

Lettre de D'Alembert à Roussier, mars 1761

Expéditeur(s) : D'Alembert

Les pages

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

7 Fichier(s)

Relations entre les documents

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Citer cette page

D'Alembert, Lettre de D'Alembert à Roussier, mars 1761, 1761-03-00

Irène Passeron & Alexandre Guilhaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 12/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/dalembert/items/show/1126>

Informations sur le contenu de la lettre

Incipit

- Je vous réitère mes remerciements
- je vous serai...

RésuméLe remercie de bien vouloir revoir avant lui les épreuves [des Elémens de musique] puis de lui en envoyer deux jeux, dont un que D'Alembert relira avant de l'envoyer à Bruyset. N'est pas pressé du moment que l'ouvrage se fait dans l'année. Commente ses corrections et trouve ses remarques si justes qu'il le prie de les faire directement sur l'épreuve. P.-S. : Rameau l'ayant attaqué indécentement, il imprimera une rép. à la fin de ses Elémens qu'il communiquera [à Roussier]. Lui demande d'ajouter au titre « éclaircis, développés, & simplifiés ».

Date restituée[fin mars 1761]

Justification de la datationle dossier de Columbia, Box A et B, contient également 6 p. de corrections aux Elémens de musique, autogr., numérotées « n° 5, n° 6, n° 7, n° 9 » (Pappas 1986, n° 0350, 0351, 352, datées toutes trois de mars 1761). La l. « n° 3 » est passée en vente chez Charavay, le 18 avril 1891, en mars 1904, n° 4 et en

août 1914
Numéro inventaire 61.12
Identifiant 255
NumPappas349

Présentation

Sous-titre 349
Date 1761-03-00
Mentions légales

- Fiche : Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).
- Numérisation : Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG).

Editeur de la fiche Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Informations éditoriales sur la lettre

Format du texte de la lettre Non renseigné
Publication de la lettre Non renseigné
Lieu d'expédition Paris
Destinataire Roussier
Lieu de destination Lyon
Contexte géographique Lyon

Information générales

Langue Français
Source autogr., s., P.-S., annotation d'une autre main « n° 3 (réponse à la lettre n° 3, du 24 mars 1761 »), 4 p.
Localisation du document New York Columbia, Rare Books Coll., D.E. Smith Box A

Description & Analyse

Analyse/Description/Remarques le dossier de Columbia, Box A et B, contient également 6 p. de corrections aux Elémens de musique, autogr., numérotées « n° 5, n° 6, n° 7, n° 9 » (Pappas 1986, n° 0350, 0351, 352, datées toutes trois de mars 1761). La l. « n° 3 » est passée en vente chez Charavay, le 18 avril 1891, en mars 1904, n° 4 et en août 1914

Auteur(s) de l'analyse le dossier de Columbia, Box A et B, contient également 6 p. de corrections aux Elémens de musique, autogr., numérotées « n° 5, n° 6, n° 7, n° 9 » (Pappas 1986, n° 0350, 0351, 352, datées toutes trois de mars 1761). La l. « n° 3 » est passée en vente chez Charavay, le 18 avril 1891, en mars 1904, n° 4 et en août 1914

Notice créée par [Irène Passeron](#) Notice créée le 06/05/2019 Dernière modification le 20/08/2024

Dossier
Columbia

Box A Et Scott G.H. complete Bd 255 Inv 349

INV 349

Montréal

N. 3.

(Réponse à la lettre N. 3, du 29 mars 1756)

Montreal

J'envoie mes remerciements, j'envoie aussi le 100 je t'envoie également, avec quelques envoys, une ménagerie bien de la peine, quand vous les aurez vues elles sont très belles, vous verrez bien mieux envoier dans deux ou trois jours l'autre, pour la sauver à m. Drayton, il y a plusieurs personnes qui ont été déçus, mais je suis sûr que vous verrez les émissions, au moins celles de Drayton, comme une grande réussite, j'espérais que l'ouvrage fut fait dans le caractère à l'ancien, je suis content, voici une copie de vos nouvelles vues, je vous prie de me faire savoir ce que vous en pensez.

(a) cela est juste

(b) idem

(c) il faut supprimer la note manuscrite III, il y a une addition qui vous ne propose, je ne m'en souviens, je ne sais pas si c'est entre un avertissement, et à l'heure où j'ai joint la suppression de l'ancienne note III à la page 144 à la page 145, sous le n° q. de l'heure 227 sur le tableau flottant, j'avais en tête l'ancienne.

(d) transportez le n. 219 à l'heure au dessus, et supprimez cette heure qui

(C.U. folder: To abbé Roussel (?)

Note: This is No. 3. of Additions et corrections... for
the first ed. of the El de l'Am, 1752.)

THIS IS A PHOTOCOPY OF ORIGINAL MATERIALS
IN THE COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES

1. The first ed. = 1. Eéau de l'Am.

comme je le suis, plusieurs parties.

(e) mettre : le degré est très probable (note 11) d'après le fait qu'il
occupe l'ensemble ^{utile} dans la clé de sol ^{à une} première
ligne, jusqu'à ce qu'il occupe la ligne ~~de la clé~~ dans la clé dans
la ^{deuxième} partie. (sur la question de la question)

(f) colonne jointe :

(g) (n). Toujours est bien corrigé.

(i) mettre $\frac{5}{2}$ ou $\frac{5}{2}$, son entre dans un intervalle. Mais alors,
il faudra ^{mentionner} à la 12^e l. l. 22 p. 141; Toute note diffère
 $\frac{5}{2}$ ou $\frac{5}{2}$ ou $\frac{5}{2}$, donne la quinzième de deux chiffres

2^e 7. N.B. est nécessaire de corriger (sur la première ligne de M. D'Alembert) il faut le faire tel quel.

(j) (l). Toujours est bien corrigé.

(x) mettre uniquement occupé de l'accord avec la partie fondamentale.

(y) pour qu'on puisse apprécier de l'exactitude de cette note, corrigez
l'autre plus tard à la remarque (c).

Vos remarques, mesdemoiselles, sont très justes, que j'aurai pris
soin de faire avancer par mes communiqués, sauf à
les changer par la suite, si j'en ai appris plus, ou si au contraire

17^e
ravement, et je n'aurai jamais l'occasion d'accorder une telle chose,
et il faudra que tu me fasses une proposition de quelque addition, il faudrait, si tu veux faire, une
proposition sans l'imposition - mais je ne pourrai pas faire, sans
nous faire une condition, que l'assurance à faire pour nous être payée au moment de la mort, soit
telle que je pourrai faire lorsque nous l'aurons obtenu la composition
provisoire

Monferran

Votre très humble

M. le chevalier porteur

D'Alembert

P.S. j'aurai bientôt une réponse à faire à une autre personne
qui m'indique que, j'aurai à faire une proposition de quelque chose
à la fin de mes travaux, lorsque nous aurons obtenu ce qu'il nous faut ; et
à cette occasion, il faudra, si tu veux faire, une autre condition, que
soit la première de nos deux, colonies, colonies, &
l'autre, par M. D'Alembert et comme il est anglais, lui.
je ne veux pas te donner plus qu'il ne faut.

je serai pour l'assurance que tu m'as proposée, et je crois que
je serai pour l'assurance que tu m'as proposée, et je crois que

peut en faire usage en la modifiant à volonté.

De même dans une basse continue, la différence, sans un accord résonnant d'un fond dominante, comme le *Dom* ou le *sol*, servira à descendre.

Je n'utilise, de ce côté quelquefois distinctement, seulement comme élément; mais j'ais cette note lorsque quelques notes sont jouées, pour plus faire en montant.

225. Vulgaire aussi

Box B

Ms. 26

(D'Alembert) (Pt. 5.)
Quelques énoncés que j'ay pour les fondamentaux.

L'abbé Roufflet, j'en suis sûr, adopte la table fondamentale
qui est celle de l'abbé de la Harpe, mais je ne me rappelle
pas si ce tableau, que je ne juge pas mal, j'en me souviens à peine
pour fondamental ou non il y a 4 différences. La
fonction qui donne à ce tableau, d'annoncer le mode de
ordinairement l'imposition du mode de la partie fourrante
bien suffit, selon moi, par l'ordre si ce tableau; ainsi cette
table ne peut me déterminer à prendre ce tableau lorsque
pour fondamental.

Cependant pour ne pas porter trop d'affirmations sans
une manière, où je vois un habile homme peut arriver
que moi, j'explique de mettre dans les endroits finis
vers la moitié ouverte, les modifications que voici

Dans l'époussetage préliminaire, il faut établir l'ordre
suivant: l'ordre appelle par les praticiens, aujourd'hui l'ordre
superficiel; et un peu en arrière, au lieu de cette
principale partie être en avant; mettre ce legitime
partie laisser quelque chose à l'arrière.

Ensuite appeler alleguer d'autre raison, mettre

Original note →

✓ Title of Tolden at C.U.:
'Add. ms. + corrections' ... for the first edition of his
'Éléments de Musique' 1752. n.p. n.d.
autograph ms. 2 p. 1 Pari. 21 ju
1867. fol
See also

Donc nous ne pourrons que jusqu'ici alleguer de
votre batis faisaute, que l'expérimentation seule.

Dans la lettre à M^r Dauzan, après ces mots, on
désirerait, comme j'ai fait, ces accords parmi les
autres fondamentaux, (ce qui paraît être un des plus
indispensable que vous même ^{les} vous n'attribuez pas,
puisque c'est le seul accord de compromis possible),
que cette fondamentale ne fasse faire joint à tout,
puisque il y a un accord qui, selon vous même, n'a point
de base fondamentale.

Dans la même lettre, après ces mots, qui ne peuvent pas
être fondamentale que lui-même, ou qui du moins
doit en avoir une différence de tous les accords nommés
et suffisante pour que ces accords fondamentaux.

Mais aussi de l'économie n'ayant point de base fonda-
mentale, ou celle, de ^(*) l'agent ^{une} ignorant ^{ignorance} ou
base fondamentale encore incertaine.

(*) Il y avait ici : comme n'ayant point jusqu'ici.

~~(cont)~~ ~~DE~~ Smith Box B

9 - 10

N° 6
Telle comme nous le renseignons à Monsieur Léon Roeffier.

Dans la feuille C, il vaut mieux mettre la $\frac{3}{128}$ ou l'équivaut $\frac{1}{43}$, mais il ne faut pas mettre de $\frac{1}{43}$ à propos; ou il faut laisser de $\frac{1}{42}$ à peu près.

Telle vieille.

Il faut laisser la fin du voyage 135 comme elle est; il n'y a point contradiction avec le voyage 34; il y a écrit de l'assurance à moins 166 francs, au lieu de un cent de plus.

je suppose le voyage en 1^{er} class Roeffier payé pour le trajet de la 1^{re} édition page 123
de la 1^{re} sédition.
Mais alors nous ne devons pas faire de frais supplémentaires; je vous joins une copie de la lettre.

✓ Telle
Addition

1752

Columbia U-