

Lettre de Desmoulins à D'Alembert, 9 mars 1768

Auteur : Desmoulins

Les pages

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

Relations entre les documents

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Informations sur le contenu de la lettre

IncipitJe viens de lire plusieurs fois de suite...

RésuméA lu avec attention et plaisir ses Elémens de musique. A trouvé la vraie basse fondamentale du mode mineur descendant, demande son avis, un « non » suffira. Le mode mineur est mixte.

Justification de la datationNon renseigné

Numéro inventaire68.14

Identifiant92

NumPappas840

Présentation

Sous-titre840

Date1768-03-09

Mentions légales

- Fiche : Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).
- Numérisation : Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG).

Editeur de la ficheIrène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Informations éditoriales sur la lettre

Format du texte de la lettreNon renseigné

Publication de la lettreNon renseigné

Lieu d'expéditionHautes-Bruyères

DestinataireD'Alembert
Lieu de destinationParis
Contexte géographiqueParis

Information générales

LangueFrançais
Sourceautogr., d., s. « Carme, chappelain des Dames », « A Hautes-Bruyères », 3 p.
Localisation du documentParis Institut, Ms. 2466, f. 66-67

Description & Analyse

Analyse/Description/RemarquesNon renseigné
Auteur(s) de l'analyseNon renseigné
Notice créée par [Irène Passeron](#) Notice créée le 06/05/2019 Dernière modification
le 20/08/2024

Desmarais

66

(74)

Monsieur

Je viens de lire plusieurs fois de suite, avec beaucoup d'attention
je tiens, et avec encore plus de plaisir, l'excellent ouvrage, qui vous
m'a été adressé, sans tout-à-jour le système musical de M. Rameau, la
précision, l'ordre et la clarté, qu'on aime dans votre écriture, me le
font regarder comme un mérite dans la guerre oratoire. Vous
avez même de simple et si facile la théorie du système de Rameau
je me persuade presque d'en avoir exactement imité les principes,
quoique à des degrés que vous connaissez sans les éléments, dont est le
premier et des autres que j'ay reçus d'un de M. Rameau.

Je suis de persuasion, très-mal fondée peut-être, mais tout-à-
hardy et téméraire. Je n'ay pas craint de chercher à que n'a pu
trouver l'auteur de cet ingénieux et heureux système, si vous devez
fondamentalement en être convaincu, et si vous n'avez
rien d'en fait, que je ne me flatte sur l'œuvre de vous.

Je ne fais point d'opposition, et Monsieur, en face à votre tribunal
mes idées et mon travail. On trouve plus de lumière et d'équité, si j'ay
en quelque succès, tout à glorieux vous en soit revenu, puisque je suis
redoublé en peu que je l'ay en une autre matière. Si je me suis égaré,
si je suis dans l'erreur, il vous est aisé de me l'indiquer, sans reproche
mécongru, NON, il suffira pour cela. Il est ainsi que répondent entre
vous les académiciens à une longue lettre de Philippe de Harcourt, sur
un sujet bien différent. Trop d'honneur pour moi à être traité comme
un Roy.

Voicy ce que je pense sur la Question dont il s'agit. Monsieur, voyez,
je vous prie, Monsieur, d'un instant de patience.

Dans l'ordre parfait majeur, tel mi sol ut, et dans le fondamental
ut fait résonner, on produit tout les autres sons de cet accord, sans
qu'aucun d'eux le fasse résonner, on le produit lui-même. Il est de-là
que dans le mode majeur il n'y a qu'un seul *quint*, et comme les

sont le par la
 Essentielle,
 moyen ne peut
 n'aurait
 est l'Échelle
 et les mêmes
 ra d'Échelle et
 égale de

 mineur. Ineffe-
 damental et
 coll fait avec
 la est produit
 mi la: doi
 mineur, la
 nant d'Échelle,

 III, donne les
 accords deux
 ut sol. Or
 ve la quinte
 elle d'armique
 ammentale
 lar-la dans
 s'ensuivent
 à l'Échelle
 l'on voit que
 L'ensemble en
 us se doit pas
 et en montrant
 l'âme et l'ordre
 fondamentaux.

Double Gamme de La mineur. 67
 La sol fa mi ré ut si la, la si ut ré mi fa sol la,
 Fa ut fa ut sol ut sol ré, la mi la ré ta mi si mi la,
 Subier
 La sol fa mi ré ut si la si ut ré mi fa sol la.
 Fa ut fa ut sol ut sol ré ta mi la ré ta mi si mi la.

C'est ce qu'on peut tenter d'imaginer, et l'on verra, que la
 Mode mineur n'est pas un mode simple comme le est de
 majeur; mais un mode mixte, composé de deux modes majeurs
 dont le générateur fait ut mi, une tierce mineure, comme
 La ut. En sorte qu'on s'en peut être fondé à donner au mode
 mineur l'origine suivante.

C'est après avoir retenu de l'accord parfait majeur, La
 ut mi la, la tierce majeure ut mi; et de l'accord avec parfait
 majeur, ut mi sol ut, la quinte sol et l'octave ut, on
 réunit ainsi les deux restants. La ut mi la; on aura un
 accord parfait, qu'on appellera mineur, à cause de la tierce
 mineure La ut. Comme on se peut accorder La ut mi la et y a
 deux générateurs, La et ut; pour les distinguer, l'ut retiendra
 le nom de Générateur, et l'La prendra celui de générateur...
 ... Mais c'est trop long, et l'on verra, à l'usage de votre compte
 = aisance.

J'ay l'honneur d'être avec un très-profond respect

Monsieur

Votre très-humble
 et très-obéissant serviteur

A. Haultot-Bruyères
 le 9 Mars 1758

F. Desmoulins

L'Arme, Chappellain des
 Gardes de Haultot-Bruyères
 près de l'ost fort L'Amant.