

Lettre de Le Dran à D'Alembert, 15 janvier 1765

Expéditeur(s) : Le Dran

Les pages

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Relations entre les documents

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Citer cette page

Le Dran, Lettre de Le Dran à D'Alembert, 15 janvier 1765, 1765-01-15

Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 13/01/2026 sur la plate-forme EMAN :
<https://eman-archives.org/dalembert/items/show/114>

Copier

Informations sur le contenu de la lettre

IncipitCe n'est qu'après avoir beaucoup réfléchi, monsieur...

RésuméAprès leur discussion au sujet de la notation musicale « Do, Di, Ca », a décidé d'imprimer [Sur les signes Do, Di, Ca, 1765] et le lui envoie avec des exemples. Regrette que les retards de l'imprimeur l'ait empêché de la faire paraître avant la mort de Rameau qui avait apprécié sa méthode.

Justification de la datationNon renseigné

Numéro inventaire65.05

Identifiant2054

NumPappas576

Présentation

Sous-titre576

Date1765-01-15

Mentions légales

- Fiche : Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).
- Numérisation : Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG).

Editeur de la fiche Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Informations éditoriales sur la lettre

Format du texte de la lettre Non renseigné

Publication de la lettre Non renseigné

Lieu d'expédition Paris

Destinataire D'Alembert

Lieu de destination Paris

Contexte géographique Paris

Information générales

Langue Français

Source copie, 2 p.

Localisation du document Paris BnF, NAFr. 4544, f. 112-114

Description & Analyse

Analyse/Description/Remarques Non renseigné

Auteur(s) de l'analyse Non renseigné

Notice créée par [Irène Passeron](#) Notice créée le 06/05/2019 Dernière modification le 20/08/2024

NAF 4544

f 112 - 114 (en fait 1 p 1^{re} v^o)

M. de l'Académie française

le 15 Janv 1765

Copie 2p

(10)

C'est qu'après avoir beaucoup réfléchi M. de l'Académie
sur la façon dont vous aîez bien voulu vous expliquer
avec moi, au sujet des trois syllabes Do, Si, Ca pour
l'indication des accords musicaux, que j'ai eu le
plaisir à donner, gratuitement au public cette nouvelle
invention, et j'ai eu l'honneur de vous envoyer
ce petit exemplaire de mon Mémoire intitulé
sur ce sujet, avec l'adjonction du cahier d'airs
de musique connus, pour servir d'exemples dans
les différents tons. J'avois espéré qu'il pourroit
paraître pendant la vie de M. Rameau, qui
m'avoit témoigné

de goûter cette nouvelle méthode comme préférable
à l'ancienne, dont il avoit démontré tous les
avantages dans sa dissertation de 1734 imprimée en
1735, mais il est arrivé malheureusement, que
l'imprimeur de ce petit Ouvrage a souffert des
retardements de la part de l'imprimeur, et il ne
m'en a dé livré l'exemplaire que dans les derniers
jours de Décembre. Je vous supplie d'être bien persuadé,
que connaissant l'immensité de vos lumières dans les
sciences les plus hautes et les plus profondes j'ai
pour vous, M., l'estime d'admiration que vous êtes
bien digne, et que j'ai avec les sentiments de plus
respectueux
Monsieur Voltaire &c

[Inscrit dans le m. ms NAF 4544 l'opuscule f^o 93 - 108

Sur le mot Do, Si, Ca pour l'indication des
accords en musique. Dedicé à l'Encyclopédie

par le Sieur L.D., du Art etc.

A Paris chez l'imprimeur P. Alex. LE PRIEUR, imprimeur du
Roi, 1765