Lettre de D'Alembert à Roussier, mars 1761

Auteur : D'Alembert

Les pages

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

7 Fichier(s)

Relations entre les documents

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.

Informations sur le contenu de la lettre

Incipit

- Je vous réitère mes remerciements
- je vous serai…

RésuméLe remercie de bien vouloir revoir avant lui les épreuves [des Elémens de musique] puis de lui en envoyer deux jeux, dont un que D'Alembert relira avant de l'envoyer à Bruyset. N'est pas pressé du moment que l'ouvrage se fait dans l'année. Commente ses corrections et trouve ses remarques si justes qu'il le prie de les faire directement sur l'épreuve. P.-S. : Rameau l'ayant attaqué indécemment, il imprimera une rép. à la fin de ses Elémens qu'il communiquera [à Roussier]. Lui demande d'ajouter au titre « éclaircis, developpés, & simplifiés ».
Date restituée[fin mars 1761]
Justification de la datationle dossier de Columbia, Box A et B, contient également 6 p. de corrections aux Elémens de musique, autogr., numérotées « n° 5, n° 6, n° 7, n° 9 » (Pappas 1986, n° 0350, 0351, 352, datées toutes trois de mars 1761). La l. « n° 3 » est passée en vente chez Charavay, le 18 avril 1891, en mars 1904, n° 4 et en août 1914
Numéro inventaire61.12
Identifiant255
NumPappas349

Présentation

Sous-titre349
Date1761-03-00
Mentions légales

- Fiche : Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).
- Numérisation : Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG).

Editeur de la ficheIrène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Informations éditoriales sur la lettre

Format du texte de la lettreNon renseigné
Publication de la lettreNon renseigné
Lieu d'expéditionParis
DestinataireRoussier
Lieu de destinationLyon
Contexte géographiqueLyon

Information générales

LangueFrançais
Sourceautogr., s., P.-S., annotation d'une autre main « n° 3 (réponse à la lettre n° 3, du 24 mars 1761 »), 4 p.
Localisation du documentNew York Columbia, Rare Books Coll., D.E. Smith Box A

Description & Analyse

Analyse/Description/Remarquesle dossier de Columbia, Box A et B, contient également 6 p. de corrections aux Elémens de musique, autogr., numérotées « n° 5, n° 6, n° 7, n° 9 » (Pappas 1986, n° 0350, 0351, 352, datées toutes trois de mars 1761). La l. « n° 3 » est passée en vente chez Charavay, le 18 avril 1891, en mars 1904, n° 4 et en août 1914
Auteur(s) de l'analysele dossier de Columbia, Box A et B, contient également 6 p. de corrections aux Elémens de musique, autogr., numérotées « n° 5, n° 6, n° 7, n° 9 » (Pappas 1986, n° 0350, 0351, 352, datées toutes trois de mars 1761). La l. « n° 3 » est passée en vente chez Charavay, le 18 avril 1891, en mars 1904, n° 4 et en août 1914
Notice créée par Irène Passeron Notice créée le 06/05/2019 Dernière modification le 20/08/2024

Dossier Columbia Box A D. E. Smith Coll. Bd 255 Inv 349

INV 349

N°. 3. (Réponse à la Lettre N°. 3, du 24 [Mars] 1761)

Monsieur

Je vous réitère mes remerciments; je vous serai très obligé de recevoir les épreuves de mon ouvrage, avant qu'on me les envoye, vous m'épargnerez bien de la peine; quand vous les aurez relues et corrigées, vous voudrez bien m'en envoyer deux, dont je corrigerai l'une, pour la renvoyer à M. Bruyset (?) qu'il vous eût obligé quelque chose, je garderai l'autre pour vérifier les citations : au reste M. Bruyset commencera quand il voudra, je ne suis point pressé, et pourvu que l'ouvrage soit fini dans le courant de l'année je serai content. voici mes réponses à vos nouvelles remarques.

(a) cela est juste

(b) idem

(c) il faut supprimer la note marquée lll; à l'égard de l'addition que vous me proposez, je ne m'en soucie guères, je ne crois point devoir entrer dans ce détail; d'ailleurs je n'ai jamais fait usage des expressions de dissonance mineure et majeure; mais, ce que nous pourrions faire, ce seroit de transporter la note lll de la page 144 à la page 140, sous le n°. 4 de la ligne 227 où est sa véritable place : je vous en laisse le choix.

(d) transportez le n. 219 à l'alinéa au dessus, et supprimez cet alinéa qui

(C.U. folder: To abbé Roussier (?)
Note: this is No. 3 of "Additions et corrections..." for the first ed. of his El. de Mus., 1752)

THIS IS A PHOTOCOPY OF ORIGINAL MATERIALS
IN THE COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES

(the first ed. of his Elem. de Mus.)

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/dalembert/items/show/1126?context=pdf

commencée par ces mots, plusieurs musiciens.

(e) mettez : le second octave qu'il y a (note rr) depuis le sol qui occupe la première ligne ~~[illegible]~~ dans la clef de sol sur cette première ligne, jusqu'au sol qui occupe la première ligne ~~[illegible]~~ dans la clef ~~[illegible]~~ de fa sur la quatrième ~~[illegible]~~. — (sur la quatrième)

(f) colonne juste.

(g) . . . . . (h) Tout cela est bien corrigé.

(i) mettez $\frac{5}{4}$ ou $\frac{5}{2}$, sans entrer dans aucun autre détail. mais en ce cas, il faudra moins en ~~[illegible]~~ n° 12 de l'art. 117 p. 141 ; Toute note chiffrée d'un ~~7~~ 7 ou d'un $\frac{5}{4}$ ou d'un $\frac{5}{2}$, donne la quinte au dessus chiffrée d'un 7. N.B. cet endroit est déjà corrigé selon la première lettre de M. d'Alembert (cc) il faut le laisser tel qu'il est. ← Note de Rousseau

(p) . . . . (q) Tout cela est bien corrigé.

(x) mettez uniquement occupée de l'accord avec la basse fondamentale,

(y) Je crois qu'on peut bien effacer cette addition au de la note ; comme je l'ai dit plus haut à la remarque (c).

Vos remarques, monsieur, sont presque toutes si justes, que je vous prie d'avoir la bonté de faire les corrections sans me les communiquer, sauf à les changer sur l'épreuve, si je ne les approuvois pas, ce qui arriveroit [illegible]

THIS IS A PHOTOCOPY OF ORIGINAL MATERIALS
IN THE COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/dalembert/items/show/1126?context=pdf

1754

rarement, et peut-être jamais. Cependant si la correction étoit considérable, et s'il étoit question de quelque addition, il faudroit, s'il vous plait, m'en prevenir avant l'impression. mais je crois que moyennant vos soins, nous n'aurons plus ni addition ni correction à faire. Je vous réitere mes remerciemens, et vous prie de me croire avec l'attachement et toute la reconnoissance possible,

Monsieur

Votre très humble
et très obéissant serviteur

d'Alembert

P.S. j'oubliois de vous dire que Rameau m'ayant attaqué assez indécemment, j'ai préparé une réponse que je compte imprimer en tems et lieu à la suite de mes Elemens, lorsque j'en envoyerai encore en lieu; or en attendant, il faudra, s'il vous plait, ajouter au titre de l'ouvrage suivant les principes de M. Rameau, éclaircis, développés, et simplifiés, par M. d'Alembert. ce qui est comme je le dis d'ampleur des lieux, je ne vous prie de lui donner plus qu'il ne faut.

je renvoie sur l'addition qui vous m'avez proposée, elle je crois que ...
je renvoie sur l'addition que vous m'avez proposée et je crois qu'il ... inutile

THIS IS A PHOTOCOPY OF ORIGINAL MATERIALS
IN THE COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/dalembert/items/show/1126?context=pdf

peuvent alors en la réduisant à l'oct.

De même dans une basse continue, la dissonance, dans un accord renversé d'un son dominant, comme la dans la ré mi sol, [l'accord ♯] devra descendre de ut mi sol la, de rendre quelquefois diatoniquement, ordinairement (art. 212) comme elle le doit; mais alors cette note doit être rejettée dans une autre partie, pour y être sauvée en montant.

225. Quelquefois aussi

THIS IS A PHOTOCOPY OF ORIGINAL MATERIALS
IN THE COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/dalembert/items/show/1126?context=pdf

Box B   DE Smith

D'Alembert

(N°. 5.)

Quelque déférence que j'aye pour les sentimens de m.r l'abbé Roussier, je ne puis adopter la basse fondamentale si re si fa la, parceque jamais je ne me resoudrai à prendre pour fondamental un accord où il y a 4 dissonances. La fonction qu'il donne à cet accord, d'annoncer le mode de mi en détruisant l'impression du mode de la seroit tout aussi bien remplie, selon moi, par l'accord si re fa la; ainsi cette raison ne peut me déterminer à prendre cet accord lorsque pour fondamentale

Cependant pour ne pas parler trop affirmativement dans une matiere, où je vois un habile homme penser autrement que moi, je le prie de mettre dans les endroits suivans de mon ouvrage, les modifications que voici

Dans le discours préliminaire, il faut retablir l'endroit effacé, l'accord appellé par les Italiens accord de sixte superflue; et un peu auparavant, au lieu de on le principe paroit être en defaut: mettez, où le principe paroit laisser quelque chose à desirer.

Un peu après, au lieu de alleguer d'autres raisons, mettez

Original size

Title of folder at C.U.: "Additions & corrections" ... for the first edition of his Éléments de musique, 1752. n.p. n.d. autograph ms. 2 p.

[illegible]

THIS IS A PHOTOCOPY OF ORIGINAL MATERIALS
IN THE COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/dalembert/items/show/1126?context=pdf

Donc nous ne pourrons guères jusqu'ici alleguer de raison satisfaisante, que l'expérience seule.

Dans la lettre à M. Rameau, après ces mots, on devroit ranger, comme je l'ai fait, cet accord parmi les accords fondamentaux. (ce qui paroît d'autant plus indispensable que vous même vous n'attribuez point à cet accord de renversement possible); on doit convenir que la basse fondamentale ne satisfait point à tout, puisqu'il y a un accord qui selon vous même, n'a point de basse fondamentale.... –

Dans la même lettre, après ces mots, qui ne peut avoir de basse fondamentale que lui même, ajoutés ou qui du moins doit en avoir une différente de tous les accords nommés ci dessus, je ne vous avois neuf accords fondamentaux.

Voilà au lieu de, et comme n'ayant point de basse fondamentale, mettez, et comme (*) n'ayant une basse fondamentale encore ignorée ou incertaine.

(*) Il y avoit ici : comme n'ayant point jusqu'ici.

THIS IS A PHOTOCOPY OF ORIGINAL MATERIALS

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/dalembert/items/show/1126?context=pdf

~~(…)~~ ~~…~~ Smith BOX B 9 + 10

N.° 6.

Mille complimens et remercimens à monsieur l'abbé Roussier.

Dans la feuille C, il vaut mieux mettre de $\frac{3}{128}$ ou d'environ $\frac{1}{43}$; mais

il ne faut pas mettre de $\frac{1}{43}$ à peu près; ou il faut laisser de $\frac{1}{42}$ à peu

près.

Table vielle.

(5)

N.° 7.

Il faut laisser la fin de la page 135 comme elle est; il n'y a point de contradiction avec la page 34; et il y avoit de l'inconvenient à mettre sol b si re fa, au lieu de ~~ut mi~~ sol si.

j'approuve le changement que m.r l'abbé Roussier propose pour la note tt de la 1.re édition page 123 de cette 1.re édition.

Je n'avois vu ma grosse [illegible] de la Suite Superflue; je reprendrai conformement à la lettre.

✓ P.L. Title Additions (…) 1752

Columbia U

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/dalembert/items/show/1126?context=pdf