

## Lettre de D'Alembert à Nau, 12 novembre 1768

Auteur : D'Alembert

### Les pages

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

### Relations entre les documents

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

### Informations sur le contenu de la lettre

Incipit... Il est aisé de voir, ce semble, que dans la gamme d'ut...

R sum R p.   sa 1. Formule pas applicable au mode mineur, difficulté d'avoir une règle générale.

Justification de la datationNon renseigné

Numéro inventaire68.71

Identifiant156

NumPappas891

### Présentation

Sous-titre891

Date1768-11-12

Mentions légales

- Fiche : Irène Passeron & Alexandre Guilhaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).
- Numérisation : Irène Passeron & Alexandre Guilhaud (IMJ-PRG).

Editeur de la ficheIr ne Passeron & Alexandre Guilhaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

### Informations éditoriales sur la lettre

Format du texte de la lettreNon renseigné

Publication de la lettreNon renseigné

Lieu d'exp ditionParis

DestinataireNau

Lieu de destinationParis  
Contexte géographiqueParis

## Information générales

LangueFrançais

Sourcecopie intitulée « Réponse de Monsieur d'Alembert à M. Nau » au v° « Observation générale sur cette réponse »

Localisation du documentParis Institut, Ms. 2466, entre f. 163 et f. 164

## Description & Analyse

Analyse/Description/RemarquesNon renseigné

Auteur(s) de l'analyseNon renseigné

Notice créée par [Irène Passeron](#) Notice créée le 06/05/2019 Dernière modification le 20/08/2024

---

B.I. 2466  
Ent. p. 163 v. 164

Bd 156

Paris Institut B.I. 2466, F. 163 bis (???)  
12 novembre 1768 D'Alembert à Nau

0891  
156

891

12 octobre 1768  
Réponse de Monsieur  
D'Alembert à M<sup>r</sup> Nau

Il est arrivé de voir, ce semble, que  
dans la gamme d'ut, si, mi, fa, sol  
la, si, ut, chaque mode doit avoir  
2 ou de plus que le mode immédiat-  
ment précédent, par la raison que  
la gamme étant divisée en 2  
tétavides semblables, le mi fa  
est la si, ut, re, pas le mode de re  
il faut faire à chaque do 2 tétavides  
une altération semblable pour les  
changes en cause de la gamme d'ut  
et une altération de plus que dans le  
mode précédent.

On doit seulement observer que quand  
le nombre de 2. j'affirme, il faut  
retirer une, ff. c. q. on ne peut  
jamais plus plus. Du 2. à la clé  
ou de la réfuter évidemment la règle  
pour le 2. il en sera de même pour

la 3.  
Le 3. étant du mode mineur, il est  
certain que la règle n'y est pas  
appliquable, si l'on nomme la clé, et dans  
ce cas on ne peut rien à la clé  
Dans le mode mineur de re, et qu'en  
ce cas il faut une autre règle au fond  
— Cela explique —

cela est assez arbitraire mais c'est  
ce qui est plus naturel de mettre les b.  
Là, le clef dans le mode de ré mineur,  
que de la mélodie incidentelement connue  
on y est obligé quand on n'a pas pas  
de la clef, il faudrait alors difficile  
d'avoir une règle générale, jusqu'à ce  
qu'il y aurait 2 modes, celui de la b.  
celui du ré, qui n'en soit rien. ou  
la clef. il faudrait au moins 3  
formules pour la 2<sup>e</sup> d'intervalles soit  
1 b à la clef dans le mode de ré  
mineur, et la 3<sup>e</sup> n'en donnerait  
pas. ce qui serait contradictoire.

Observation générale sur cette  
question.

M. D'Alembert l'a fait depuis qui tout  
autre qu'une formule proportionnée est  
appliquable dans tous les cas. au moins  
qu'on ne distingue pas. qui suffit  
évidemment.

Dans la question précédente, premier point  
le mode majeur (la b. ut) et pour  
tous les compositions; sous le mode  
mineur mélodique de la, la note b.,  
et celle de ré pour le mode mineur;  
mode de ré, voilà donc deux des 3  
modes toutes les transpositions possibles  
vous savez que la note sur laquelle on  
veut la transposer passe avec celle d'abord  
de ré, ou de la, un intervalle mineur  
ou majeur, et ce journal quand les  
calculs indiquent que la formule de  
m. de Boisgobau.

