

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Recopies dactylographiées des Cahiers ayant trait à "Robinson"](#)[Item](#)**F. 48 recto et verso (dactylographie avec ajouts manuscrits)**,
[recopie d'une note figurant dans les Cahiers \(IV, 835\)](#).

F. 48 recto et verso (dactylographie avec ajouts manuscrits), recopie d'une note figurant dans les Cahiers (IV, 835).

Auteurs : Valéry, Paul

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Dossier génétique

Collection Robinson dans l'édition posthume des Histoires brisées (Gallimard, 1950)

Ce document *est intégré par l'éditeur dans l'édition posthume* :

[Robinson édité](#)

[Afficher la visualisation des relations de la notice.](#)

Informations générales

LangueFrançais

Date1912 [date de la note recopiée, non de la dactylographie]

Cotef°48

SupportNumérisation d'après microfilm de la BNF

Informations éditoriales

Éditeur de la ficheFranz Johansson, équipe Paul Valéry, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle)

Contributeur(s)

- Johansson, Franz (édition scientifique)
- Walter, Richard (édition numérique)

Mentions légales

- Fiche : équipe Paul Valéry, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence

Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

- Texte de Valéry publié avec l'aimable autorisation des ayants droit de Paul Valéry

Notice créée par [Franz Johansson et l'équipe Valéry \(ITEM\)](#) Notice créée le 26/05/2016 Dernière modification le 17/07/2019

Robinson


Robinson finit par avoir
fait son île!

*Autour
des le
souffrir!*

Je réponds à tel ennui, tel besoin, agacement, par l'image de circonstances où je serais inaccessible: ainsi l'image d'une

île dorée où rien ne me pourrait parvenir que ce qui me plairait.

Ou plutôt: d'abord je la ferme complètement, mon île.

Ensuite je vois des inconvénients à cette perfection insulaire et je laisse pénétrer - mais seulement tels jours - à telle heure - quelques nouvelles, amis, livres... 

C'est la mémoire qui m'a fourni mon île - mémoire déformable, pliable à mon besoin du moment.

A mon ennui, j'ai fait correspondre sa négation. J'ai ajouté à cette négation quelques conditions positives, positivement désirées; la mer - le sud - etc...

En niant et en désirant de la sorte, s'est formé un rébus, une énigme - dont le mot est une image particulière.

Je pourrais dessiner cette île sur la mer.

Note que cette île où tu serais, tu l'imagines vue du large, conique, dorée, blonde....

Quelle mixture!

- Pourquoi faut-il qu'un fantôme de ce genre réponde à ces besoins?

Besoins? - Le mot est un peu étroit. Car - je réponds aussi à telle paix, plénitude - par l'image de mauvais moments, par des prévisions funestes, un horrible mélange.....

