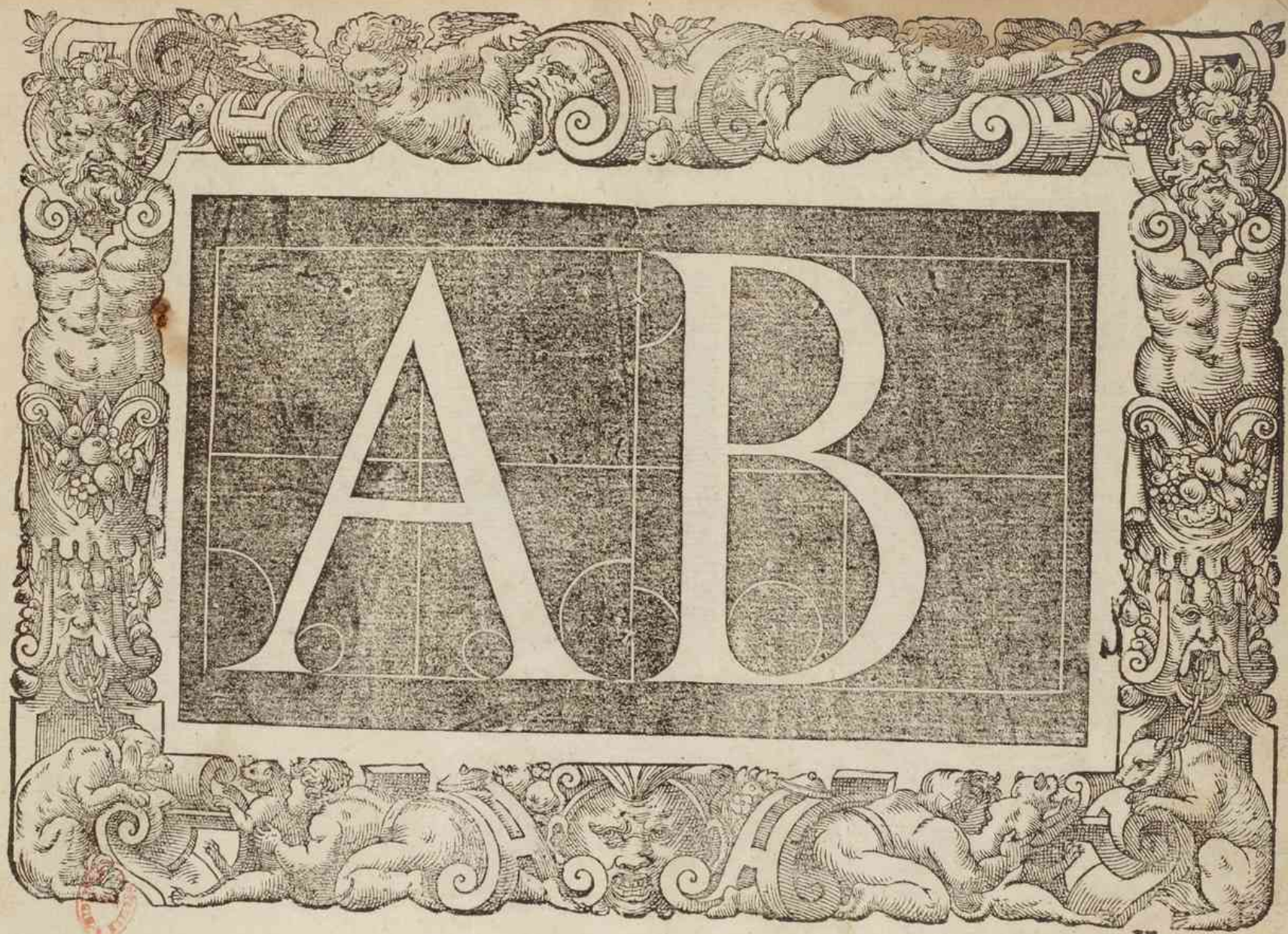




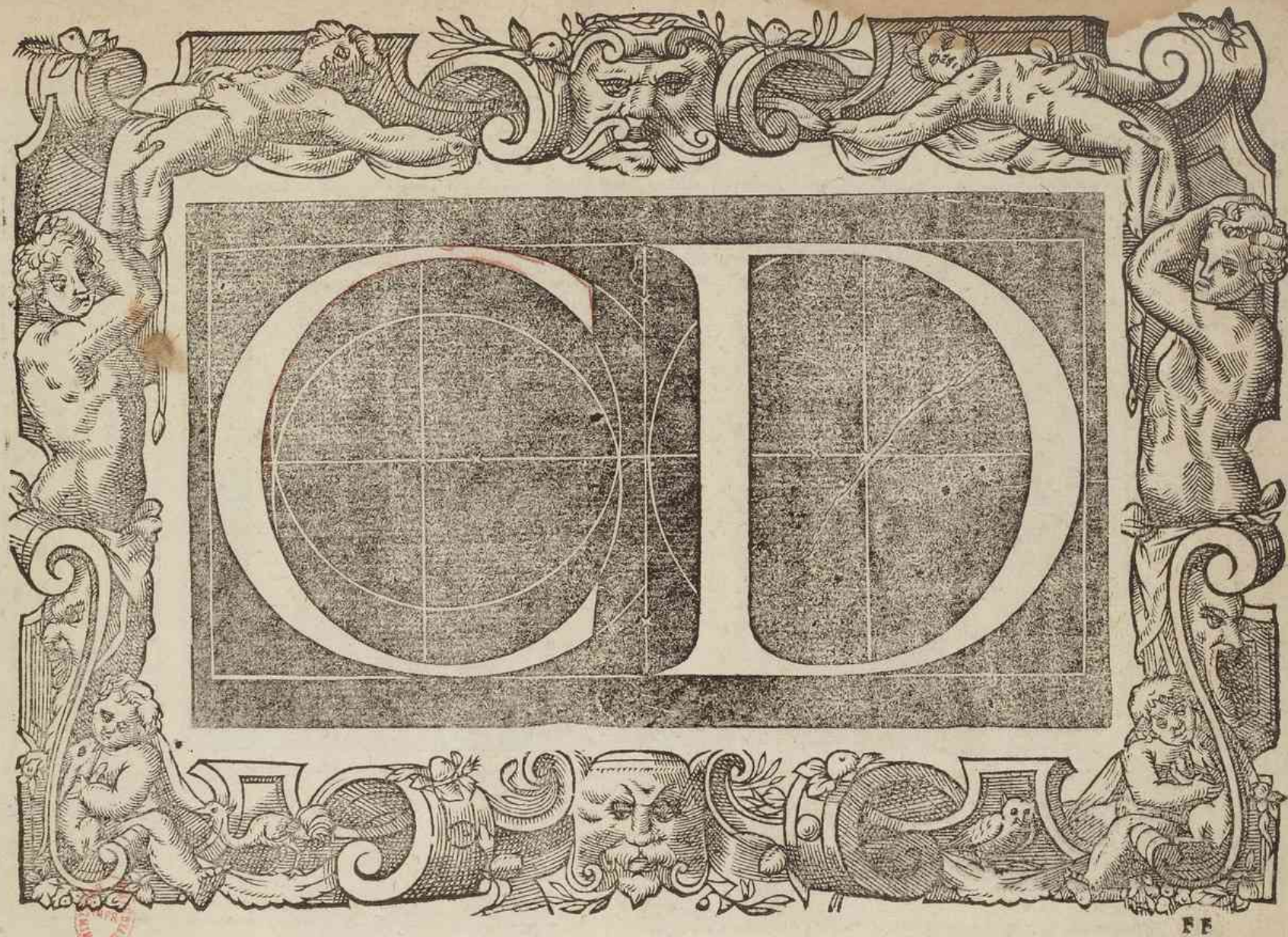
x.y.z.&.
et.ft.ff.x.g.

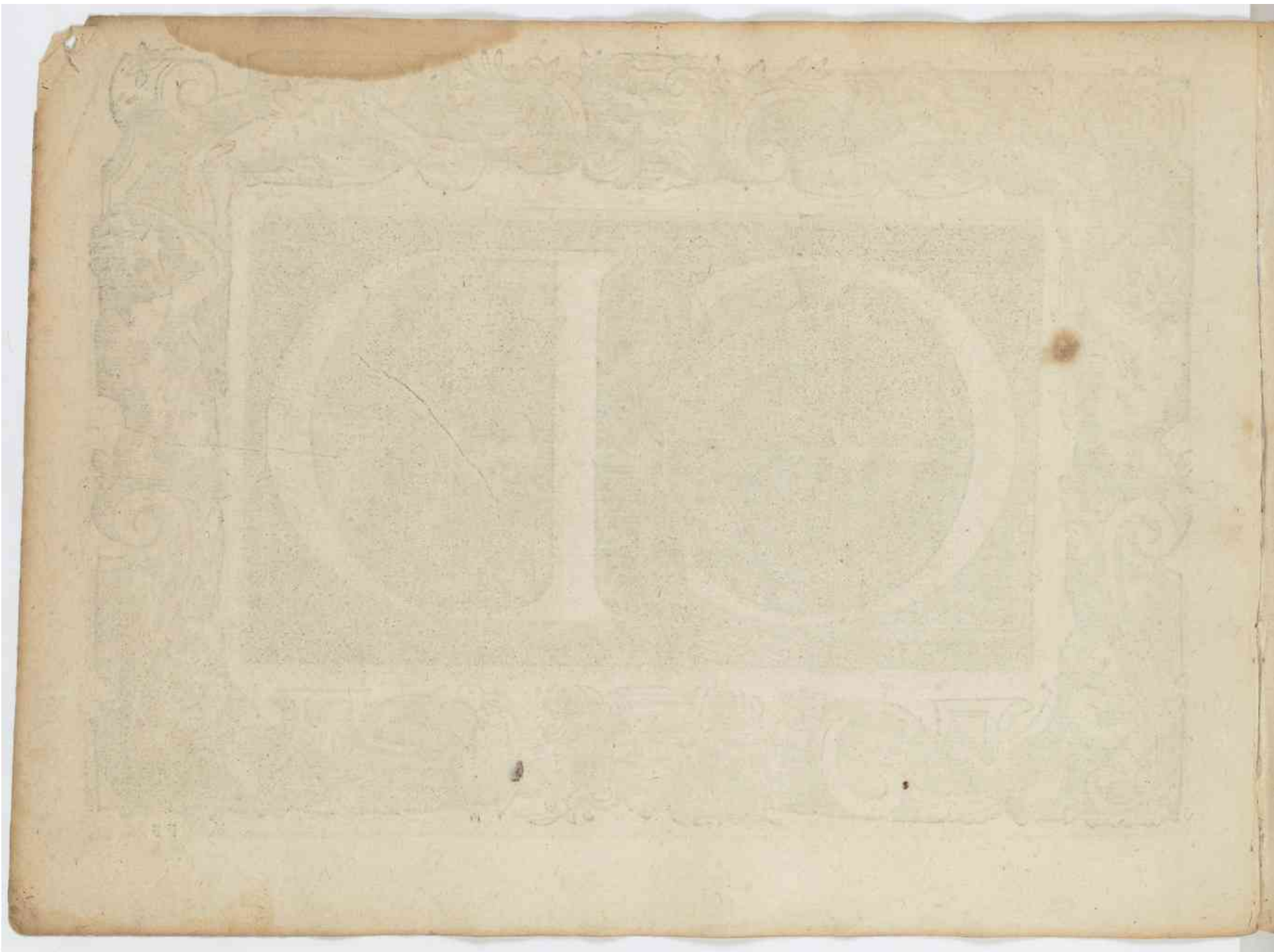


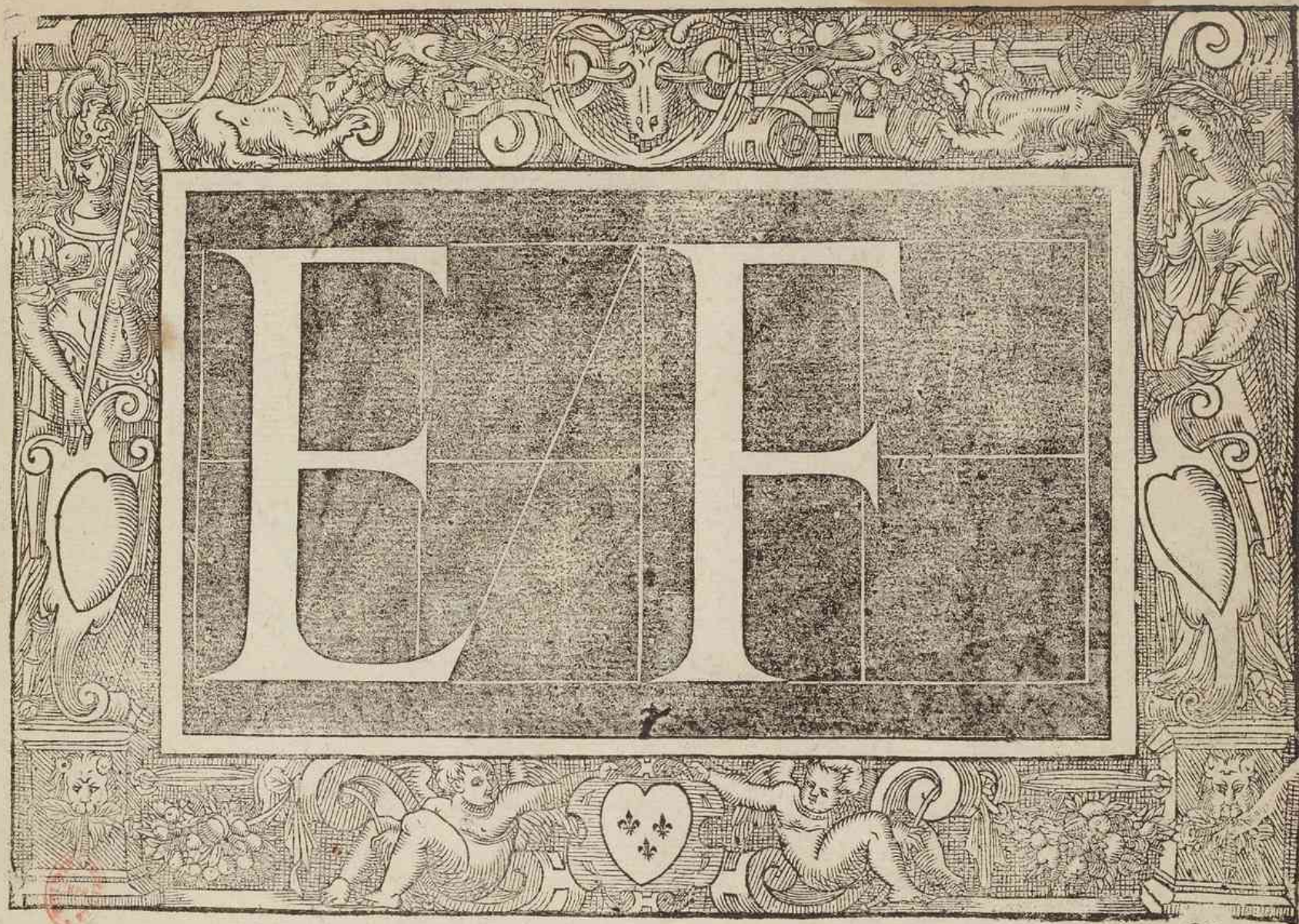


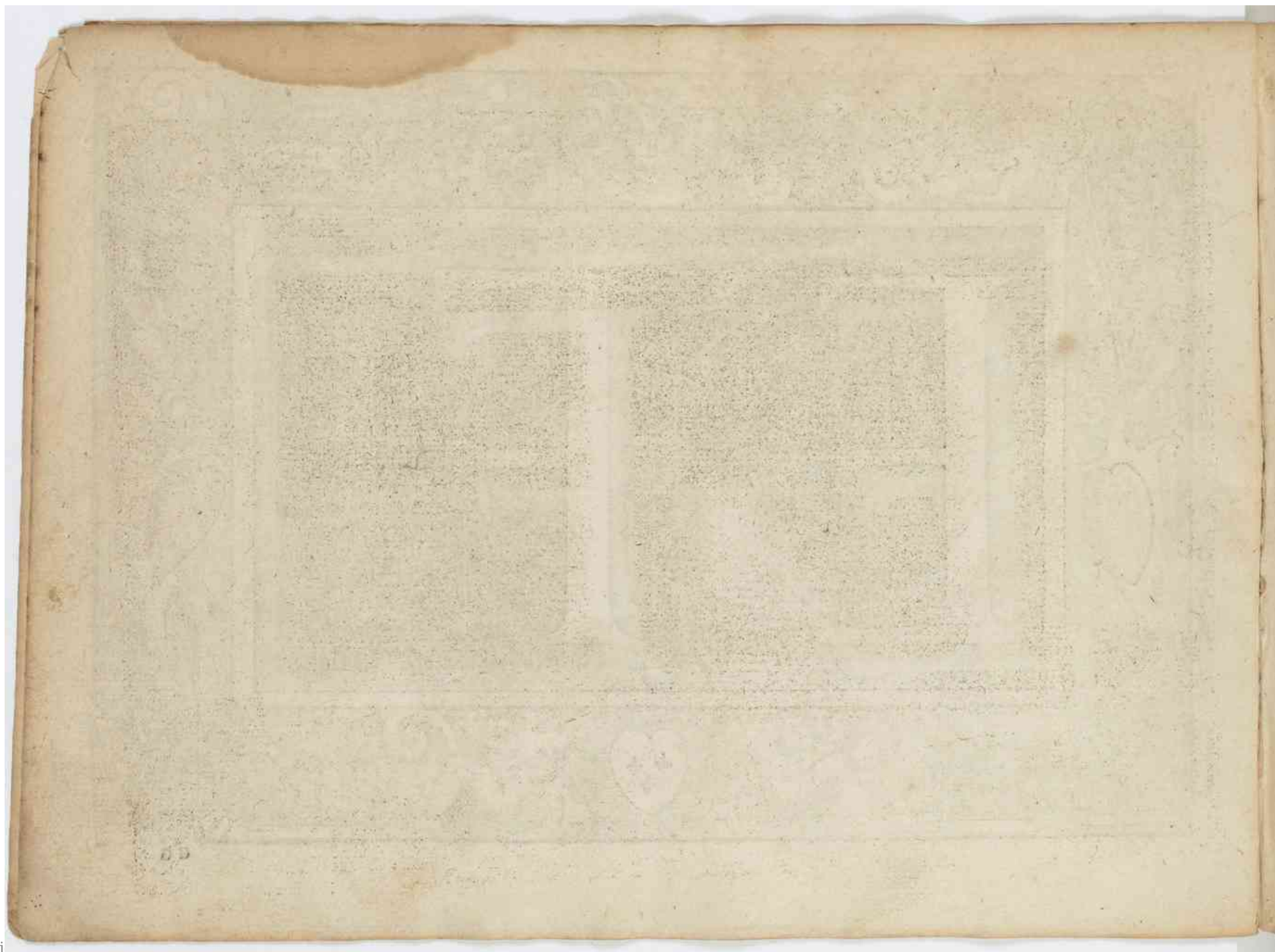


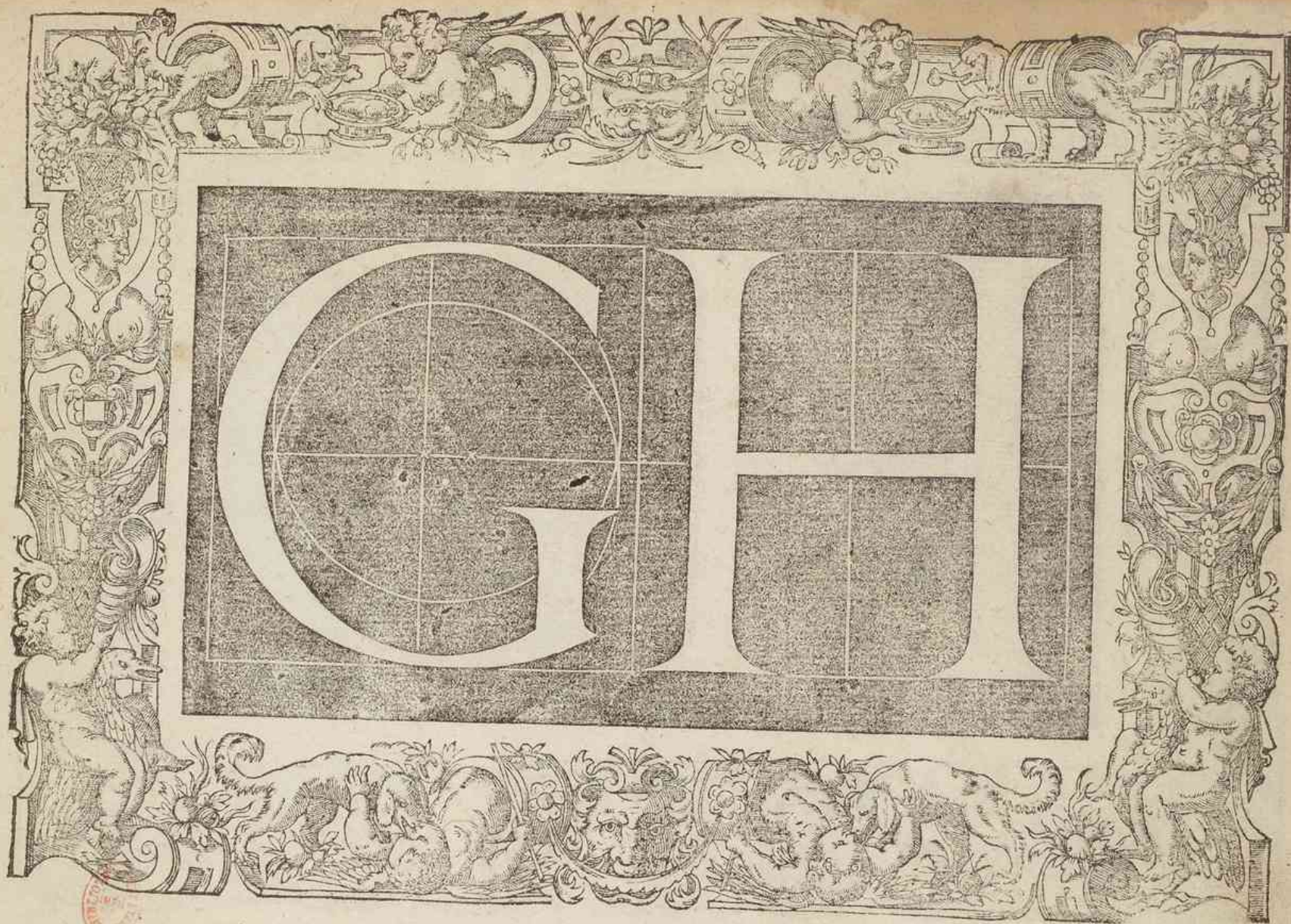




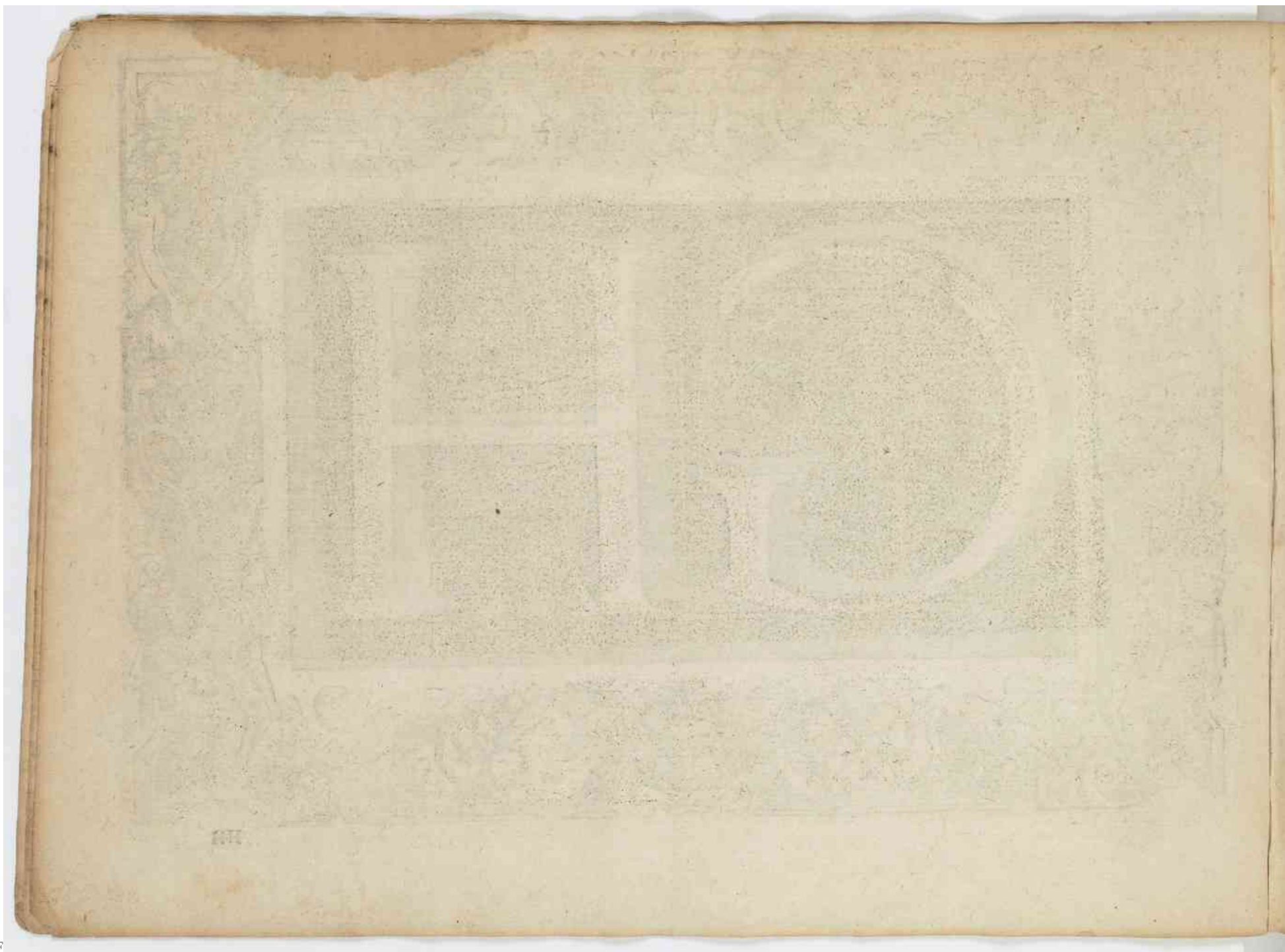


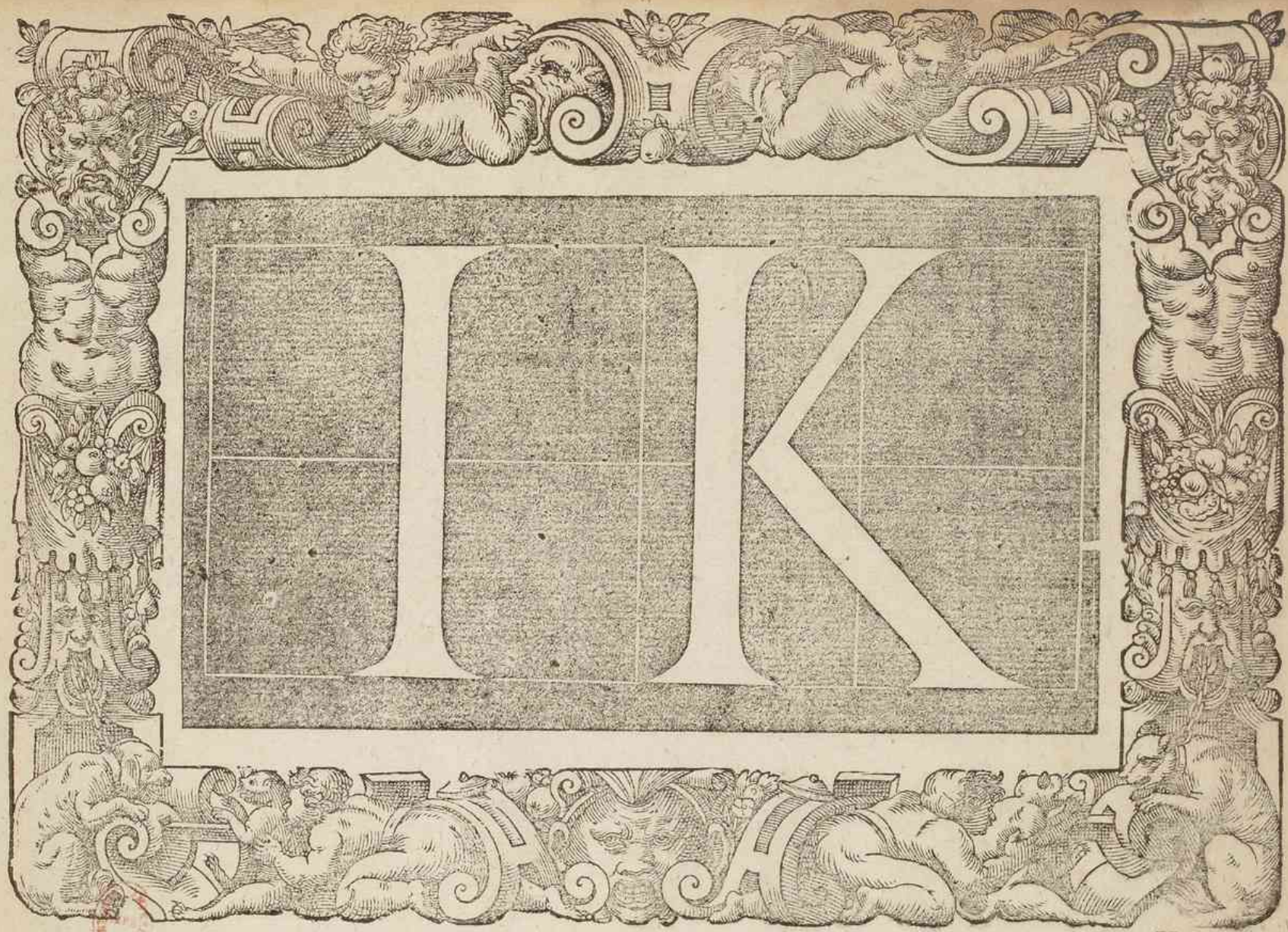


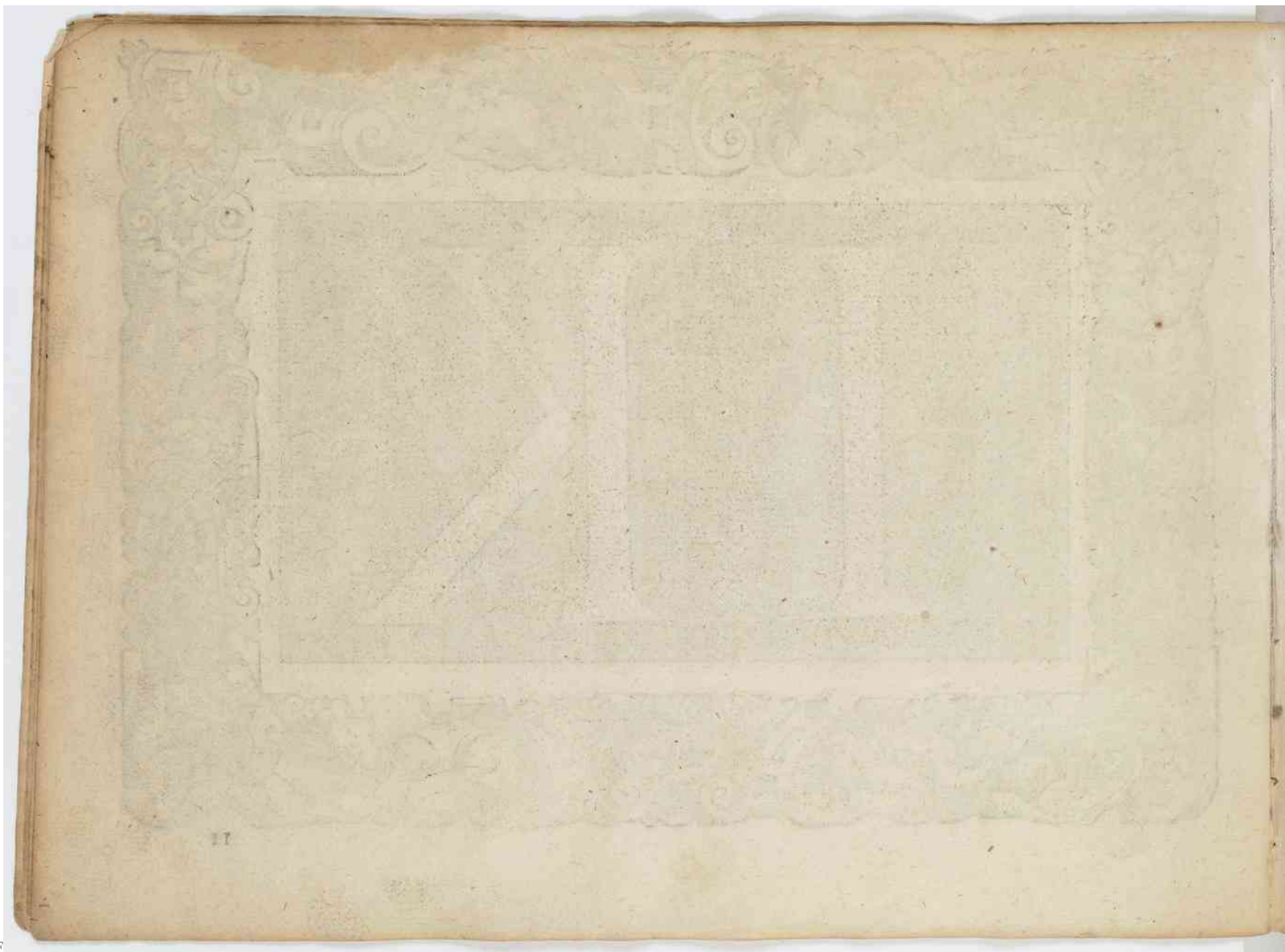




HH



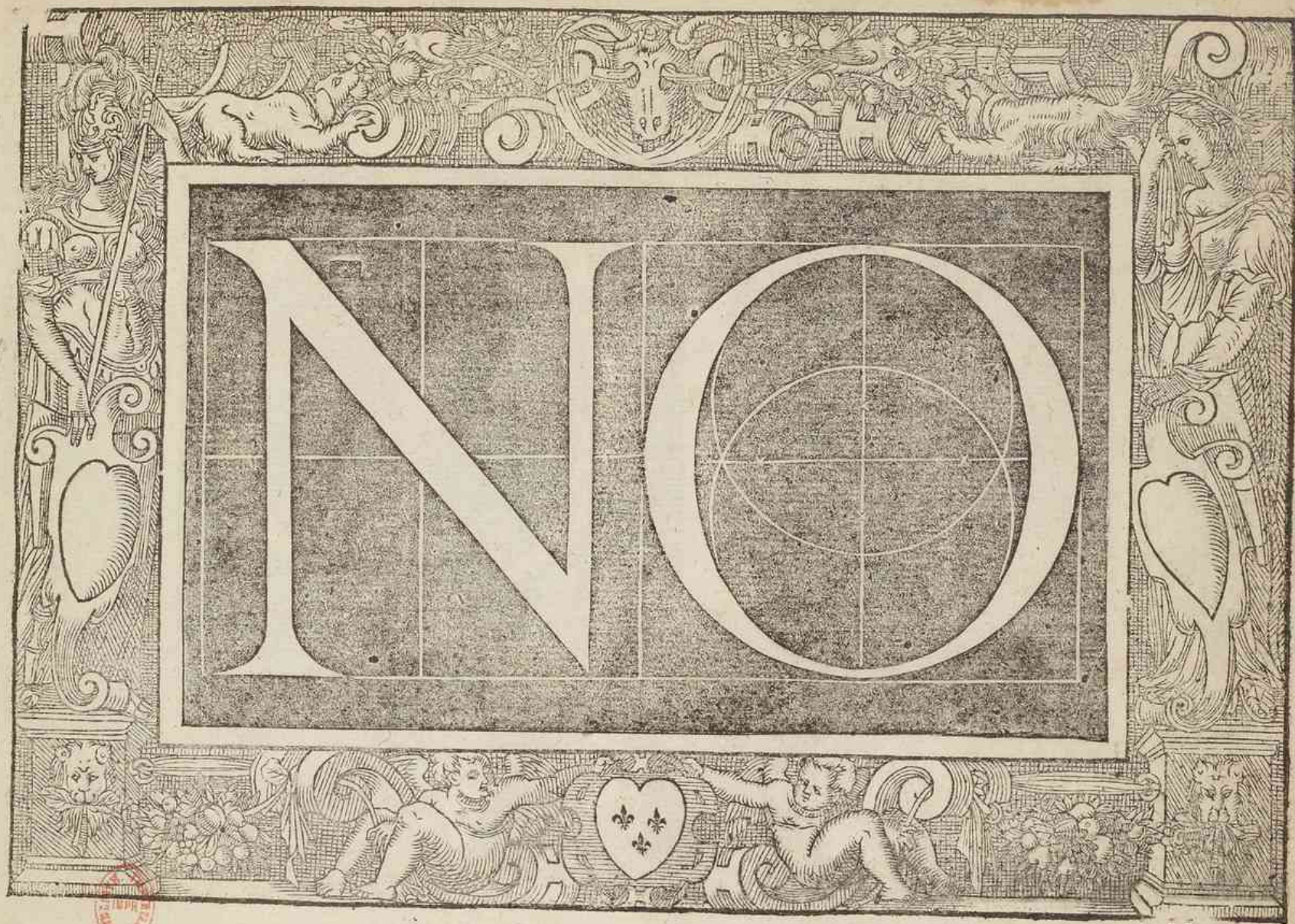




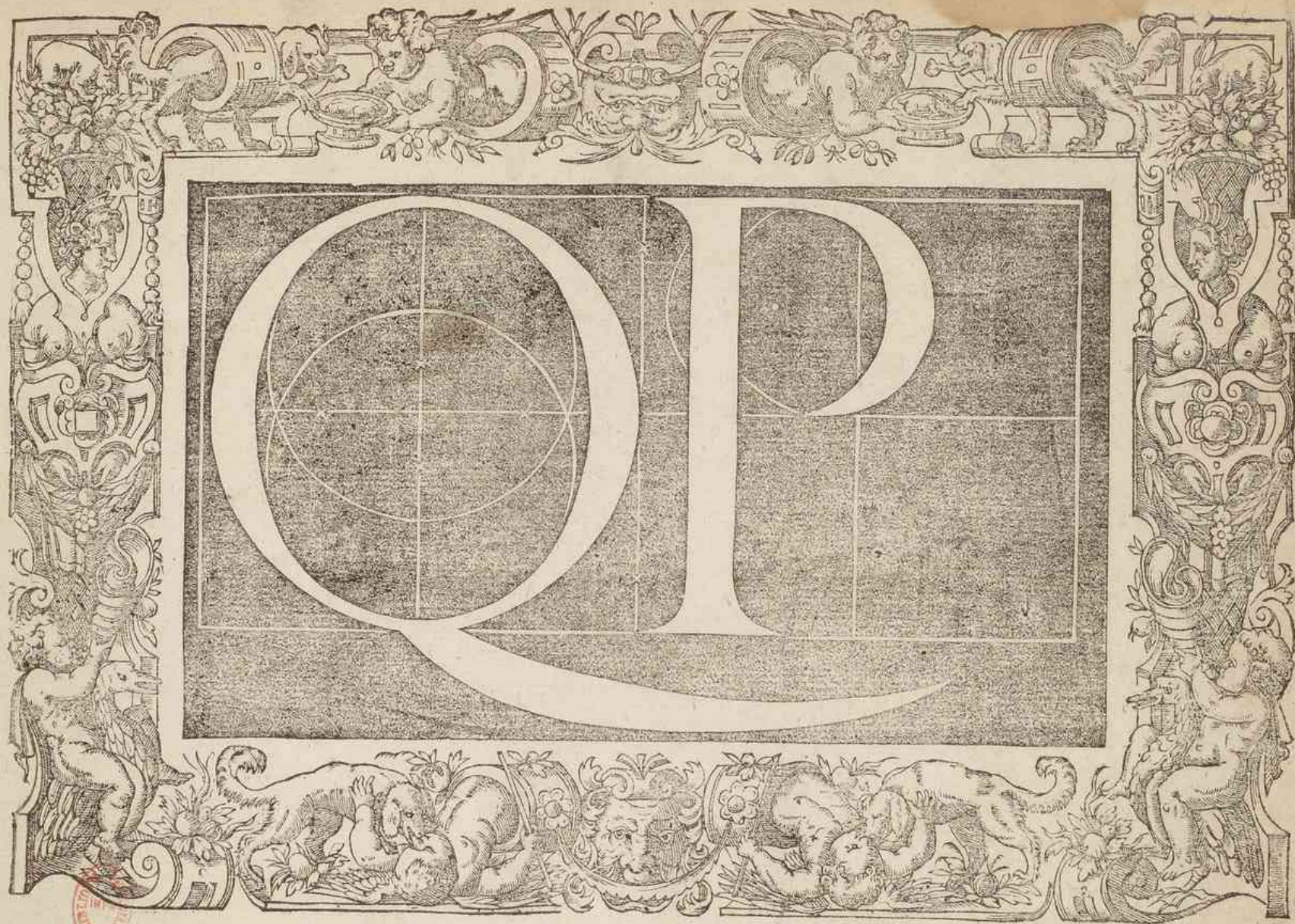


KK



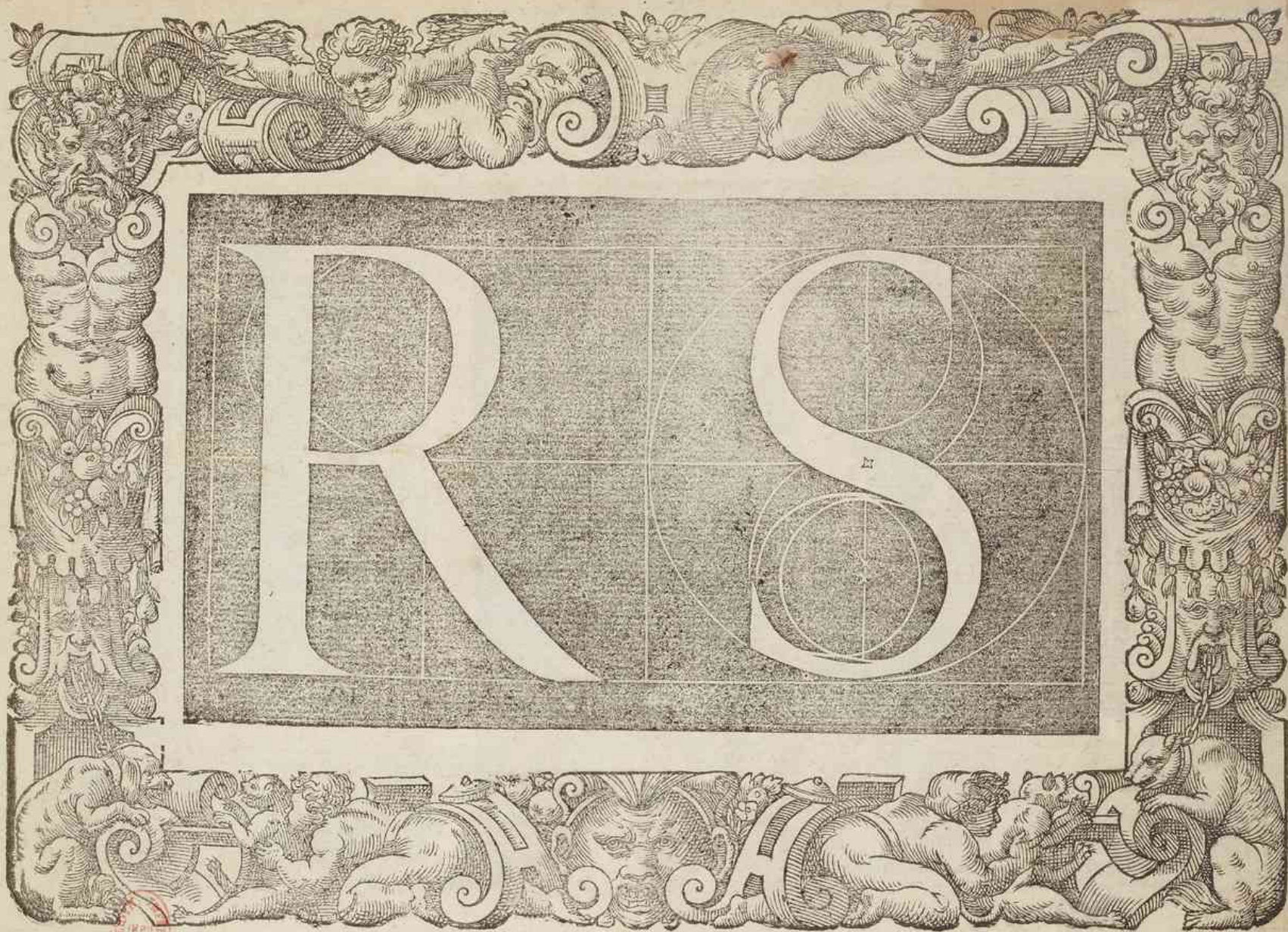




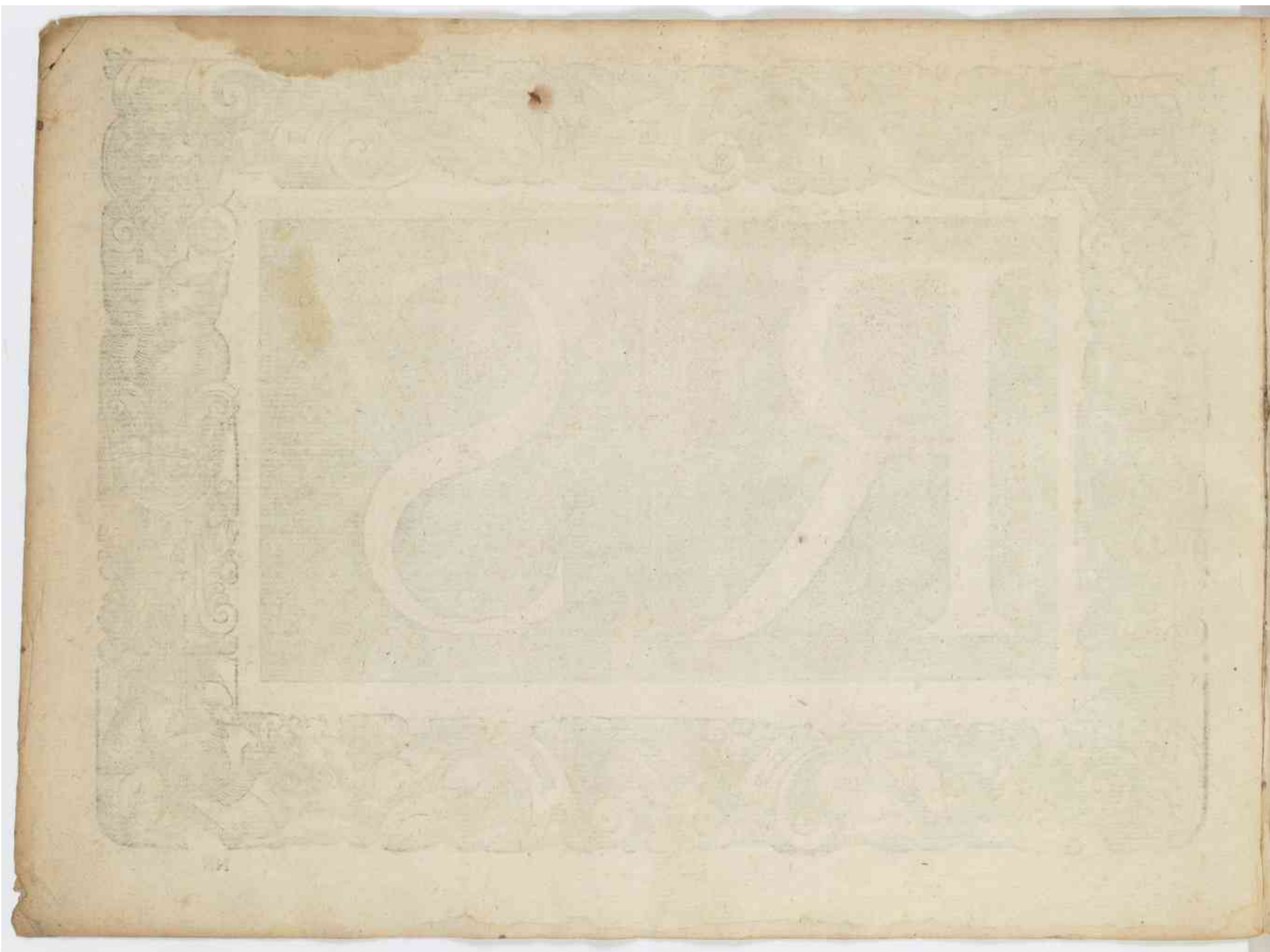


MM

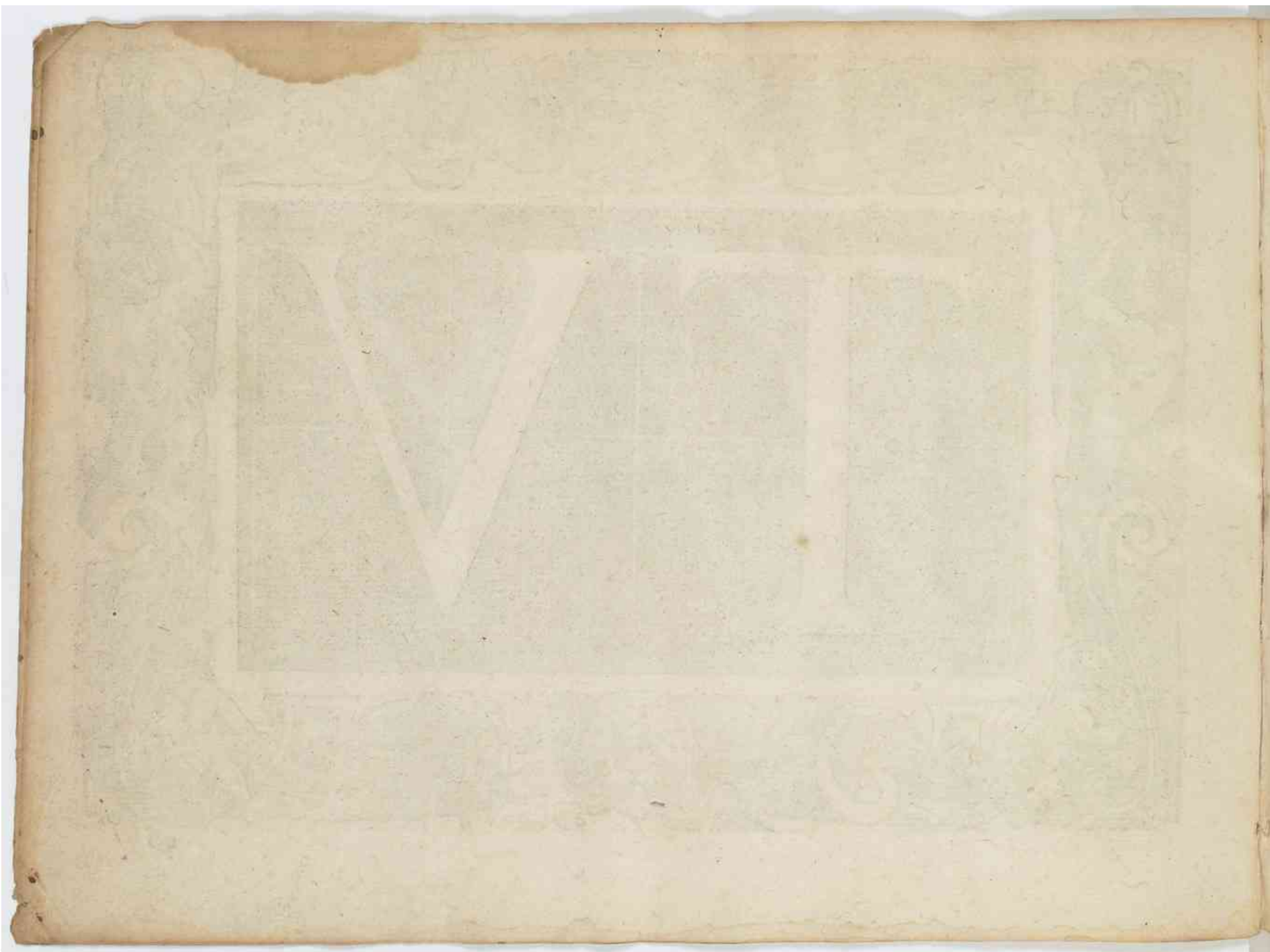


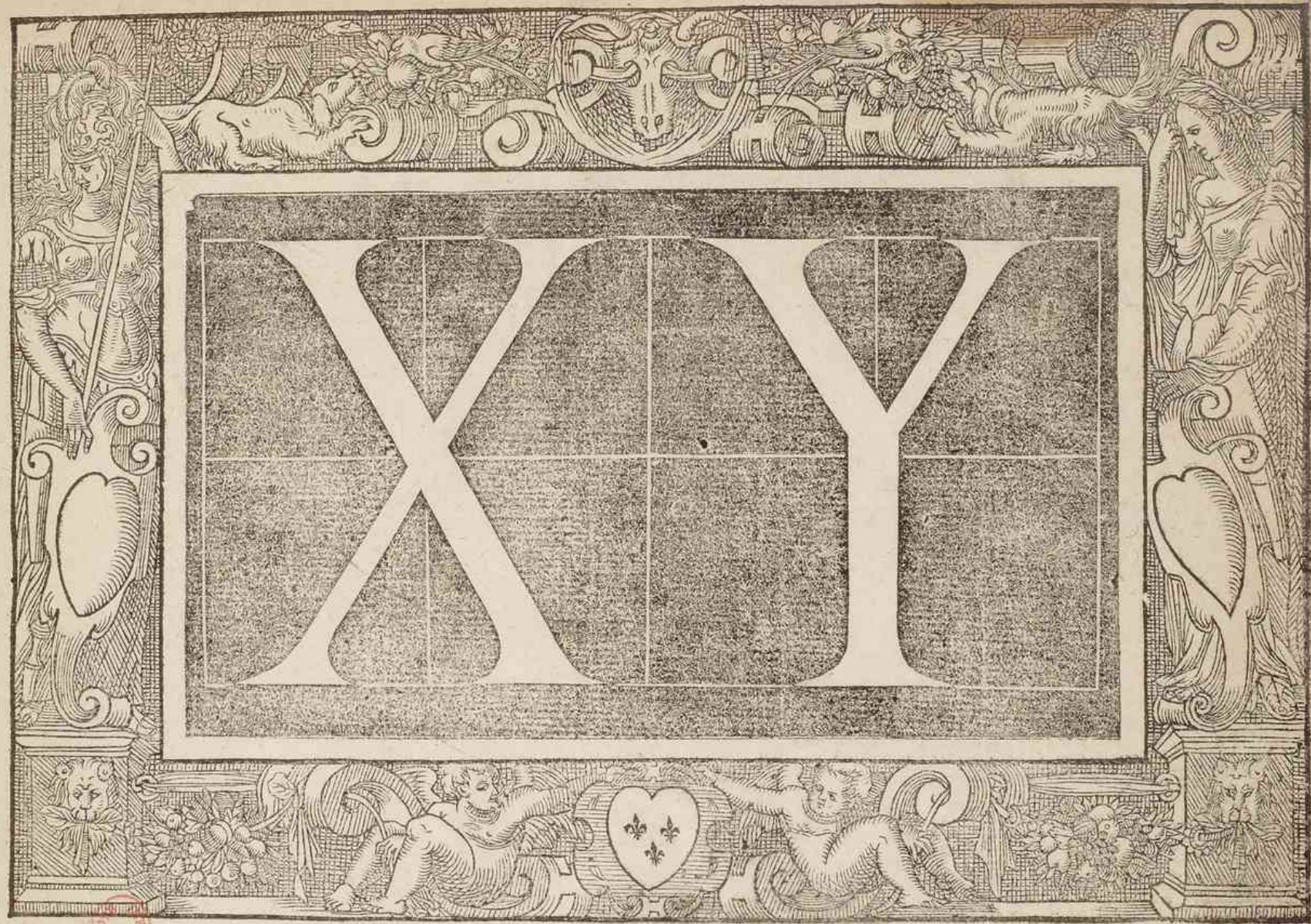


NN

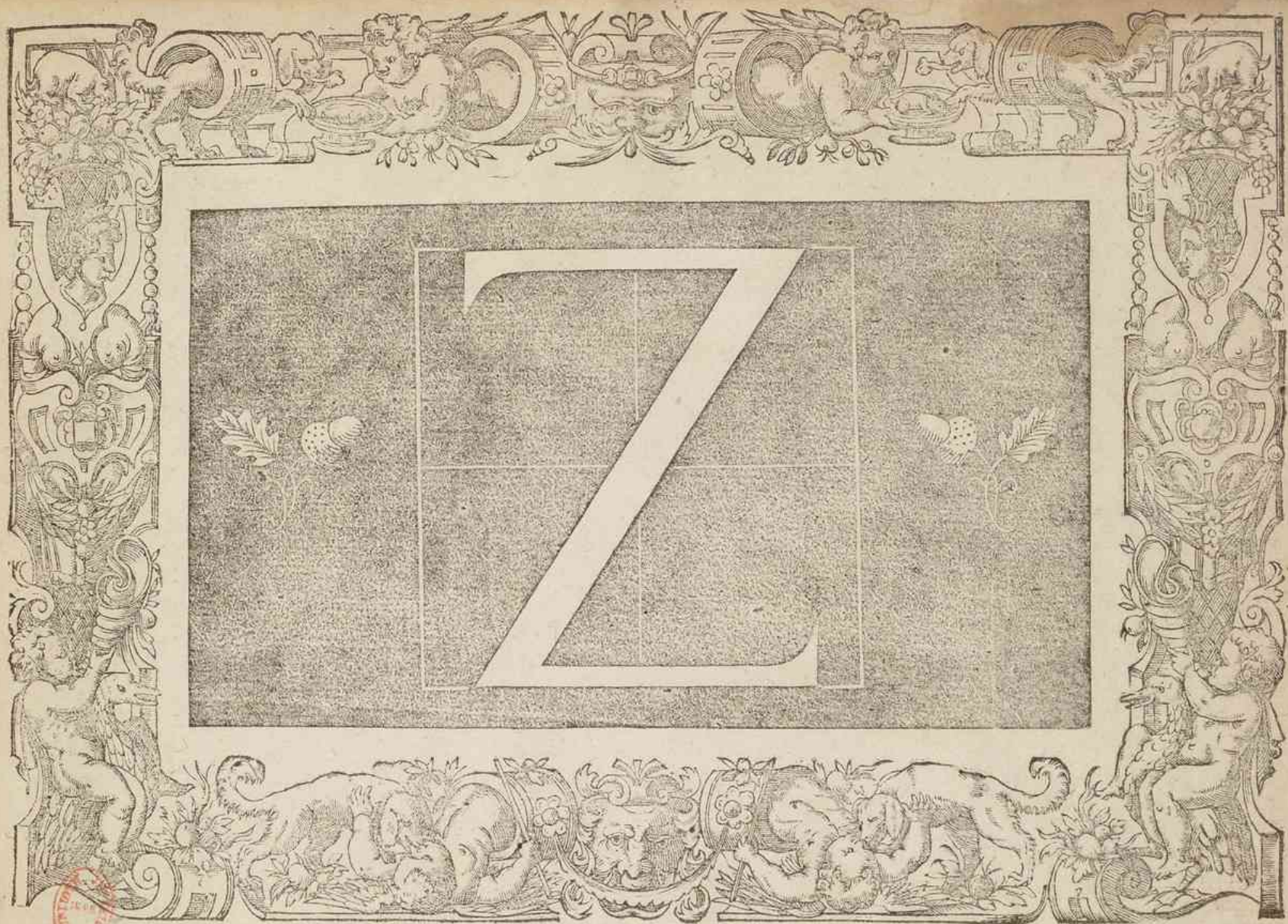




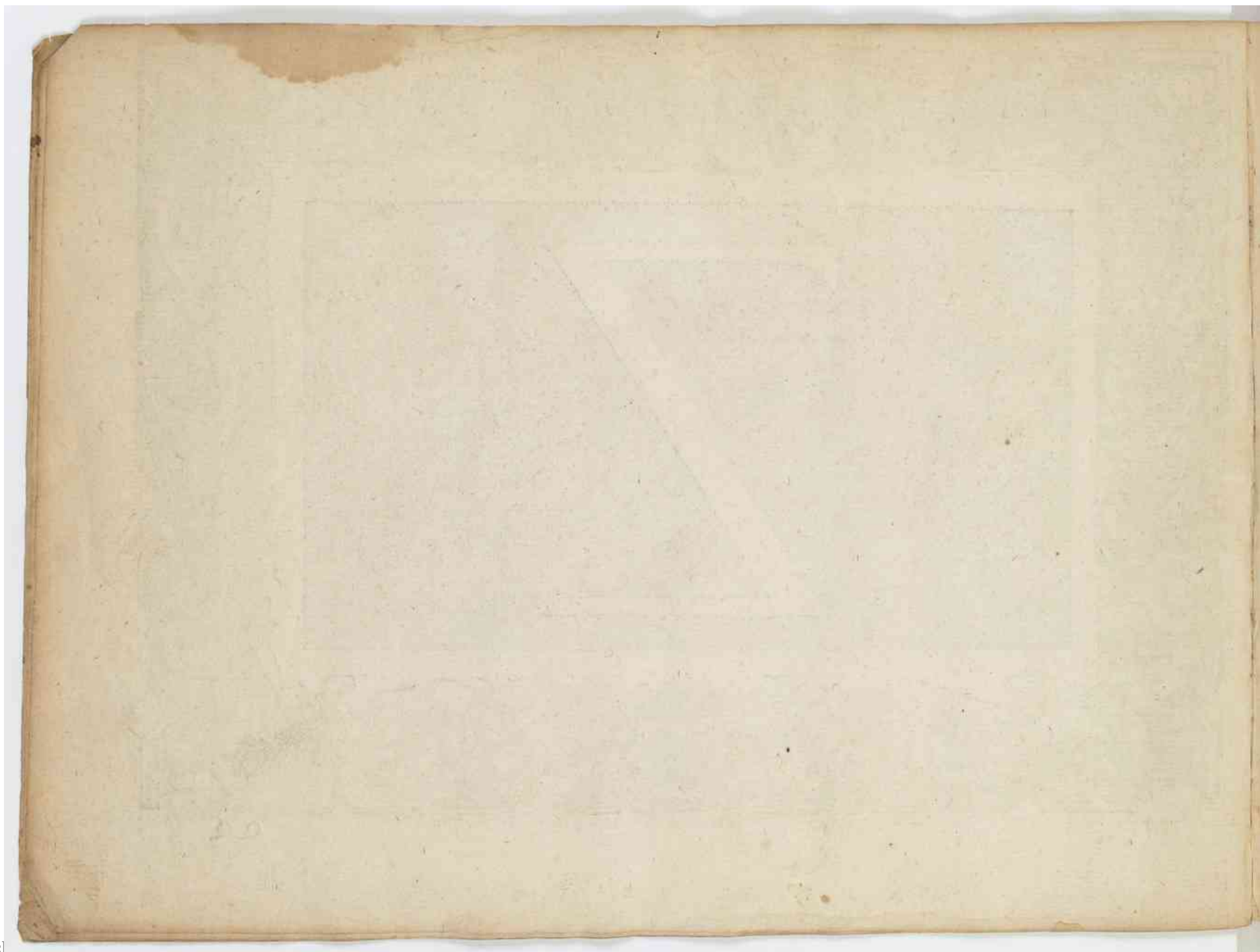


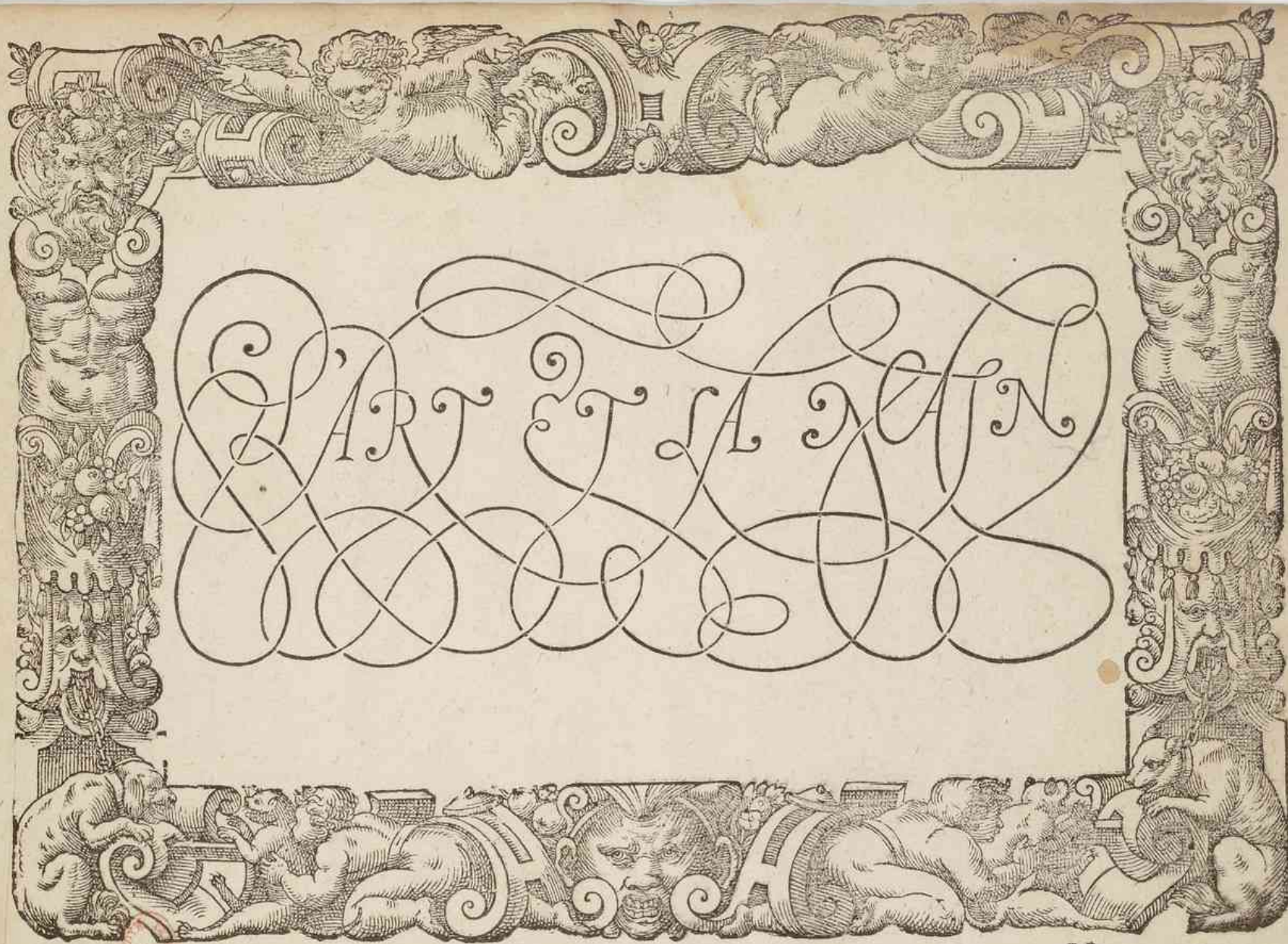




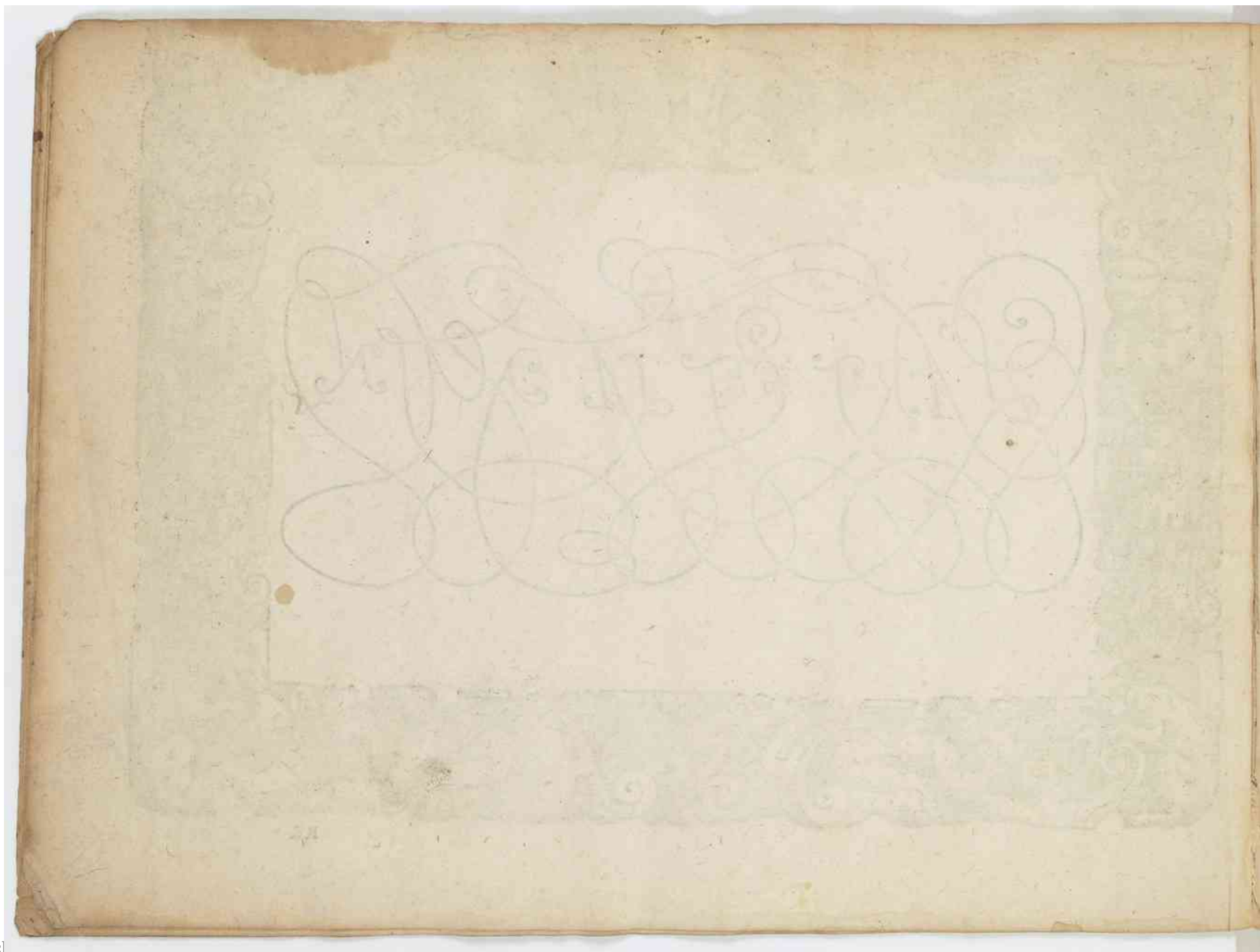


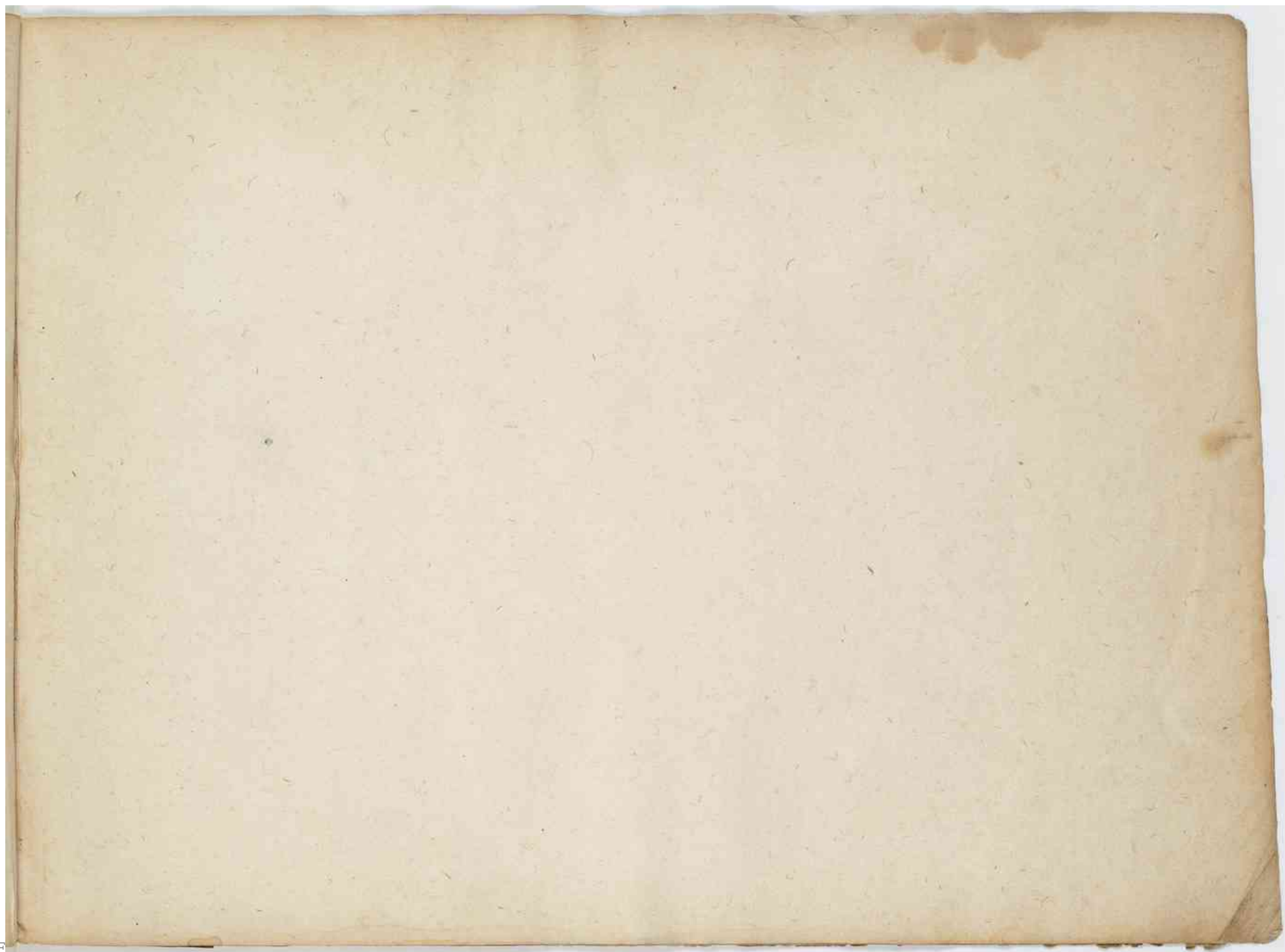
22

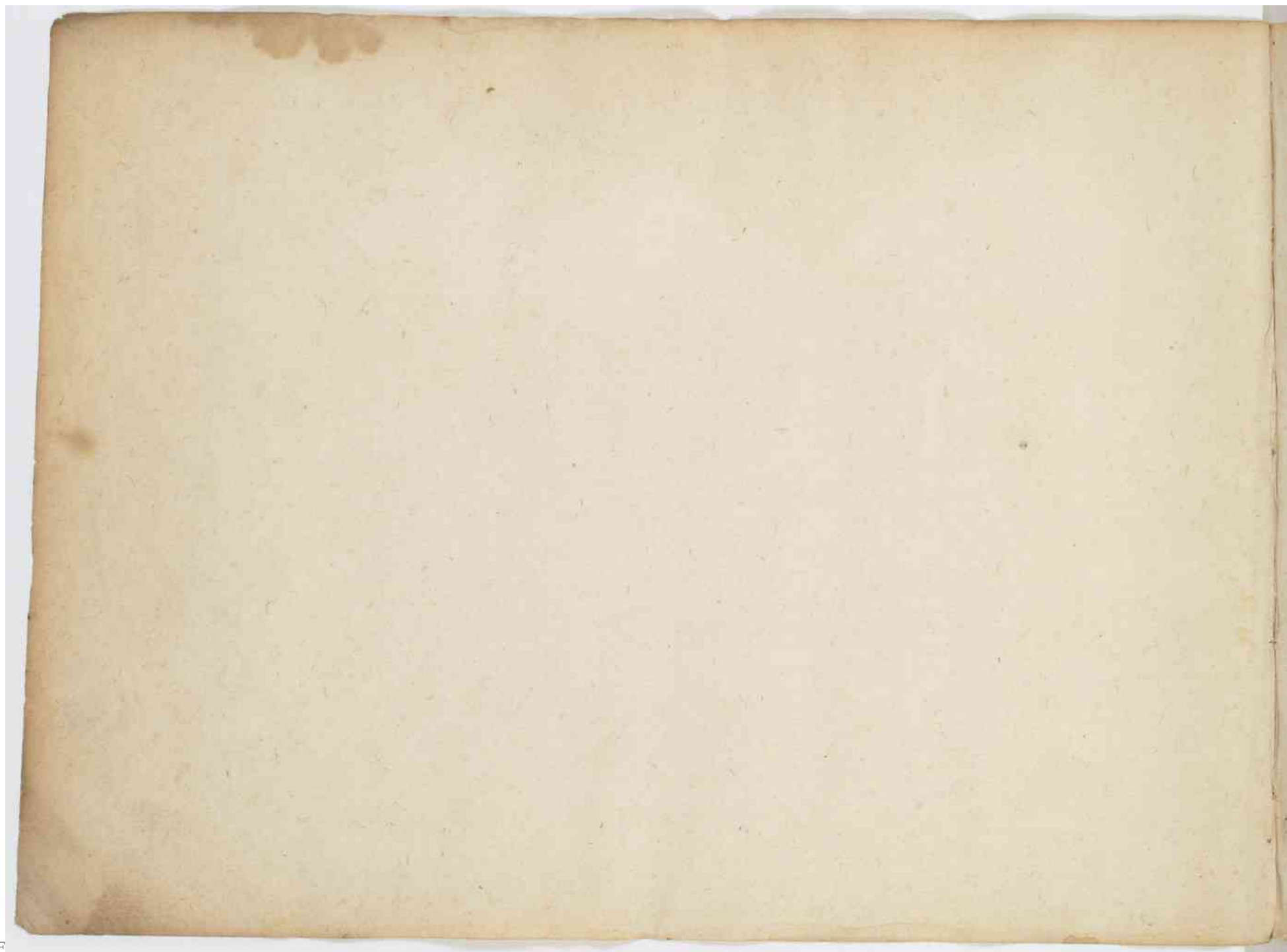


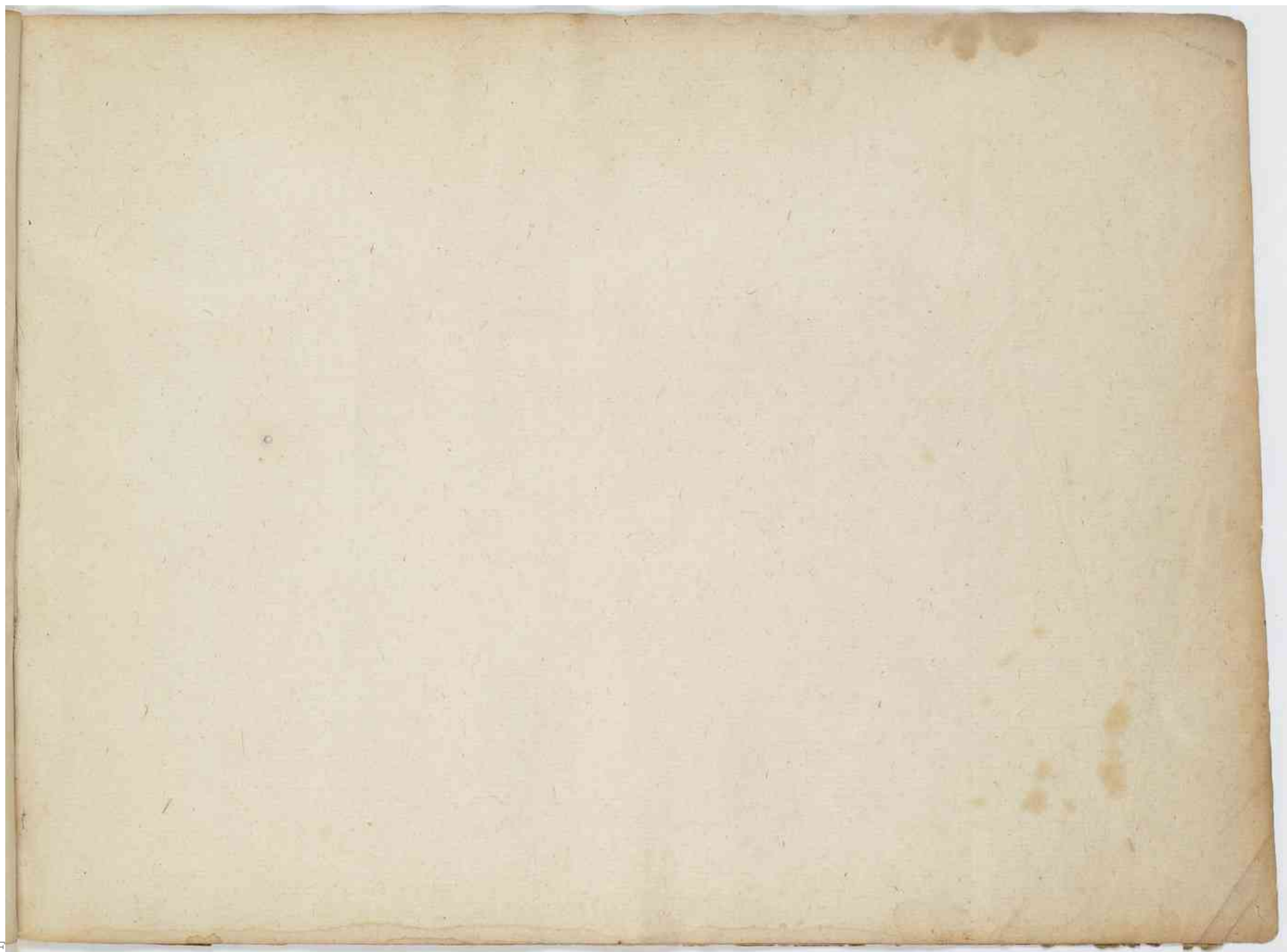


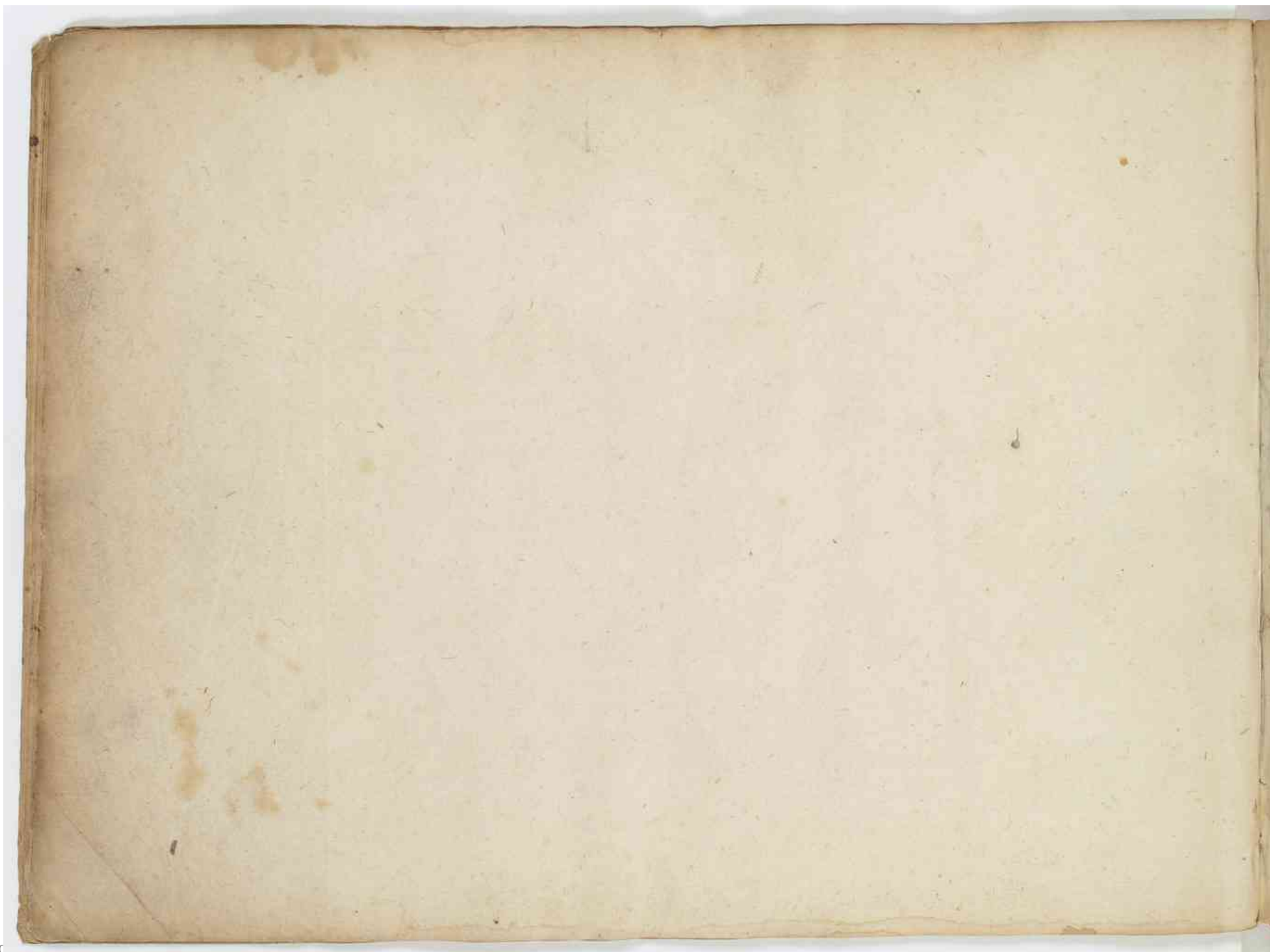
RR

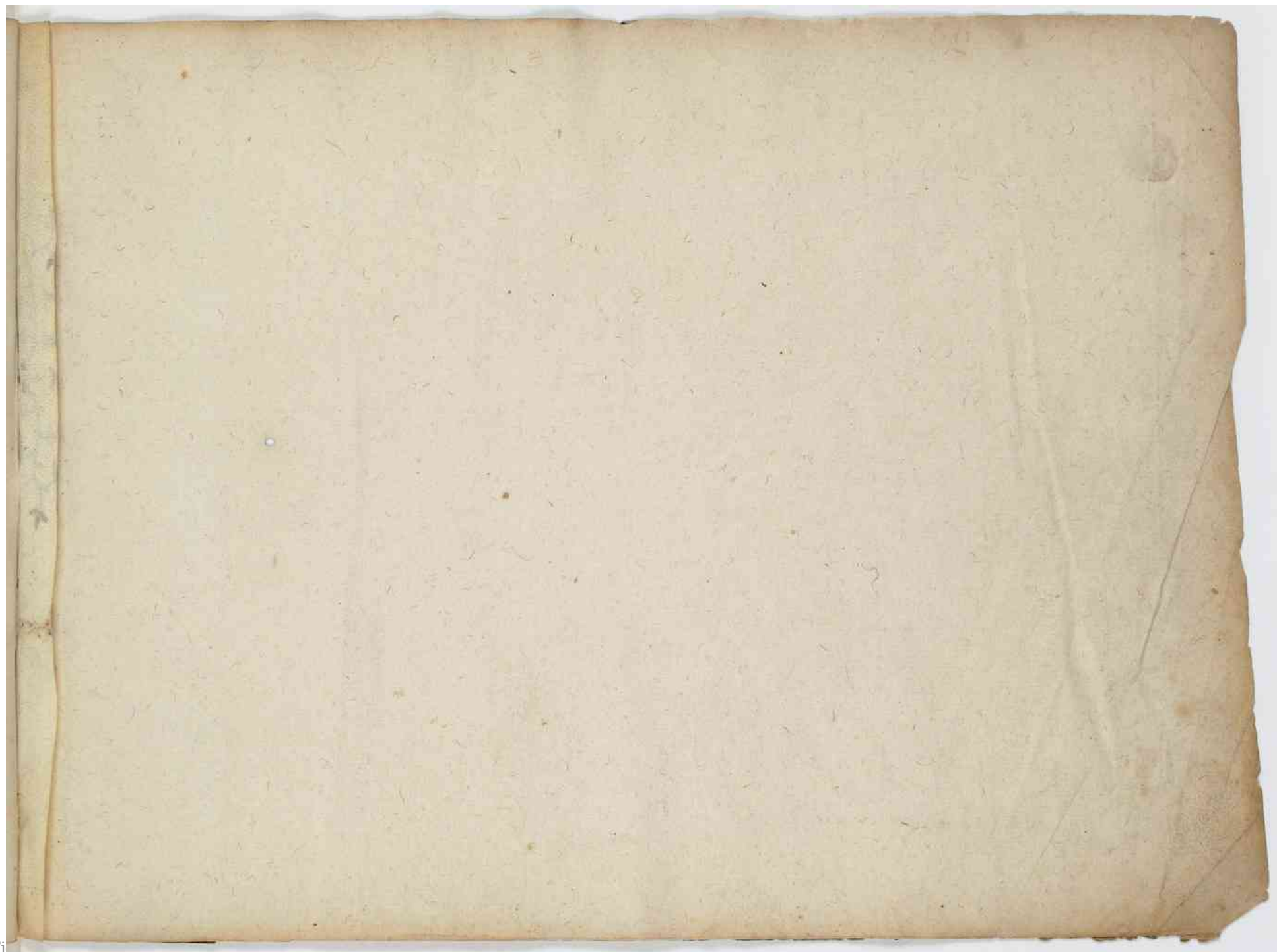


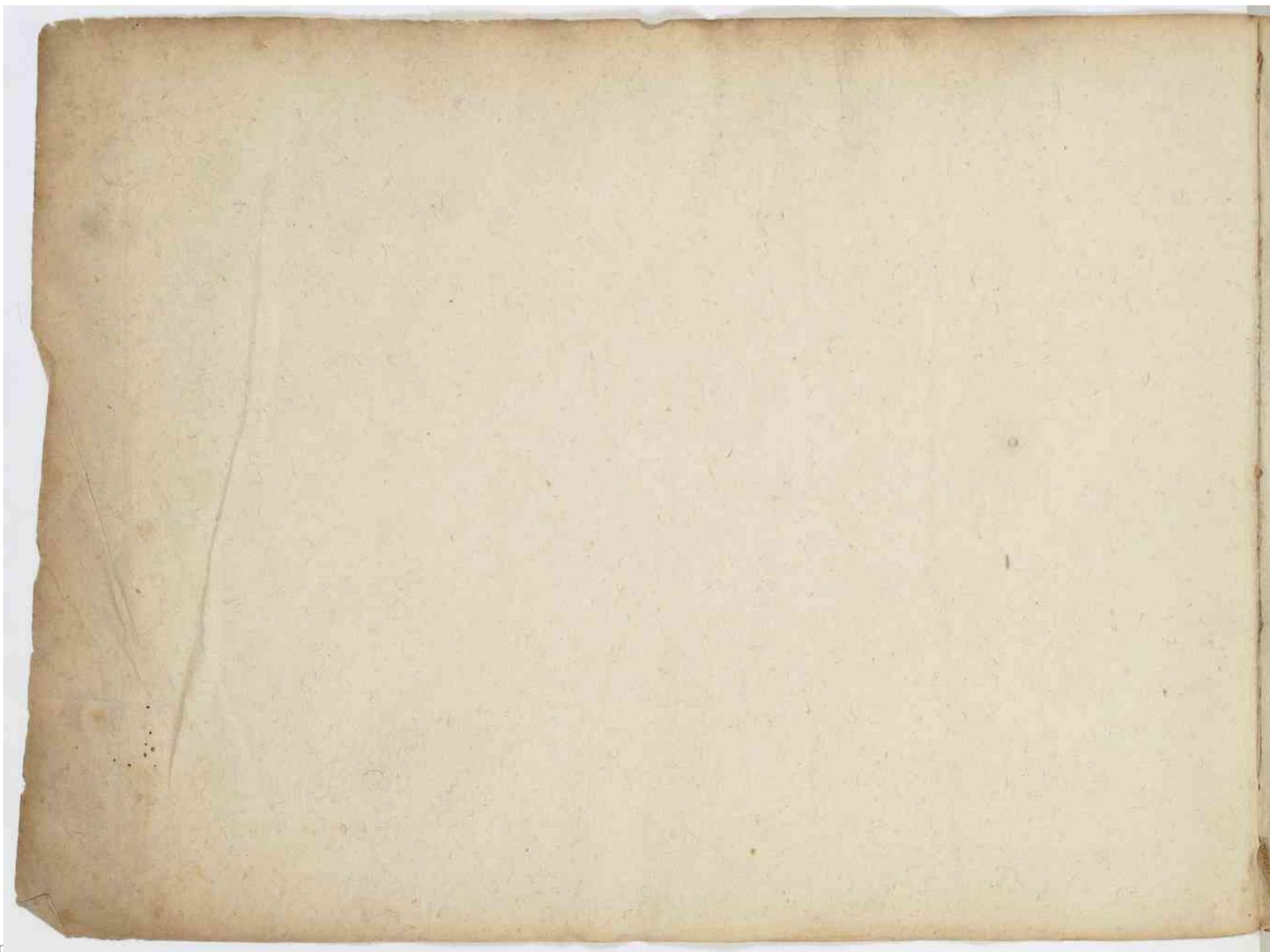


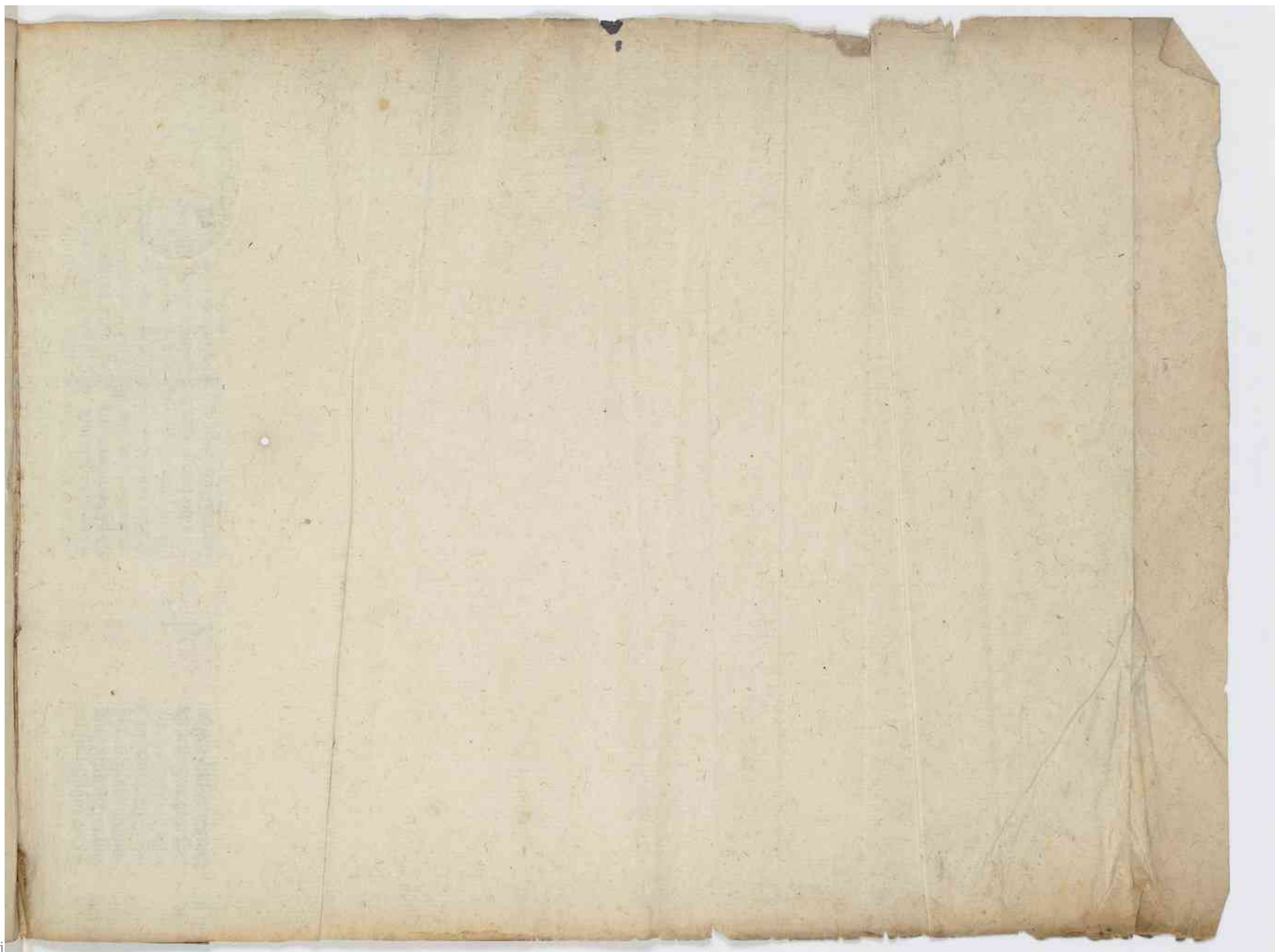










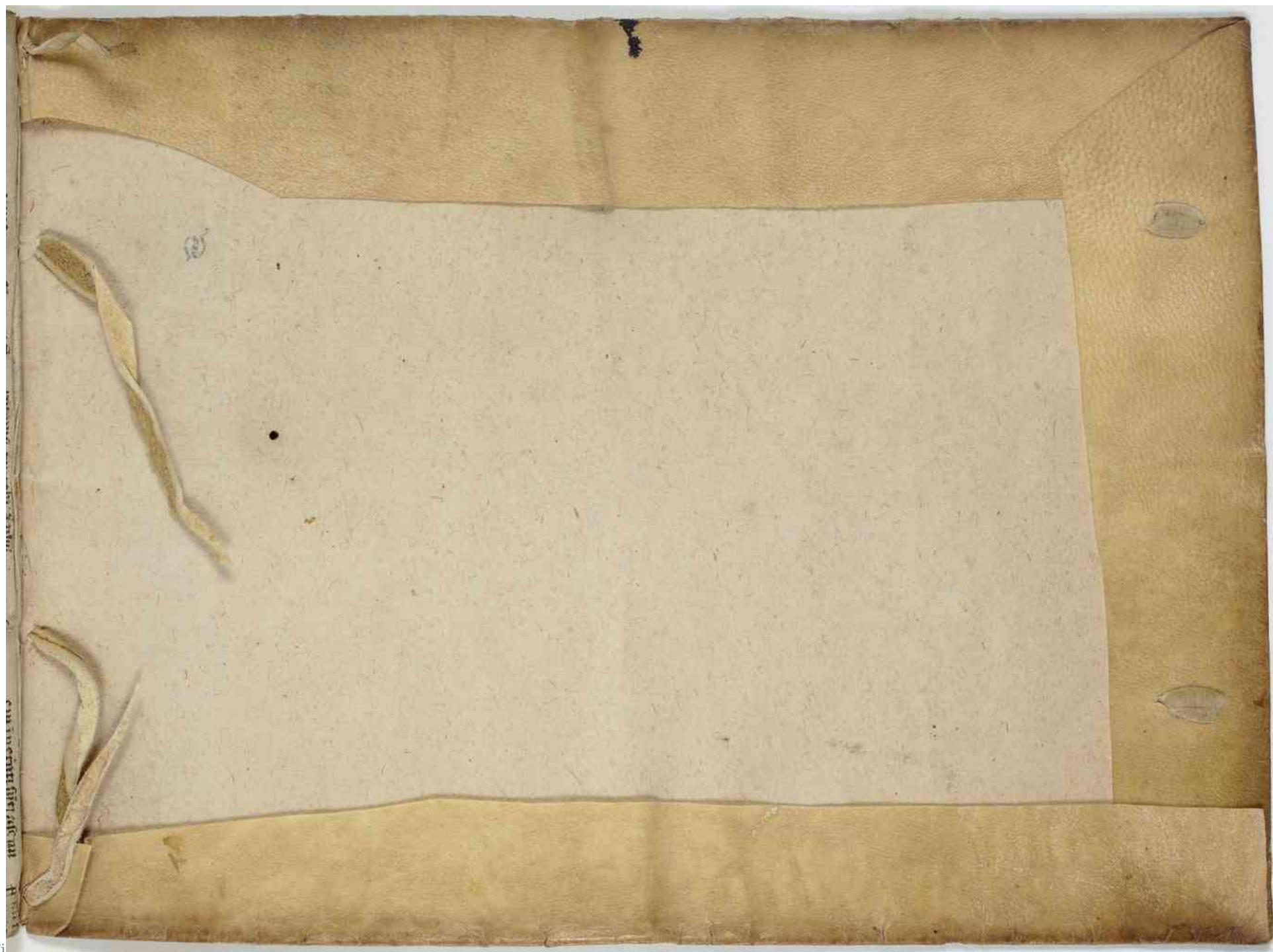


approperant se me uocā
tes: ut eduxerit eos: ues
meas. **O**mni tribulatione
me minima meā: ipse in
se uisum suum: et occiderit
eum. **S**ed sicut abisti me
contra: ut traheretur cor
meum. **S**i exierit spiritus ad
uisum meum: in hoc

tribulatione committam: et pluri
um dicit dō. **E**x du
bi dicit uocā meā quia
dominam ad te: in te
ipse me et exaudi me
quia dicit cor meum
exquisierit te finis
mea: finis mea dicit
requirā. **D**e abinans

eu in eum fuerat scilicet
ne finis. **I**tem dicit
et exaudietur deus in
hunc meum. **O**mnis qui
dicit in hoc mundo
et in hoc mundo
liberata meus dicit
meus uocabitur. **E**t

et in hoc mundo
liberata meus dicit
meus uocabitur. **E**t
in hoc mundo
liberata meus dicit
meus uocabitur. **E**t









Ms 5

me one & rempna me. &
te reues nros & cor me
m. **O** m msa tra an
te ornos meos etc. & co
platin i inerte tra. **O**
cedi co doctro namans.
et cu iniqua geitibz no
rdo. **O** duu exiam
malis nati. & cu impi
is non cedbo. **Ps.**

ma i gra-
me me:
O es in
to i cetho vñda re
dne ad in b. Amica
nob hie i c. a. lous z ple
us gñi tho m. z sin.
simul p. a. v. i. l. i. d. s. b. z.
H. e. g. e. p. u. n. e. cap. 7.

Et mi magnificabit
impleat die omne p
tribuat nos
nom in famu fac to
xpm hui. Q xander
mū decto ad suo i p
et mū salus de te et
D y uenire ibi x hui m
leuē. O effa
cūo tributi
tare labor et
tati eum. O
sa cil i bndm
adūno. p fūm

Bona rex
lucare mū ex
leuē. **O** effa
emus tribum i
mare laboroz. **E**
tiam cum **D**
in eu i bndum

Reserve.
V. 1778.
A.

1486

ab. et nichilo aliter
cum dicitur **E**t audiam uocem

honori uir. **E**t glia 76
etia glia dicitur **E**t

tunc ex m. i. uocabuntur
In obliqua hinc et
obliqua. uocem autem hinc

uocem i. glia 76
uocem i. glia 76