

Lettre de Nau à D'Alembert, 27 avril 1770

Expéditeur(s) : Nau

Les pages

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

12 Fichier(s)

Relations entre les documents

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Citer cette page

Nau, Lettre de Nau à D'Alembert, 27 avril 1770, 1770-04-27

Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 07/12/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/dalembert/items/show/1341>

Informations sur le contenu de la lettre

IncipitLorsque j'ai pris la liberté de vous consulter en 1768...

RésuméRevient sur les remarques envoyées en 1768 et la rép. de D'Al. jointe en copie : formule de Boisgelon donnée à l'art. « Clef transposée » de l'Enc. Calculs et interprétation. Deux corr., l'une pour J.-J. Rousseau l'autre pour D'Al. à l'art. « Mode » dans la perspective d'une seconde édition de l'[Enc.].

Justification de la datationNon renseigné

Numéro inventaire70.36

Identifiant157

NumPappas1034

Présentation

Sous-titre1034

Date1770-04-27

Mentions légales

- Fiche : Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).
- Numérisation : Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG).

Editeur de la fiche Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Informations éditoriales sur la lettre

Format du texte de la lettre Non renseigné
Publication de la lettre Non renseigné
Lieu d'expédition Chenoise
Destinataire D'Alembert
Lieu de destination Paris
Contexte géographique Paris

Information générales

Langue Français
Source autogr., d.s., 6 p.
Localisation du document Paris Institut, Ms. 2466, f. 162-164

Description & Analyse

Analyse/Description/Remarques Non renseigné
Auteur(s) de l'analyse Non renseigné
Notice créée le 06/05/2019 Dernière modification le 20/08/2024

Biological: 61-2466, 6: 462-464
24 and 4470 Nona D'Agostino

457-458

Dulcibet

22.5.1972

How Member?

162

Longue j'ai pris la liberté de vous consulter en 1868 sur la formule
des v. et le procédé par m. de Boissieu et au grand profit, et inséré dans
l'encyclopédie au mot claf transfuse, je désire de savoir les raisons de cette
formule.

Par rapport à celle de n qui a lieu pour le N^o qui commence à chaque modulation, font intervenir majuscules avec celle de M de M , non égale 1^{er} et 2^{es} du nombre de l'intervalle. 2^{es} multiplie par 2 le restant de l'intervalle.

3^e Divisé par 2 le produit de cette multiplication par 2.

Par rapport à celle de 6 qrs à la poutre, nous sçoi mathém.

Modulations sont intercalées. mêmes
et / restant de l'intercaler? 11 " De l'incision même faire pas

Je suis demandeur d'autre pour que je sois admis à la formation de la loi.

les undulations minimes de la mer, apparemment
de la même nature que les ondulations de la mer, mais sur la terre minime au lieu

De cette même Numique, c'est à D. Turfa méd. ante.

Je vous salue, l'arbre qui fleurit et croît, le modèle du roi, qui en est la

l'empêcher de la malversation et de la
l'émancipation et par cette raison qu'il y a
l'émancipation et par cette raison qu'il y a

Donc selon M. Rouffeau. 3^e minute de la
Contingency le Calcul en

8^e D'ici nous ne nous en sommes pas occupés. D. à la ch. D. l'intervalle

Supposons n & m entiers.
 Les n notes z que je multiplie par $\frac{1}{2}$ le produit est 35 . Que dirais-je
 si je multiplie par $\frac{1}{2}$ le produit est 35 en qui me le rend.

Donna le quondam q , qui designa a la def q , a f. m. f.

non les raisons, en ajoutant un cadran de transposition d'essai pas m'de

[illegible]

qua l'on
trouva
et la rive
S, qui est

Supposant 1^{er} minimum. il faut pas confondre 35° qui dirait pas
8 1^{er} min. & qui se multiplie pas 5. le produit est 35° qui dirait pas
7 donne le quotient q , qui désignera à la clef D b, ce qui de la pent.
nous le railon, en ajoutant un cadran de transposition d'écrit pas m^o de.

Enfin je vous recommande un Adrien de Transposition d'écrit pas m^{re} de
Boissigton des 12 formules. Dans lequel je distingue 3 table de modulation.
La 1^{re} table pour la modulation majeure selon le mode d'Or. la 2^e table
pour la modulation mineure selon le mode de la. la 3^e enfin pour la
modulation mixte selon les modes de re.
Je vous prie d'adresser la réponse suivante que je joins

Je vous prie de m'adresser la réponse suivante que je joins en
cette enveloppe scellée.

Je vous remercie de l'assurance que vous m'avez donnée de votre amitié. Je vous avouerai franchement, Monsieur, que votre réponse m'a laissé quelque chose à désirer. Je croyais devoir à votre politesse et à vos lumières et au communiquer quelques observations qui m'ont fourni, cet article de l'encyclopédie dans lequel je vois toujours avec peine quelque imperfection. L'encyclopédie, comme alors, gemmait moi de voir, le dire, venoit d'un homme tantôt nous le qui connoisse les modulations minuscules de la part de M. Roussseau. Néanmoins, qui vous en aller être convaincu, et en cas d'une édition de l'encyclopédie, il vous sera plus aisé qu'à d'aujourd'hui d'en proposer la réforme selon les remarques que je vais avoir l'honneur de vous adresser.

Cette restriction, selon M. Roussieu l'anglaise, & formelle, est moins
latente minuscule, non pas dans l'origine, mais, sur la 3^e minute au-dessus
est d'autant plus singulière que quelques lignes après, il est dit que la
règle de M. de Boisselon est démontrée fautive et sans exception. mais
voici ce qui a échappé à M. Roussieu.

vous ce qui a échappé à son Bouffon.
1 Dans la table des intercalés de la Table d'Or, il a pu avoir, ainsi, le 6/10
qui en est la quinte mineure.
Telle, peut être cette Table.

[illegible]



G, 36
vacant
Du re,
meant

1.	vi
2.	vi
3.	mi
4.	fa
5.	sol
6.	la
7.	si
8.	do
9.	re
10.	mi
11.	fa
12.	sol
13.	la
14.	si

Ainsi
au lieu
de la
L'active
- On ne
Dont
il
CCXX
en 1800
le 1800

Il y a donc les modulations usitées en mineur selon le modèle du la, avec l'harmonie de la chff.

$$y = \begin{pmatrix} x \\ y \end{pmatrix}$$

9. $\int_{10}^{100} \frac{1}{x} dx$

11. 12 11 12

Telles sont donc les modulations usitées en mineur selon le mode du vi

2) CC XX

la 1^a; mi 2^a; fa 3^a; ut 4^a; ut 5^a; ut 6^a, la 6^a.

un peu de rance.

Noté qui le donne
Nom de l'intervalle

re bmi mi fa afa sol a sol bla. la bsi si ut a ut
Cinquième
Sixième
Septième
Octave
Neufième
Dixième
Onzième
Douzième

Telles sont donc les modulations usitées en mineur selon le modèle du re

bla 6b; bmi 5b; bsi 4b; fa 3b; ut 2b; sol 1b; re 0b
la 1a; mi 2a; si 3a; afa 4a; ut. 5a; a sol 6a; le 0a

Au moyen de ces tables, vous verrez évidemment, il est évident, que la
règle des formules donnée par m^r de Boissye est applicable dans tous
les cas.

Ainsi c'est sans fondement que m^r Rousseau a dit qu'en mineur il
fallait appliquer la même formule qu'en majeur, non sur la tonique,
mais sur la 3^e mineure au dessus de cette même tonique. De là la confusion
que je vous proposais à cet égard tombe d'elle-même, et la dernière partie
de votre réponse prouve à qui conviendrait le mode mineur modèle du re ne me
paraît pas conforme aux principes établis par cette formule.

Il y a dans ces 2 modèles du mode mineur 2 différences essentielles. La 1^{re}
est que dans le modèle du la, la 6^e est mineure; dans celui du re, elle est
majeure. La 2^e est que dans le modèle du la, le 1^{er} demi-ton se trouve
entre la 5^e majeure et la 6^e mineure; et dans celui du re il se trouve
entre la 6^e majeure et la 7^e mineure.

Voilà donc en tout 39 modulations tant majeures que mineures qui peuvent
se réduire à 36, puisqu'il y a dans chacune de ces modes la note qui fait
la 1^{re} majeure avec celle du mode et qui procure 6^a à la clef, ainsi que la
note qui fait la 1^{re} mineure avec celle du mode et qui procure 6^b à la clef,
sont exprimées par le même son. Ce qui fait qu'il est égal de prendre l'une
ou l'autre de ces armures. C'est en majeure modèle d'ut. Le a fa et le b sol.
majeur; la mineur modèle du la, le a re et le bmi mineur; et dans le modèle
du re, le a sol et le bla mineur.

Ces 36 modulations

un peu
au lieu
de la
l'acte
On ne
Donc
CCXX
en un
le mode
Conseil
le mi
d'abord
puis
Chelle
il me
raison

re
le qu
un
re -
le qu
Conseil
la
le qu
2 ton
la
le qu
son

Les 36 modulations peuvent se réduire à 24. Comme il est aisé de s'en convaincre par le nombre de celles qui sont communes aux modes de la et du re, ainsi qu'il suit. Dans la table cy jointe les 2 notes opposées par les mêmes son sont réunies par accolades.

Table des Modulations principales, communes aux modes de la et du re, avec la différence armure du chef

		qu'il composent.	mode de la	mode de re
1.	vl. mineur	3b	3b	3b
2.	re. min.	3b	3b	3b
3.	mi. min.	1b	1b	1b
4.	fa. min.	4b	4b	4b
5.	sol. min.	2b	2b	2b
6.	la. min.	0b 0b	0b 0b	0b 0b
7.	si. min.	2#	2#	2#
8.	do. min.	6b	6b	6b
9.	re. min.	3#	3#	3#
10.	fa. min.	5#	5#	5#
11.	sol. min.	4#	4#	4#
12.	la. min.	5b	5b	5b
13.	si. min.	2#	2#	2#
14.	do. min.	6b	6b	6b

Ainsi il est vrai de dire qu'en mineur on en exclut 12 dans la pratique au lieu du 18, n. c. q. la différence des 2 modes du mode mineur est dans la 6^e ce qui occasionne la différence de l'armure de la chef. Cette exclusion est énoncée au mot Mode.

L'article Mode se termine ainsi dans l'encyclopédie.

- 11 On peut voir aux Mots fondamentaux, l'armure de chaque la manière.
- 12 Dont m^r Rameau imagine la formation des 2 modes, le majeur et le mineur.
- 13 Il en résulte 2 différences de notes dans les éléments de musique a. d.
- 14 CCXXXIV ou l'on peut voir le nombre de 2 et de 6 de chaque mode fait.
- 15 en montant soit en descendant. voir la règle pour trouver le nombre.
- 16 le mode majeur soit en montant soit en descendant est formé 1^{er} de 2 tons.
- 17 Consécutifs, 2^e d'un demi-ton. 3^e de 3 tons, Consécutifs, 4^e d'un demi-ton.
- 18 Consécutifs, 2^e d'un demi-ton. 3^e de 3 tons, Consécutifs, 4^e d'un demi-ton.

système
 système
 1. 1.
 2. 2. Du re
 06
 08
 que la
 dans ton
 incus il
 naque
 la larynx
 se partie
 re ne me
 if. la 1.
 elle est
 brève
 brève
 qui passent
 si que la
 et la chof,
 de l'écou
 la et la bfol
 le module
 dulation

6^e le qui occasionne la différence de l'armure de son - 11 -
 connue au mot Mode.
 L'article Mode est terminé ainsi dans l'Encyclopédie.
 " On peut voir auje Mode fondamental, Gamme à l'échelle la manière
 " dont m^r Rameau imagine la formation de 2 modes, le majeur et le mineur.
 " il est 1^{er} 2^{es} 3^{es} 4^{es} 5^{es} 6^{es} 7^{es} 8^{es} 9^{es} 10^{es} 11^{es} 12^{es} 13^{es} 14^{es} 15^{es} 16^{es} 17^{es} 18^{es} 19^{es} 20^{es} 21^{es} 22^{es} 23^{es} 24^{es} 25^{es} 26^{es} 27^{es} 28^{es} 29^{es} 30^{es} 31^{es} 32^{es} 33^{es} 34^{es} 35^{es} 36^{es} 37^{es} 38^{es} 39^{es} 40^{es} 41^{es} 42^{es} 43^{es} 44^{es} 45^{es} 46^{es} 47^{es} 48^{es} 49^{es} 50^{es} 51^{es} 52^{es} 53^{es} 54^{es} 55^{es} 56^{es} 57^{es} 58^{es} 59^{es} 60^{es} 61^{es} 62^{es} 63^{es} 64^{es} 65^{es} 66^{es} 67^{es} 68^{es} 69^{es} 70^{es} 71^{es} 72^{es} 73^{es} 74^{es} 75^{es} 76^{es} 77^{es} 78^{es} 79^{es} 80^{es} 81^{es} 82^{es} 83^{es} 84^{es} 85^{es} 86^{es} 87^{es} 88^{es} 89^{es} 90^{es} 91^{es} 92^{es} 93^{es} 94^{es} 95^{es} 96^{es} 97^{es} 98^{es} 99^{es} 100^{es} 101^{es} 102^{es} 103^{es} 104^{es} 105^{es} 106^{es} 107^{es} 108^{es} 109^{es} 110^{es} 111^{es} 112^{es} 113^{es} 114^{es} 115^{es} 116^{es} 117^{es} 118^{es} 119^{es} 120^{es} 121^{es} 122^{es} 123^{es} 124^{es} 125^{es} 126^{es} 127^{es} 128^{es} 129^{es} 130^{es} 131^{es} 132^{es} 133^{es} 134^{es} 135^{es} 136^{es} 137^{es} 138^{es} 139^{es} 140^{es} 141^{es} 142^{es} 143^{es} 144^{es} 145^{es} 146^{es} 147^{es} 148^{es} 149^{es} 150^{es} 151^{es} 152^{es} 153^{es} 154^{es} 155^{es} 156^{es} 157^{es} 158^{es} 159^{es} 160^{es} 161^{es} 162^{es} 163^{es} 164^{es} 165^{es} 166^{es} 167^{es} 168^{es} 169^{es} 170^{es} 171^{es} 172^{es} 173^{es} 174^{es} 175^{es} 176^{es} 177^{es} 178^{es} 179^{es} 180^{es} 181^{es} 182^{es} 183^{es} 184^{es} 185^{es} 186^{es} 187^{es} 188^{es} 189^{es} 190^{es} 191^{es} 192^{es} 193^{es} 194^{es} 195^{es} 196^{es} 197^{es} 198^{es} 199^{es} 200^{es} 201^{es} 202^{es} 203^{es} 204^{es} 205^{es} 206^{es} 207^{es} 208^{es} 209^{es} 210^{es} 211^{es} 212^{es} 213^{es} 214^{es} 215^{es} 216^{es} 217^{es} 218^{es} 219^{es} 220^{es} 221^{es} 222^{es} 223^{es} 224^{es} 225^{es} 226^{es} 227^{es} 228^{es} 229^{es} 230^{es} 231^{es} 232^{es} 233^{es} 234^{es} 235^{es} 236^{es} 237^{es} 238^{es} 239^{es} 240^{es} 241^{es} 242^{es} 243^{es} 244^{es} 245^{es} 246^{es} 247^{es} 248^{es} 249^{es} 250^{es} 251^{es} 252^{es} 253^{es} 254^{es} 255^{es} 256^{es} 257^{es} 258^{es} 259^{es} 260^{es} 261^{es} 262^{es} 263^{es} 264^{es} 265^{es} 266^{es} 267^{es} 268^{es} 269^{es} 270^{es} 271^{es} 272^{es} 273^{es} 274^{es} 275^{es} 276^{es} 277^{es} 278^{es} 279^{es} 280^{es} 281^{es} 282^{es} 283^{es} 284^{es} 285^{es} 286^{es} 287^{es} 288^{es} 289^{es} 290^{es} 291^{es} 292^{es} 293^{es} 294^{es} 295^{es} 296^{es} 297^{es} 298^{es} 299^{es} 300^{es} 301^{es} 302^{es} 303^{es} 304^{es} 305^{es} 306^{es} 307^{es} 308^{es} 309^{es} 310^{es} 311^{es} 312^{es} 313^{es} 314^{es} 315^{es} 316^{es} 317^{es} 318^{es} 319^{es} 320^{es} 321^{es} 322^{es} 323^{es} 324^{es} 325^{es} 326^{es} 327^{es} 328^{es} 329^{es} 330^{es} 331^{es} 332^{es} 333^{es} 334^{es} 335^{es} 336^{es} 337^{es} 338^{es} 339^{es} 340^{es} 341^{es} 342^{es} 343^{es} 344^{es} 345^{es} 346^{es} 347^{es} 348^{es} 349^{es} 350^{es} 351^{es} 352^{es} 353^{es} 354^{es} 355^{es} 356^{es} 357^{es} 358^{es} 359^{es} 360^{es} 361^{es} 362^{es} 363^{es} 364^{es} 365^{es} 366^{es} 367^{es} 368^{es} 369^{es} 370^{es} 371^{es} 372^{es} 373^{es} 374^{es} 375^{es} 376^{es} 377^{es} 378^{es} 379^{es} 380^{es} 381^{es} 382^{es} 383^{es} 384^{es} 385^{es} 386^{es} 387^{es} 388^{es} 389^{es} 390^{es} 391^{es} 392^{es} 393^{es} 394^{es} 395^{es} 396^{es} 397^{es} 398^{es} 399^{es} 400^{es} 401^{es} 402^{es} 403^{es} 404^{es} 405^{es} 406^{es} 407^{es} 408^{es} 409^{es} 410^{es} 411^{es} 412^{es} 413^{es} 414^{es} 415^{es} 416^{es} 417^{es} 418^{es} 419^{es} 420^{es} 421^{es} 422^{es} 423^{es} 424^{es} 425^{es} 426^{es} 427^{es} 428^{es} 429^{es} 430^{es} 431^{es} 432^{es} 433^{es} 434^{es} 435^{es} 436^{es} 437^{es} 438^{es} 439^{es} 440^{es} 441^{es} 442^{es} 443^{es} 444^{es} 445^{es} 446^{es} 447^{es} 448^{es} 449^{es} 450^{es} 451^{es} 452^{es} 453^{es} 454^{es} 455^{es} 456^{es} 457^{es} 458^{es} 459^{es} 460^{es} 461^{es} 462^{es} 463^{es} 464^{es} 465^{es} 466^{es} 467^{es} 468^{es} 469^{es} 470^{es} 471^{es} 472^{es} 473^{es} 474^{es} 475^{es} 476^{es} 477^{es} 478^{es} 479^{es} 480^{es} 481^{es} 482^{es} 483^{es} 484^{es} 485^{es} 486^{es} 487^{es} 488^{es} 489^{es} 490^{es} 491^{es} 492^{es} 493^{es} 494^{es} 495^{es} 496^{es} 497^{es} 498^{es} 499^{es} 500^{es} 501^{es} 502^{es} 503^{es} 504^{es} 505^{es} 506^{es} 507^{es} 508^{es} 509^{es} 510^{es} 511^{es} 512^{es} 513^{es} 514^{es} 515^{es} 516^{es} 517^{es} 518^{es} 519^{es} 520^{es} 521^{es} 522^{es} 523^{es} 524^{es} 525^{es} 526^{es} 527^{es} 528^{es} 529^{es} 530^{es} 531^{es} 532^{es} 533^{es} 534^{es} 535^{es} 536^{es} 537^{es} 538^{es} 539^{es} 540^{es} 541^{es} 542^{es} 543^{es} 544^{es} 545^{es} 546^{es} 547^{es} 548^{es} 549^{es} 550^{es} 551^{es} 552^{es} 553^{es} 554^{es} 555^{es} 556^{es} 557^{es} 558^{es} 559^{es} 560^{es} 561^{es} 562^{es} 563^{es} 564^{es} 565^{es} 566^{es} 567^{es} 568^{es} 569^{es} 570^{es} 571^{es} 572^{es} 573^{es} 574^{es} 575^{es} 576^{es} 577^{es} 578^{es} 579^{es} 580^{es} 581^{es} 582^{es} 583^{es} 584^{es} 585^{es} 586^{es} 587^{es} 588^{es} 589^{es} 590^{es} 591^{es} 592^{es} 593^{es} 594^{es} 595^{es} 596^{es} 597^{es} 598^{es} 599^{es} 600^{es} 601^{es} 602^{es} 603^{es} 604^{es} 605^{es} 606^{es} 607^{es} 608^{es} 609^{es} 610^{es} 611^{es} 612^{es} 613^{es} 614^{es} 615^{es} 616^{es} 617^{es} 618^{es} 619^{es} 620^{es} 621^{es} 622^{es} 623^{es} 624^{es} 625^{es} 626^{es} 627^{es} 628^{es} 629^{es} 630^{es} 631^{es} 632^{es} 633^{es} 634^{es} 635^{es} 636^{es} 637^{es} 638^{es} 639^{es} 640^{es} 641^{es} 642^{es} 643^{es} 644^{es} 645^{es} 646^{es} 647^{es} 648^{es} 649^{es} 650^{es} 651^{es} 652^{es} 653^{es} 654^{es} 655^{es} 656^{es} 657^{es} 658^{es} 659^{es} 660^{es} 661^{es} 662^{es} 663^{es} 664^{es} 665^{es} 666^{es} 667^{es} 668^{es} 669^{es} 670^{es} 671^{es} 672^{es} 673^{es} 674^{es} 675^{es} 676^{es} 677^{es} 678^{es} 679^{es} 680^{es} 681^{es} 682^{es} 683^{es} 684^{es} 685^{es} 686^{es} 687^{es} 688^{es} 689^{es} 690^{es} 691^{es} 692^{es} 693^{es} 694^{es} 695^{es} 696^{es} 697^{es} 698^{es} 699^{es} 700^{es} 701^{es} 702^{es} 703^{es} 704^{es} 705^{es} 706^{es} 707^{es} 708^{es} 709^{es} 710^{es} 711^{es} 712^{es} 713^{es} 714^{es} 715^{es} 716^{es} 717^{es} 718^{es} 719^{es} 720^{es} 721^{es} 722^{es} 723^{es} 724^{es} 725^{es} 726^{es} 727^{es} 728^{es} 729^{es} 730^{es} 731^{es} 732^{es} 733^{es} 734^{es} 735^{es} 736^{es} 737^{es} 738^{es} 739^{es} 740^{es} 741^{es} 742^{es} 743^{es} 744^{es} 745^{es} 746^{es} 747^{es} 748^{es} 749^{es} 750^{es} 751^{es} 752^{es} 753^{es} 754^{es} 755^{es} 756^{es} 757^{es} 758^{es} 759^{es} 760^{es} 761^{es} 762^{es} 763^{es} 764^{es} 765^{es} 766^{es} 767^{es} 768^{es} 769^{es} 770^{es} 771^{es} 772^{es} 773^{es} 774^{es} 775^{es} 776^{es} 777^{es} 778^{es} 779^{es} 780^{es} 781^{es} 782^{es} 783^{es} 784^{es} 785^{es} 786^{es} 787^{es} 788^{es} 789^{es} 790^{es} 791^{es} 792^{es} 793^{es} 794^{es} 795^{es} 796^{es} 797^{es} 798^{es} 799^{es} 800^{es} 801^{es} 802^{es} 803^{es} 804^{es} 805^{es} 806^{es} 807^{es} 808^{es} 809^{es} 810^{es} 811^{es} 812^{es} 813^{es} 814^{es} 815^{es} 816^{es} 817^{es} 818^{es} 819^{es} 820^{es} 821^{es} 822^{es} 823^{es} 824^{es} 825^{es} 826^{es} 827^{es} 828^{es} 829^{es} 830^{es} 831^{es} 832^{es} 833^{es} 834^{es} 835^{es} 836^{es} 837^{es} 838^{es} 839^{es} 840^{es} 841^{es} 842^{es} 843^{es} 844^{es} 845^{es} 846^{es} 847^{es} 848^{es} 849^{es} 850^{es} 851^{es} 852^{es} 853^{es} 854^{es} 855^{es} 856^{es} 857^{es} 858^{es} 859^{es} 860^{es} 861^{es} 862^{es} 863^{es} 864^{es} 865^{es} 866^{es} 867^{es} 868^{es} 869^{es} 870^{es} 871^{es} 872^{es} 873^{es} 874^{es} 875^{es} 876^{es} 877^{es} 878^{es} 879^{es} 880^{es} 881^{es} 882^{es} 883^{es} 884^{es} 885^{es} 886^{es} 887^{es} 888^{es} 889^{es} 890^{es} 891^{es} 892^{es} 893^{es} 894^{es} 895^{es} 896^{es} 897^{es} 898^{es} 899^{es} 900^{es} 901^{es} 902^{es} 903^{es} 904^{es} 905^{es} 906^{es} 907^{es} 908^{es} 909^{es} 910^{es} 911^{es} 912^{es} 913^{es} 914^{es} 915^{es} 916^{es} 917^{es} 918^{es} 919^{es} 920^{es} 921^{es} 922^{es} 923^{es} 924^{es} 925^{es} 926^{es} 927^{es} 928^{es} 929^{es} 930^{es} 931^{es} 932^{es} 933^{es} 934^{es} 935^{es} 936^{es} 937^{es} 938^{es} 939^{es} 940^{es} 941^{es} 942^{es} 943^{es} 944^{es} 945^{es} 946^{es} 947^{es} 948^{es} 949^{es} 950^{es} 951^{es} 952^{es} 953^{es} 954^{es} 955^{es} 956^{es} 957^{es} 958^{es} 959^{es} 960^{es} 961^{es} 962^{es} 963^{es} 964^{es} 965^{es} 966^{es} 967^{es} 968^{es} 969^{es} 970^{es} 971^{es} 972^{es} 973^{es} 974^{es} 975^{es} 976^{es} 977^{es} 978^{es} 979^{es} 980^{es} 981^{es} 982^{es} 983^{es} 984^{es} 985^{es} 986^{es} 987^{es} 988^{es} 989^{es} 990^{es} 991^{es} 992^{es} 993^{es} 994^{es} 995^{es} 996^{es} 997^{es} 998^{es} 999^{es} 1000^{es}

Mode mineur modèle du re en montant
 re mi fa sol la si re
 la qui donne un ton, un demi-ton, 3 tons, Contretemps, un demi-ton,
 un ton
 en descendant
 re ut si la sol fa mi re
 le qui donne un ton, un demi-ton, 3 tons, Contretemps, un demi-ton,
 un ton.

L'article Chef transposé est terminé dans l'Encyclopédie par l'observation
 suivante, qui est? Vous Monsieur.

On voit aisément par la méthode que nous proposons ici que l'on doit mettre
 1^{re} à la clef dans le mode mineur de re, quoique presque tous les musiciens
 français, si on en excepte M^r Rameau ne mettent rien à la clef dans ce
 mode. La méthode de M^r Rameau est pourtant fondée sur cette règle
 très simple et très vraie, que dans le mode majeur il faut mettre autant
 de 1^{re} ou de 2^e à la clef que l'échelle du mode en contient en montant, or
 que dans le mode mineur, il faut mettre autant de 1^{re} ou de 2^e à la clef que
 l'échelle du mode en contient en descendant. voir Mode, échelle, ou
 gamme. (o Dictionnaire).

Le dernier article me parait renfermer quelque incertitude.

1^{er} Il est vrai, comme on vient de le faire voir que la formule de M^r de
 Boissier soit également applicable aux modulations mineures en prenant
 pour terme de comparaison les notes la pour le 1^{er} mode et le pour le 2nd
 mode mineur, on ne peut pas en conclure que la méthode ci-dessus pro-
 posée soit dans le Dictionnaire de Musique soit dans celui de l'Encyclopédie
 et qui est susceptible de correction sur un point, doit préférer 1^{re} à la
 clef dans le mode mineur modèle du re. D'ailleurs pour quelle modulation
 en mode du re faudrait-il en 1^{re} à la clef. C'est ce qu'il falloit
 éclaircir. La table ci-dessus de comparaison des modes 1^{er} mineur selon
 le modèle du la et du re fait voir pour les mêmes notes la différence des
 intervalles de la clef. Celles qui composent de 2^e en ont 1^{re} de moins dans
 le modèle du re. Celles qui composent de 3^e en ont 1^{re} de plus dans le
 même modèle. Cela est évident, et cela provient de la règle et de
 l'usage de la clef. 1^{re} à la clef. De 2^e demi-ton dans chacun de 2.

posée soit dans le dictionnaire de musique pour ceux qui ne s'occupent
et qui est susceptible de conventions, sur chacune, doit prescrire 1. à la
chef dans le mode mineur modèle du re. D'ailleurs pour quelle modulation
mineur. Modèle du re. faudrait il a b à la chef. C'est ce qu'il faut
claircir. La table ci-dessus de l'organisation des modes ^{mineurs} selon
le modèle du la et du re fait voir pour les mêmes notes la différence des
accords de la chef. Celles qui composent de b en ont 1 de moins dans
le modèle du re. Celles qui composent de \sharp en ont 1 de plus dans le
dernier modèle. Cela est évident, et cela provient de la suite ^{de}
ainsi que de la différente situation du 2^e demi-ton dans chacun des 2
modèles mineurs.

2^e il est également vrai que dans la suite de Re mineur modèle du re
on ne doit rien mettre à la chef p. e. q. la 6^e est majeure en commen-
çant par re, au lieu que dans la suite du re modèle du la, la 6^e est
mineure en commençant par re. Si dans un chant en mineur comme
étant par re modèle du re on met 1 b sur si, le si est que pas accident
et non à la chef, et p. e. q. la modulation le demande. En effet il y a des
occasions où le si naturel vient trop dur à l'oreille, mais il y en a aussi
où le chant paraît s'égarer sans ce b sur le si. C'est peut-être la raison
pour la quelle on préfère ordinairement le modèle du la à celui du
re.

3^e On appercevra difficilement la raison de la méthode de m^r Rameau
sçavoir que dans le mode majeur il faut mettre autant de \sharp ou de b à
la chef que l'échelle du mode en contient en montant et que dans le
mode mineur il faut mettre autant de \sharp ou de b ~~en descendant~~ à la chef
que l'échelle du mode en contient en descendant. il s'en suivrait de là
qu'il n'y aurait point de différence dans les 2 modes mineurs. elle est
cependant remarquable par la nature de la 6^e comme on vient de le
dire. D'ailleurs comme il est aisé de le voir, la formule par \sharp et par b
de m^r de Brissot s'applique également à ces 2 modes. Vous m'en direz
- il est vrai -

il est vrai, à plusieurs mots. mais je ne conçois que les 2^{es} volumes
de l'encyclopédie.

Maintenant raisonnons de la formule de m^r De Boissac, je crois l'avoir 164
laissée. je vous fais juge. Monstrant, des observations suivantes, et vous me
ferez honneur et plaisir de me marquer si vous l'avez trouvée juste.

1^o On dit 1^o de l'intervalle du Nombre de l'intervalle, p.e.g. n'y aient que
7 notes dans la musique, l'octave de la suite qui commence par la note de
modèle soit en majeure soit en mineure doit être considérée comme diminuée
d'une unité, puisque chaque note qui commence chaque gamme y est répétée 2
fois. et en doit être même de l'autre, c.à.d. majeure ou mineure, les quelles elle
commencent forment un intervalle diatonique, avec la note de modèle.

2^o La formule par 2 avant lieu pour les notes qui font intervalle majeur avec
celle de modèle, en multipliée par 2 le restant du Nombre de l'intervalle.

p.e.g. L'intervalle majeur le plus voisin de la note de modèle étant la
2^e majeure, il est nécessaire que celle 2^e majeure souffre dans la gamme

2 altérations, pour qu'elle soit ordonnée de même que la gamme de la
note de modèle, ce qui ne se peut faire que par le moyen de 2 b à la clef.

Donc il suit que toutes les autres notes qui font intervalle majeur avec la
note de modèle doivent souffrir dans leur gamme les altérations nécessaires

pour que les gammes soient ordonnées de même que la gamme de la note
de modèle. En ce cas il peut arriver que le produit par 2 de l'intervalle

majeur diminue d'une unité surpasse 7 qui est le nombre de l'octave
moins 1. L'on ne pourra donc avoir les 2 nécessaires à la clef qu'en ôtant 7

du produit. Les 2 places aux notes de la gamme, seront remplies dans
les 2 tétrachordes le tout et le demi-tout on y doit être pour que les

gammes soient les mêmes que la gamme de la note de modèle.

3^o La formule par 5 avant lieu pour les notes qui font intervalle mineur
avec celle de modèle, en multipliée par 5 le restant du Nombre de l'intervalle,

p.e.g. L'intervalle mineur le plus voisin de la note de modèle étant la
5^e mineure, il est nécessaire que celle 5^e mineure souffre dans la gamme

5 altérations pour qu'elle soit ordonnée de même que la gamme de la note
de modèle, ce qui ne se peut faire que par le moyen de 5 b à la clef.
Maintenant aux autres notes qui font intervalle mineur avec la note de
modèle, il faut faire les mêmes raisonnements que ci-dessus.

Du C. parvient. Le 1^{er} & placé aux Notes de la Gamme, forment remontrées dans
 le 2^e letrachord. Les deux et le Demi-tonf on ils doivent être pour que la
 Gamme soient les mêmes que la Gamme de la Note de modale. ^{commence à la même}
 3^e les formules par le avant les notes qui font intervalle ^{commence à la même}
 avec celle de modale, on multiplie par 5 le restant du Nombre de l'intervalle
 p. e. q. L'intervalle mineur le plus voisin de la Note de modale étant la
 5^e altération pour qu'elle soit ordonnée de même que la Gamme de la Note
 de modale. Ce qui se le peut faire que par le moyen de 5 b à la clef.
 Avant aux autres Notes qui font intervalle mineur avec la Note de
 modale, il faut faire le même raisonnement que le 1^{er} Dessus.
 4^e on divise par 7 le nombre de l'intervalle mineur ou soit majeur soit
 mineur qui fait chaque Note avec celle de modale, par 2 raisons qui peuvent
 être bonnes. La 1^{re} C'est que le Nombre de signes employés à la Clef joint
 à celui que la Nature de l'intervalle en requiert = 7. par exemple le
 2^e Naturel majeur donne 2 b à la clef. le 3^e donne 5 b à la clef.
 2 b et 5 b = 7. le 1^{er} intervalle est la 2^e majeure d'Ut : le 2^e en la ^{commence à la}
 2^e mineur... il en faut dire de même de toutes les autres Notes qui font ^{commence à la}
 intervalle majeur ou mineur avec celle de modale. La 3^e raison est que
 peut représenter le 7 notes de la Gamme, c'est à dire l'octave mineur 1...
 par lesquelles on divise le nombre de l'intervalle ^{Diatonique} mineur 1 qui fait
 chaque Note avec celle de modale.

Tous ces descendras sensibles par la Comparaison des 2^e Gammes d'Ut
 de la, et de Re, et de la Gamme de leur 2^e majeure, et mineure...

Gamme d'Ut	ut	re	mi	fa	sol	la	si	ut	
La 2 ^e majeure	re	mi	fa	sol	la	si	ut	re	2 ^e
La 2 ^e mineure	si	ut	re	mi	fa	sol	la	si	2 ^e
Gamme de la	la	si	ut	re	mi	fa	sol	la	
La 2 ^e majeure	si	ut	re	mi	fa	sol	la	si	2 ^e
La 2 ^e mineure	si	ut	re	mi	fa	sol	la	si	2 ^e

Gamme de re -

Gamme de 1^{re} esp. *mi fa sol la si ut* 2^{de}
 1^{re} majeure *mi fa# sol la si ut* 2^{de}
 2^{de} mineure *mi fa sol la si# ut* 3^{de}
 altérations *mi fa sol la si ut* 4^{de}

Ainsi la 2^{de} majeure et la 3^{de} mineure dans la base de la formule
 pas 11 et pas 6, il s'en suit que le nombre de 11 ou de 6 a multiplié la chef-
 est égal au nombre d'altérations qui soufre la gamme de chaque note
 qui fait intervalle majeur ou mineur avec la note de module.

On peut donc conclure de tout ce qui dessus
 1^o Que le nombre de 6 a la chef appartenant aux notes qui commencent chaque
 gamme font intervalle mineur; et celui de 11, a celle qui commencent chaque
 gamme font intervalle majeur avec la note de module ainsi qu'il suit.

les 5^{es} appartenant a la 2^{de} mineure. les 2^{es} appartenant a la 3^{de} majeure.

3 ^{le}	3 ^{de} min.	4 ^{de}	3 ^{de} maj.
1 ^{le}	4 ^{de} min.	6 ^{de}	4 ^{de} maj.
6 ^{le}	5 ^{de} min.	1 ^{re}	5 ^{de} maj.
2 ^{le}	6 ^{de} min.	3 ^{de}	6 ^{de} maj.
2 ^{le}	7 ^{de} min.	5 ^{de}	7 ^{de} maj.

2^o Que la quarte majeure et la quinte mineure exprimant le même son,
 le 1^{er} intervalle donnant 6^{le} a la chef, le 2^o y donnant 6^{le}, il est égal.

de prendre l'une ou l'autre des 2^{es} admissibles de chef. 3^{es}

3^o Que le nombre de 11 ou de 6 de la chef ne peut excéder 6, puisque le
 nombre tel qu'il soit est le résultat de la division pas 7.

Je crois aussi devoir vous prévenir Monsieur que sous votre bon plaisir une
 partie des observations ci-dessus Concerne m^r Rouffau dont j'ignore l'adresse,
 ainsi que le moyen de lui faire parvenir et l'autre qui est de vous
 Théorie et analogue a votre article vous l'auront sent, en cas d'une 2^{de} édition
 soit du dictionnaire de musique soit du dictionnaire de l'encyclopedie. Je
 ai flatter, Monsieur, que les observations y pourront vous satisfaire et je
 vous serai obligé de m'en informer de l'adresse de m^r Rouffau
 1^{re} 2^{de} nommer une 2^{de} édition de chacun de ces dictionnaires. Je

je crois aussi devoir vous prier, Monsieur, que vous vous bon plaisir une
partie des observations ci-dessus. Consid. m^r Roussau dont j'ignore l'adresse,
ainsi que le moyen de lui faire parvenir. et l'autre qui est de vous
Thémis et analogue à votre article vous l'adresse fait, en cas d'une 2^e édition
soit du Dictionnaire de musique soit du Dictionnaire de l'Encyclopédie. je
vous prie, Monsieur, que les observations ci-dessus pourront vous satisfaire, et je
vous serai obligé de m'en informer de l'adresse de m^r Roussau. Je vous prie
surtout de ne pas préparer une 2^e édition de l'un de ces Dictionnaires. je
pourrais peut-être par la suite y fournir quelques articles. je pense même
que si elle étoit commencée, les observations ci-dessus pourraient trouver leur
place aux mots aux quels on ne s'est pas encore parvenu. J'ai l'honneur
d'être avec les sentiments les plus distingués

Monsieur



Votre très humble et très obéissant
serviteur N. B.

Cher m^r De la Harpe, Chénier par L. Rouss.

P. S. il a paru en 1757 un très ample Prospectus de Thémis de
musique par un religieux Benedictin, imprimé et diffusé chez
diverses imprimeries libraires. Lorsque le manuscrit fut achevé, les
sapeurs n'en ont pas voulu permettre l'impression.
Dans le journal de Verdun May 1750 je voyais l'annonce d'une Thémis
de musique, par un homme de bien, de la Guérison.

Je vous prie de vouloir bien garder cette copie.