

Lettre de Nau à D'Alembert, 27 avril 1770

Expéditeur(s) : Nau

Les pages

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

12 Fichier(s)

Relations entre les documents

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Citer cette page

Nau, Lettre de Nau à D'Alembert, 27 avril 1770, 1770-04-27

Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 07/12/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/dalembert/items/show/1341>

Informations sur le contenu de la lettre

IncipitLorsque j'ai pris la liberté de vous consulter en 1768...

RésuméRevient sur les remarques envoyées en 1768 et la rép. de D'Al. jointe en copie : formule de Boisgelon donnée à l'art. « Clef transposée » de l'Enc. Calculs et interprétation. Deux corr., l'une pour J.-J. Rousseau l'autre pour D'Al. à l'art. « Mode » dans la perspective d'une seconde édition de l'[Enc.].

Justification de la datationNon renseigné

Numéro inventaire70.36

Identifiant157

NumPappas1034

Présentation

Sous-titre1034

Date1770-04-27

Mentions légales

- Fiche : Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).
- Numérisation : Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG).

Editeur de la ficheIrène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Informations éditoriales sur la lettre

Format du texte de la lettreNon renseigné

Publication de la lettreNon renseigné

Lieu d'expéditionChenoise

DestinataireD'Alembert

Lieu de destinationParis

Contexte géographiqueParis

Information générales

LangueFrançais

Sourceautogr., d.s., 6 p.

Localisation du documentParis Institut, Ms. 2466, f. 162-164

Description & Analyse

Analyse/Description/RemarquesNon renseigné

Auteur(s) de l'analyseNon renseigné

Notice créée le 06/05/2019 Dernière modification le 20/08/2024

D'Alençon

27 octobre 1570

Mme Monsieur

162

longue j'ai pris la liberté de vous constater en 1568 sur la formule
des 12^e et 1^e proposée par m^e de Boisselot l'^e au grand Concile, et connue dans
l'encyclopédie du ms. clf transposée, je disirais du précis les raisons du celle
formule.

1^e rapport a celle de 11 qui a lieu pour les Notes qui commençant chaque
modulation font intervalle mineur avec celle de Modèle, non pas 1^e mais
du nombre de l'intervalle 2^e multiplié par 2 le restant des intervalles?

2^e D'après par le produit de cette multiplication par 2
par rapport a celle de 6 qui a lieu pour les Notes qui commençant chaque
modulation font intervalle mineur avec celle de modèle, non pas multiplié
pas 5 le restant de l'intervalle?

je vous demanderai aussi pour quoi faire l'encyclopédie faire sur
les modulations mineures la même application de la 2^e formule que sur le
modulations majeurs, non sur la Sonorité, mais sur la Teneur différente au différent
de cette même Sonorité, c.à.d. sur sa mélodie.

je vous demanderai aussi pour quoi faire. Cet enouvelé cette formule ne pouvoit
s'appliquer a la modulation de la mineur modèle du res, qui en est la
mineur mineure et pas celle va pour ce que. Cela à la clé, mais qu'il faudroit
dire felon n^e Rousseau. à 3^e mineur de la est tout. or il n'est à l'bst
que une 8^e mineure et non une 8^e mineure. Continuez le calcul en
supposant 1^e mineure. il faut que consequent de la à la clé. de l'intervalle
8^e de 1^e majeur que je multiplie par 5 le produit est 35. qui divise par
5 donne le quotient 7, qui désigneroit à la clé 7 b, ce qui n'est pas
nous les raisons en arrière.

l'bst je vous demanderois un Cadran de transposition dressé par m^e de
Boisselot, dans lequel je distinguerois 3 table de modulations.

Boisselot 1570, 6, 162-164
Bibl. J. de la Salle, 16, 991-992

162-1
163-1

Il faut pas confondre l'application de la loi 35^e qui divise par 5 les revenus et les dépenses, avec l'application de la loi 1^e qui divise par 5 les dépenses et les revenus.

Vous me faites un plaisir
qui n'a pas de pareil. C'est une bénédiction pour moi.
Je vous avouerai franchement, Monsieur, que votre réponse m'a laissé
quelque chose à désirer. Je crois devoir à votre politesse et à vos lumineuses
et vives connaissances quelques observations qui m'a fourni. Cet article de
l'encyclopédie dans lequel je vois toujours avec peine quelque imperfection.
Ainsi, par exemple. Comme alors, pénétrer moi de vous, le Dico, venait d'un
écrivain fautif pour ce qui concerne les modulations minérales de la part
de mon Rouffiac. Recopier que vous en allez être convaincu, et en cas d'une
révision de l'encyclopédie, il vous sera plus aisé qu'à d'autrui d'en proposer
la réforme. C'est le remède que je vais avoir à proposer. De vous, je vous
remercie de tout coeur, et je vous prie de faire connaître aux modé-
rateurs de l'encyclopédie que je suis à leur disposition pour tout ce qui
pourra être nécessaire à leur révision.

Cette révolution, selon M. Rousseau d'Anglais, p. 2 formule aux modèles
l'avis suivant non pas leur unique, mais la 3^e minute au dessus,
est d'autant plus favorable que quelques lignes après, il ajoute que la
règle de M^{me} Boisgelson et de nos autres généraux est l'empêcher tout
voire ce qui a échappé à M^{me} Rousseau.
D'après la table des intérêts sociaux de la partie d'Etat, il a été proposé dans le but
qui en est la minute suivante.
Telle voit sur cette table.

Co 36
vaincre
du re,
même)

Telle, sont donc les modulations mineures de la clé.

• Selon le modèle d'ut, avec l'harmonie de la clé.

bla, 5^{II}; si, 5^{II}; mi, 4^{II}; la, 3^{II}; re 2^{II}; sol 1^{II}; ut 0^{II}
fa 1^{II}; bsi, 2^{II} bni 3^{II}; bla 3^{II}; bni, 3^{II}; bsi, 6^{II} ut 0^{II}

3^o il devait, et cela étoit dans le principe de m^o Boisselot d'offrir
un tableau des intervalles de la suite du la, pour les modulations mineures
selon ce modèle, ainsi qu'il résulte, moyennant approximation

Tableau des intervalles de la suite du la.
espace de l'intervalle min. maj. min. maj. min. maj. min. maj.
notes qui le forment ut si re bni mi fa ut fa sol ut sol

nom de l'intervalle
Quinte Solfé Solfé

Telle, sont donc les modulations usitées en mineur, selon le modèle du la,
avec l'harmonie de la clé.

bla, 6^{II}; bsi, 5^{II}; fa 4^{II}; ut 3^{II}; sol 2^{II}; re 1^{II}; la, 0^{II}

mi 1^{II}; si, 2^{II}; ut, 3^{II}; sol, 4^{II}; re, 5^{II}; la, 0^{II}
3^o il devait par ailleurs pour les modulations mineures, selon le
modèle du re, offrir une table des intervalles de la suite du re

ainsi qu'il suit.

Tableau des intervalles de la suite du re
espace de l'intervalle min. maj. min. maj. min. maj. min. maj. min. maj.
notes qui le forment re bni mi fa ut fa sol ut sol bla la bsi si ut ut

nom de l'intervalle
Quinte Solfé Solfé

Telle, sont donc les modulations usitées en mineur, selon le modèle du re.

bla, 6^{II}; bni, 5^{II}; bsi, 4^{II}; fa, 3^{II}; ut, 2^{II}; sol, 1^{II}; re, 0^{II}

la, 1^{II}; mi, 2^{II}; si, 3^{II}; ut, 4^{II}; sol, 5^{II}; re, 6^{II}; la, 0^{II}

1. 92
2. 91
3. 90
4. 89
5. 88
6. 87
7. 86
8. 85
9. 84
10. 83
11. 82
12. 81
13. 80
14. 79
15. 78
16. 77
17. 76
18. 75
19. 74
20. 73
21. 72
22. 71
23. 70
24. 69
25. 68
26. 67
27. 66
28. 65
29. 64
30. 63
31. 62
32. 61
33. 60
34. 59
35. 58
36. 57
37. 56
38. 55
39. 54
40. 53
41. 52
42. 51
43. 50
44. 49
45. 48
46. 47
47. 46
48. 45
49. 44
50. 43
51. 42
52. 41
53. 40
54. 39
55. 38
56. 37
57. 36
58. 35
59. 34
60. 33
61. 32
62. 31
63. 30
64. 29
65. 28
66. 27
67. 26
68. 25
69. 24
70. 23
71. 22
72. 21
73. 20
74. 19
75. 18
76. 17
77. 16
78. 15
79. 14
80. 13
81. 12
82. 11
83. 10
84. 9
85. 8
86. 7
87. 6
88. 5
89. 4
90. 3
91. 2
92. 1
93. 0

Notes que le Domestique ne connaît pas le nom de l'interroger. *Il ne connaît pas le nom de l'interroger.*

Telles sont donc les modulations usitées en mieux selon le modèle du visage.

au moins de 25 tablez, nous voire avideusement, à Montréal, que la
règle des formules donne pas en "le Boisjoly" est applicable dans tous
les cas.

ainsi C'est sans fondement que M^e Rousseau a dit qu'en minceur il fallait appeler par la même formule qu'en majeur, non pas la tonique, mais pas la 3^e mineure au dessus de cette même tonique. Défense la question que je vous proposais à Cet égard tombe d'elle même, et la dernière partie de votre réponse, pour ce qui concerne le mode minceur modèle du ré ré mineur, conforme aux principes établis par Cet formule.

giant, plus Conforme aux principes établis par cette formule. Il y a dans ce 2 modèles du mode minime 2 différences essentielles. La 1^{re} est que dans le modèle du la, la 6^e est minime; dans celui du ré, elle est majeure. La 2^{me} est que dans le modèle du la, le 2^e demi-ton se trouve entre la 5^e majeure et la 6^e minime; et dans celui du ré, il se trouve entre la 6^e majeure et la 7^e minime.

entre la 6^e majeure et la 7^e mineure. Voilà donc en tout 39 modulations tant majeures que mineures qui peuvent se réduire à 36, puisque dans chaque de ces modèles la note qui fait la majeure avec celle du modèle et qui provoque l'altération à la clif, ainsi que la note qui fait la mineure avec celle du modèle et qui provoque l'altération à la clif, sont apprimées par le même son. Ce qui fait qu'il y ait égal de prendre la une ou l'autre de ces armures. C'est en majeure Modèle 3/V. La 7fa et le 6sol majeur; la mineur Modèle de la, le 11re et le 5me mineur; et dans le modèle du ré, le 11sol et le 6la mineur. C'est 36 modulations.

of 36 modulations

Les 36 modulations peuvent se réduire à 24. Comme il est aisé de faire varier par le nombre de celles qui sont communes aux modèles de la et du re, ainsi qu'il fait. Dans la table ci-jointe les 2 notes appartenant à la même son sont réunies par accolade.

Table des Modulations Réduites Communes aux modèles 163

De la et du re, avec la différence armure des clefs

- qu'il composent.

	modèle de la	modèle du Re
1. Ut-minor	3b	3b
2. re-min.	3b	4b 5b
3. mi-min.	1b	2b
4. fa-min.	4b	1b
5. sol-min.	2b	1b
6. la-min.	0b 0b	1b
7. si-min.	2b	3b
8. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.	6b 6b 3b 5b 6b 4b 5b	5b 4b 6b 6b 6b 5b 7b
12. 14. bsi-min.	5b	7b

Ainsi il est vrai de dire qu'en minor on en a plus 12 dans la graticule au lieu de 18, p. c. q. la différence des 2 modèles du mode minor est dans la 6^e le qui occasionne la différence de l'armure de la Clef. Cette différence est énoncée au mot Modèle.

L'astile Modèle est terminé ainsi dans l'enclosquidie.

On peut voir avec cette fondamentale, gamme et échelle. La manière dont M^{me} Rameau imagine la formation des 2 modèles, le majeur et le mineur. C'est à l'opposé de ce que nous élément de Musique a été fait.

CC XXXIV on peut voir le nombre de 11 et de 12. Usages modèles.

en montant soit en descendant. Voici la règle pour trouver le nombre.

le mode majeur soit en montant soit en descendant est formé 1^o de 2 tons.

le mode mineur soit en montant soit en descendant est formé 1^o d'un demi-ton.

Conseil, 2^o d'un demi-ton. 3^o de 3 tons. Conseil, 1^o d'un demi-ton.

Différence du mode majeur en ce qu'il y a

un ton.

6^e Ce qui occasionne la différence de garniture ou non - y -
énoncer au mot Modèle.

L'article Modé est terminé ainsi dans l'ensemble.

" On peut voir avec M. le GOUVERNEMENT, comme il convient, " Deux en France, cinq ou la formation de 2 modèles, le major et le minor.

11. Deut m' l'ancien temps que le gouv'mt de Monique ait
12. l'offre de racheter nos meubles et éléments de meubles ait
13. été rejetée et que nous ayons été contraints de vendre nos
14. meubles et éléments de meubles à un autre acheteur.

33 en soutenant soit en appui
33 le manteau majeur soit en soutenant soit en dehors de forme 1 de 2 long

Conscientijs, 2^e l'ne deoni-ton. 3^e de 3 long, longueurs, différe du mode majeur en ce qu'il y a

Le mode minuit en montant diffère du mode minuit en descendant, mais un ton, dépend un ton plus un demi-ton, puis 3 tons, toutefois, pour un ton. Voici :

„Dabord een toon gruis, een drie tot vier, geel 2 lang, geel 2 drie tot gruis van een. Voor
gruis van drie tot een, geel 2 lang, geel 2 drie tot vier en half.

"Welle, Connell, wie sollte es anders werden? Ich bin ja nicht der einzige, der die distinguished

il me semble que l'opposition entre ces deux idées est tout à fait naturelle.

réformée. Comme il fut
modèle d'U. en montant.

29. *mei-fa* (el la- si- ui) *mei-fa* (el la- si- ui)

Qui troue 2 tay Confessio[n]e, un tay Communion, 3 tay Consecratio[n]e,

un demi-ton et en descendant.

$$y = \sin(\theta) \cot(\theta) + \sin^2(\theta) = \frac{1 - \cos(2\theta)}{2} + \frac{1 + \cos(2\theta)}{2} = 1 + \cos(2\theta)$$

Le qui donne un demi-ton, 3 tons, Concertif, un demi-ton, 2 tons.

Conseil des ministres: modèle de la en Montant

la li-ur ne nî-ja, sola 2, est un des domi-nants.

Le qui donne un ton, un Deux tons, 2 tons, Comme cest, un Deux-ton;

2 sons et un descendant

la fol fa-mi-va ut-ri-ku-
Grazi-ano 3 tra Consecutifs, un Diminutif, 2 tels Consecutifs, un De-

li qui donne à son Conférencier, un Discours, - Mod. Marcus nobile Duini-

Mode Mineur. modèle du re. en montant, à
re mi fa sol la si ut re
ce qui donne un ton, un demi-ton, 3 tons conséutifs, un demi-ton,
un ton.

et en descendant
re ut si la sol fa mi re

ce qui donne un ton, un demi-ton, puis 3 tons conséutifs, un demi-ton,
un ton.

Article Clé transposé est terminé dans l'Encyclopédie par l'observation
suivante, qui est de Monsieur.

On voit aisément par la méthode que nous proposons ici que l'on doit mettre
le a la clé dans le mode mineur de re, quoique presque tous les musiciens
fassent, si on en excepte M. Rameau qui mettent mine à la clé dans ce
mode. La méthode de M. Rameau est pourtant fondée sur cette règle
très simple et très raisonnable, que dans le mode majeur il faut mettre autant
de b ou de b à la clé que l'échelle du mode se courbe en montant, et
que dans le mode mineur, il faut mettre autant de b ou de b à la clé que
l'échelle du mode se courbe en descendant. voir Mod. échelle, ou
Gamme. (o Dictionnaire.)

Ce dernier article me parait renfermer quelques inexactitudes.
1° Il est vrai, comme on peut le faire voir que la formule de re de
Boisgibou soit également applicable aux modulations mineurs en prenant
pour terme de comparaison les notes de pour le 1^{er} mode et de pour le 2^{er}
mode mineur, on ne peut pas en conclure que la méthode C. Doffus pro-
posée soit dans le Dictionnaire de Musique, soit dans celui de l'Encyclopédie
et qui est susceptible de corrections, soit moins bonne que celle de la
clé dans le mode mineur modèle du re. D'ailleurs pour quelle modulation
modèle du re faudrait-il ce b à la clé. Cela qu'il falloit
peut-être. La table C. Doffus de l'application des modèles à la mineur témoigne
que le modèle du la et du re fait voir pour le mineur notes la différence de
au plus de la clé. Celles qui comportent de b ou ont de moins de
le modèle du re. Celles qui comportent de b en ont 1 de plus, dans le
dernier modèle. Cela est evident, et cela prouve de la règle de M. Rameau

proférée dans le dictionnaire de Musique pour ceux qui veulent s'occupé de ce qui est susceptible de Conventions suscitettes. D'où je présente l'ordre à la clé dans le mode mineur modèle du ré. D'ailleurs pour quelle modulation on passe. Modèle du ré. L'ordre est à la clé. C'est ce qu'il fallait éclaircir. La table ci-dessus de l'explication des modèles de mineur témoigne de la modélité de la clé. On ne fait rien pour le moins astre la différence des accords de la clé. Celle qui Compose le b en out. 1 de moins dans le modèle du ré. Celle qui Compose le b en out. 2 de plus dans le dernier modèle. Cela est évident, et cela prouve de la figure 12. ainsi que de la différente situation du 2^e Domin-ton dans chacun des 2 modes mineurs.

2^e Il est également vrai que dans la suite de la mineur modèle du ré on ne doit rien mettre à la clé p. e. q. la 6^e de majeur en common, car pas de au tiers que dans la suite du ré modèle du la, la 6^e de mineur en common, p. e. q. ré. Si dans un chant en mineur comme chant pas de modèle du ré on met le b pas si, ce n'est que pas accident et non à la clé, et p. e. q. la modulation le demande. En effet il y a des occasions où le si naturel tient trop dur à l'oreille, mais il y en a aussi où le chant pour l'équiter sans le b pas le si. C'est peut être la raison pour laquelle on préfère ordinairement le modèle du la à celui du ré.

3^e On apprécierait difficilement la raison de la méthode de M^r Rameau, si à voir que dans le mode majeur il faut mettre auant le 11 ou de b à la clé que l'échelle du mode en continuant en montant, et que dans le mode mineur il faut mettre auant le 11 ou de b ~~au continuant à la clé~~ que l'échelle du mode en continuant en descendant. Il s'en suivroit de là qu'il n'y ait quelque différence dans les 2 modes mineurs. Elle est cependant remarquable par la nature de la 6^e common on vient de le dire. D'ailleurs comme il est ainsi de le voir, le formule par 11 et pas b si n° de Briffaz. Il appelle également à ces 2 modes. Vouz marquer

- il est vrai -

Il est vrai à plusieurs Motz. Mais je ne connais que les 2^{es} volumes
de l'Encyclopédie.

Maintenant auz raisons de la formule de m^e de Boisgibou, je Crois les avoir 161
laissez, je vous fais juge. Montréal, Des observations suivantes, et vous me
ferez honneur et plaisir de me Masquer si vous les avez trouvés, justes.

1^o On dit de l'intervalle du Nombre de l'intervalle, p. c. q. n^o ayant que
7 notes dans la mélodie, l'octave de la partie qui commence par la Note de
modèle soit en majeur soit en mineur doit être Considérée comme Diminuée.
D'une unité, puisque la Note qui commence la gamme n^o 1^o n'est pas la 1^o note.
soit. et en fait elle même de toutes les parties. Donc, la Note par lesquelles elles
communement forment un intervalle Diatonique, avec la Note de modèle.

2^o La formule que je vous fais pour les notes qui font intervalle majeur avec
celle de modèle, on multiplie par 2 le rythme du Nombre de l'intervalle.

p. c. q. L'intervalle majeur le plus voisin de la note de modèle étant la
2^o majeure, il est nécessaire que cette 2^o majeure souffre dans la gamme
2 altérations, pour qu'elle soit ordonnée de même que la gamme de la
Note de modèle, ce qui ne se peut faire que par le moyen de 2 b à la clé.
Donc il faut que toutes les autres Notes qui font intervalle majeur avec la
note de modèle doivent souffrir dans leurs gammes les altérations nécessaires
pour que les gammes soient ordonnées de même que la gamme de la note
de modèle. En ce cas il peut arriver que le rythme par 2 de l'intervalle
majeur diminuera d'une unité surpasse, et que ce le nombre de l'octave

moins 1. L'on ne pourra donc avoir les 2 nécessaires à la clé qu'en étant
de ce produit. Ces 2 places aux Notes de ces gammes seront remisées dans
les 2 intervalles de temps et le double temps où il devient évident que ces
gammes sont les mêmes que la gamme de la Note de modèle.

3^o La formule que je vous fais pour les notes qui font intervalle mineur
avec celle de modèle, on multiplie par 5 le rythme du Nombre de l'intervalle.

p. c. q. L'intervalle mineur le plus voisin de la note de modèle étant la
2^o mineure, il est nécessaire que cette 2^o mineure souffre dans la gamme
5 altérations pour qu'elle soit ordonnée de même que la gamme de la note
de modèle. Ce qui ne se peut faire que par le moyen de 5 b à la clé.
Lorsque aux autres Notes qui font intervalle mineur avec la note de
modèle, il faut faire les mêmes variations que la 2^o Note.

des C. précédent. Ces 11 places aux Notes de C. gamme, seront renseignées dans les 2 intervalles de la Ton et la Dominant, ou il doivent être pour que C. gamme doive les mêmes que la gamme de la Note de modèle. Comme dans l'intervalles 3^e les formules yas b avant leur place, note, qui sont intervalles mesurés avec celle de modèle, on multiplie par 5. le résultat du Nombre de l'intervalle, p. c. q. l'intervalle suivra le plus voisin de la Note de modèle étant la 6^e mineur, qui est insuffisante que cette 2^e mineure suffise dans la gamme. 5 altérations pour qu'elle soit ordonnée de même que la gamme de la note de modèle. C. qui ne se peut faire que par le moyen de 5 b à la clif. Quant aux autres Notes, que l'on établit moins avec la note de modèle, il faut faire les mêmes renseignements que C. D'effus. 1^e on divise par 3 le nombre de l'intervalle moins un, soit moins 1. Soit moins qui fait chaque Note avec celle de modèle, par 2 raisons qui peuvent être bonnes. La 1^e C'est que le Nombre de signes englois à la Clif joint à celui que la Nature de l'intervalle le voulut. = 2. pas exemple de 7 Notes de major Ton et à la clif. le bre donne 5 b à la clif. 2^e si 5 b = 3. la 1^e intervalle est de la 2^e major de l'et. les 2^e et 3^e la 2^e mineur... il en faut deux de moins de toutes les autres Notes qui font que l'intervalle major ou mineur avec celle de modèle. La 2^e raison est que pour représenter le 3^e note de la gamme, c'est à dire l'odale moins 1. sur laquelle on divise le nombre de l'intervalle moins 1 que fait chaque Note avec celle de modèle.

Chaque Note avec celle de modale.
Tout ces devoirs sensibles par la Conjuracion des 42 Garmes d'Or,
3. la, et des Rez, et des Garmes de leurs 3 Majestes et ministres...
A. 17. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2

Jammie D'Art. 31. re m'la - fa - sol la si - re
de la majeure. re mi fa - sol la si - re. 2

for 3rd manure. *loc. loc. loc. sa-blet bla bsi ue-bre sib*

Ganime d. fa. fa si - mi re mi - fa - sol fa

182 *magister* *si* *ut* — *re* *mi* *ufa* — *sol* *la* *si* *211*

utilisation of water = 1000 ha hf 56

attraction) $1 \cdots \cdots \underline{2 \cdots \cdots 3 \cdots \cdots} \cdots \cdots 4 \cdots \cdots 5$ gamme de rc -

gommage de po

fa 2^e mineur. bise jà bise bise bise bise 56
altérations 2 3 4 5

ainsi la 2^e majeure et la 2^e mineure dans la base de ces formules
pas il n'y a, il résulte que le Nombre de 6 a 6 notes de la clef
est égal au Nombre d'altérations que souffre la gamme de Chapeurinette
qui fait intervalle majeur ou mineur avec la Note de Modèle.

On peut donc conclure de tout ce qui précède
1^e que le Nombre de 6 a la clef appartenant aux Notes qui commencent chaque
gammes font intervalle mineur; et celles de 12 a celle qui commencent chaque
gammes font intervalle majeur avec la note de modèle. Ainsi 3p. 1. suit.

les 3 6 appartiennent à la 2^e mineure, les 2 9 appartiennent à la 2^e majeure

3 6	3 ^e min.	4 ^e m.	3 ^e maj.
1 6	1 ^e min.	2 ^e m.	1 ^e maj.
6 6	3 ^e min.	1 ^e m.	3 ^e maj.
7 6	6 ^e min.	2 ^e m.	6 ^e maj.
2 6	3 ^e min.	3 ^e m.	3 ^e maj.

2^e que la Quarte majeure et la Quinte mineure expriment le même son,
le 1^e intervalle donnant 6 et à la clé, le 2^e donnant 6 6, il résulte

de prendre l'une ou l'autre de ces 2 armes de clefs. 358

3^e que le nombre de 6 ou de 6 de la clef ne peut excéder 6, parque le
nombre tel qu'il soit est le résultat de la division (as 3).

je crois aussi devoir vous prouver, Monsieur, que sous votre bon plaisir une
partie des observations ci-dessus concernant le Bouffon dont j'échoue l'adresse,
ainsi que le moyen de les lui faire parvenir et l'autre qui est de vous
l'envier et analogue à votre article vous laisserai faire, en cas d'une 2^e édition
fort de déterminer de tout que soit du dictionnaire de l'encyclopédie. je

ai flatté, je l'espérai, que ce dévouement vous m'aidera à faire, et je
vous serai obligé de m'informer de l'adresse de ce Bouffon, ou de l'autre
qui sera nécessaire une 2^e édition de Chaine de C, dictionnaire. je

je crois aussi devoir vous prouver, Monsieur, que sous votre bon plaisir une partie des observations ayées dans l'ouvrage de l'Academie de Rouffach dont j'ignor l'adresse, ainsi que le moyen de les faire parvenir, et l'autre qui est de joindre l'ouvrage à votre article dans l'ouvrage fait en l'an 1742^e édition de l'Academie de Rouffach, fait du Dictionnaire de l'Academie de Rouffach. je suis du dessein de faire faire ce dictionnaire de l'Academie de Rouffach à l'Academie de Rouffach, que l'observation que vous pourrez faire faire, et je vous ferai oblige de m'informer de l'adresse de l'Academie de Rouffach pour que je puisse faire une 2^e édition de l'Academie de Rouffach. je vous prouverai que par la suite je ferai quelques articles. je prends moins que si elle étoit communiquée, les observations ayées pourraient toutes les places aux mots auxquels on ne ferait pas leur parvenant. j'ai l'honneur d'être avec les sentiments les plus distingués

Monticello. (John Jay's residence at his obituary
services New York)

cher m^{me} De la Théveny, Chanoine par le concile.

C. S. il a paru en 1852 un très' Anglo-Conférence de Théorie de
musique, par un religieux Benedictin, qui aime à se faire appeler
Barthélémy ingénieur libraire. Il n'a pas été acheté, ses
sujets n'en ont pas voulu que malgré l'imposture.
Dès le journal de Vendée, May 1850, je vous annonçais d'une Théorie
de Musique, par un Prieur Roi, à la vente.

je vous joins le Nouvelles gardes Celle logement