

La Vie illustrée, n° 1

Les pages

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Les mots clés

[Affaire Dreyfus](#)

Présentation

Date 1898-10-20

Genre Presse (numéro de revue)

Mentions légales Fiche : Centre d'Études sur Zola et le Naturalisme & Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Editeur de la fiche Jean-Sébastien Macke, Centre d'Étude sur Zola et le Naturalisme & Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle).

Description & Analyse

Période de l'affaire Dreyfus 4/7 - Vers la révision du procès Dreyfus (août 1898).

Jusqu'au retour de Zola en France (juin 1899)

Contributeur(s)

- Macke, Jean-Sébastien (édition scientifique)
- Walter, Richard (édition numérique)

Citer cette page

La Vie illustrée n° 1, 1898-10-20

Jean-Sébastien Macke, Centre d'Étude sur Zola et le Naturalisme & Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle).

Consulté le 13/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

https://eman-archives.org/Zola_Dreyfus/items/show/40

Notice créée par [Jean-Sébastien Macke](#) Notice créée le 23/11/2015 Dernière modification le 13/01/2023

N° 1. — PREMIÈRE ANNÉE.

Prix exceptionnel : 15 centimes

LA VIE ILLUSTRÉE

JOURNAL HEBDOMADAIRE

Jeudi 20 Octobre 1898



Dans ce numéro :

50 Illustrations

LE VOYAGE DE GUILLAUME II : LES TROMPETTES DE L'ESCORTE.

Phot. Selle et Kuntze, à Potsdam.

Abonnements :

FRANCE . . . Trois mois, 4.50; Six mois, 8 fr.; Un an, 15 fr.
ETRANGER 5.50; — 10 fr.; — 20 fr.

Le Numéro : 30 centimes

Adresser toutes les Communications au Directeur

M. F. JUVEN, ÉDITEUR

10, rue Saint-Joseph, 10

PARIS.

Le Voyage de Guillaume II.

Bloc-Notes, par H. DE WEINDEL et L. MÉTIVET.

Les Funérailles de la reine de Danemark.

Les Religions à Jérusalem, par Mgr X...

Rembrandt et sa Femme (*gravure en couleur*).

A travers Paris. — La grève.

L'affaire Dreyfus en Allemagne : Les cartes postales.

Les Événements de Chine.

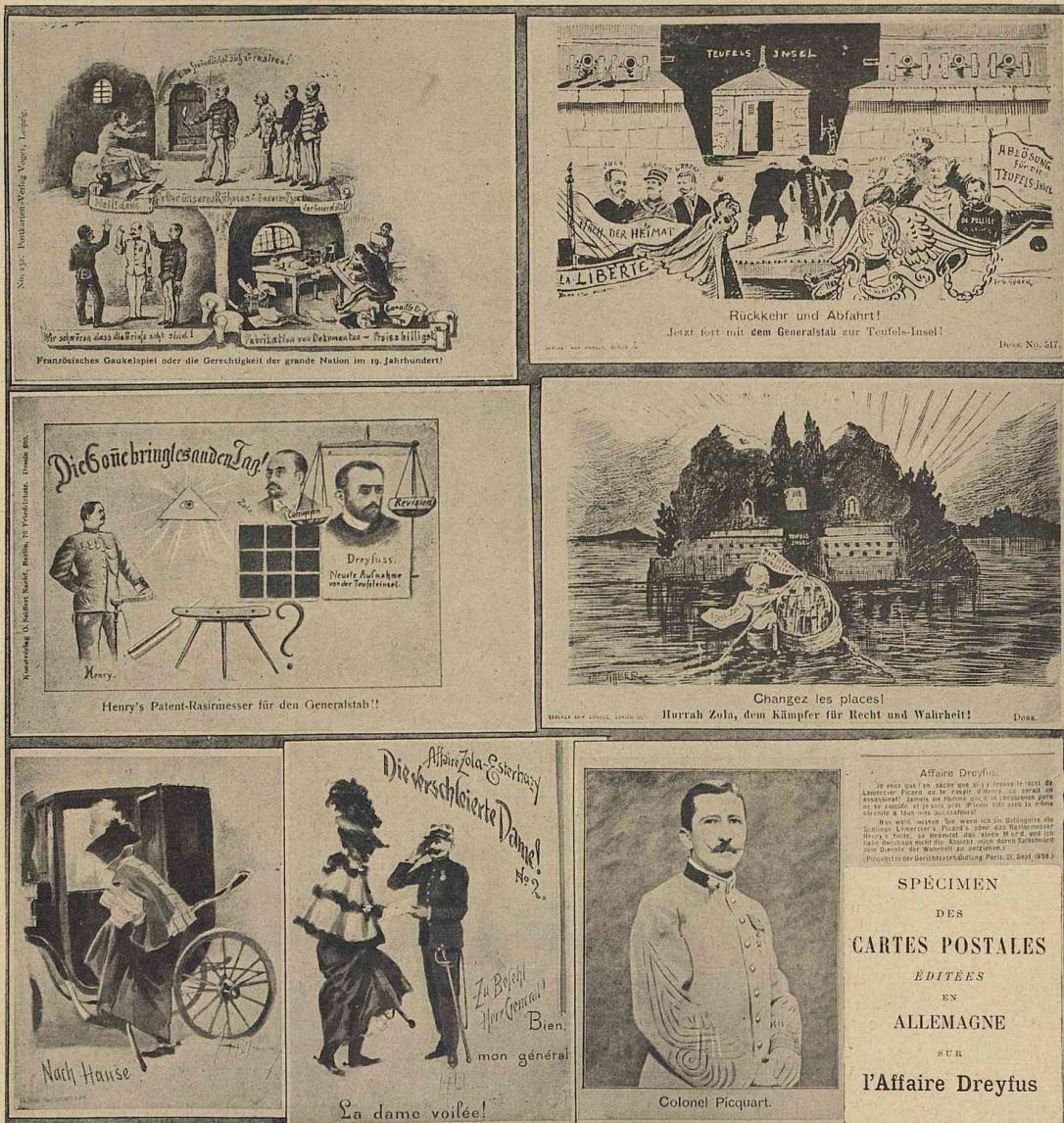
Les Airs célèbres, par ARTHUR POUGIN.

M. de Pressensé et la Légion d'Honneur.

Modes. — Philatélie. — Sports. — Jeux, etc., etc.

ROMAN

Pharos l'Égyptien, par GUY BOOTHBY, *illustrations de Carrier.*



L'Affaire Dreyfus en Allemagne.

Si en France, il n'est point de bouches qui ne parlent de l'affaire et point de plumes qui n'en écrivent, on s'aperçoit, dès qu'on voyage à l'étranger ou qu'on examine les publications qui se confectionnent par delà nos frontières, qu'on est infiniment plus acharné encore à s'exprimer à ce sujet, chez nos voisins que chez nous.

La Suisse, la Belgique, et surtout l'Allemagne, détiennent le record.

En Allemagne, on ne se contente point de traiter la question, journallement et longuement, dans tous les journaux politiques, artistiques ou humoristiques, mais on a imaginé que les cartes postales illustrées, très répandues dans les pays d'Outre-Rhin, devaient, elles aussi, constituer un élément de propagande.

Ce sont les plus curieux et les plus typiques de ces documents, sinon les plus violents, que nous reproduisons ci-dessus en intégrale exactitude.

La première de ces cartes comporte, dans l'ordre de ses vignettes, les quatre inscriptions suivantes :

1. — Ayez donc la bonté de vous raser.
2. — Salut au sauveur de notre Gloire et de l'honneur de l'Etat-Major.

3. — Nous jurons que les lettres sont authentiques.

4. — Fabrique de documents à bon marché.

Au-dessous une légende d'ensemble conclut : « Fantasmagorie française ou la Justice d'une Grande Nation au xix^e siècle. »

La seconde représente l'île du Diable, au centre. A gauche, la barque porte sur son fanion : « Retour au foyer ». A droite, on lit : « Pour l'île du Diable ». En légende générale : « Retour et départ. Maintenant l'Etat-Major à l'île du Diable ! »

Dans la troisième, le portrait de Dreyfus est ainsi commenté : « Nouveau portrait pris à l'île du Diable ». Au bas de la carte est écrit : « Nouveau rasoir Henry, breveté, pour l'Etat-Major ».

La quatrième et la cinquième qui représentent la Dame voilée en général, et la sixième qui donne le portrait de Picquart, se passent d'explications.

On le voit, nos bons voisins d'Allemagne apportent, eux aussi, quelque passion à commenter l'affaire.

661 1898