

Lettre de Nau à D'Alembert, 7 novembre 1768

Expéditeur(s) : Nau

Les pages

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

Relations entre les documents

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Citer cette page

Nau, Lettre de Nau à D'Alembert, 7 novembre 1768, 1768-11-07

Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 13/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/dalembert/items/show/1345>

Informations sur le contenu de la lettre

IncipitLorsque j'ai eu l'honneur de vous consulter sur le mot...

Résumé« Réguliers » dans l'art des dates. Pingré. Musique : Système de Boisgelon, cité par J.-J. Rousseau et l'Enc. Art. « Durée » : question sur les formules, doute sur l'exactitude.

Justification de la datationNon renseigné

Numéro inventaire68.69

Identifiant155

NumPappas890

Présentation

Sous-titre890

Date1768-11-07

Mentions légales

- Fiche : Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons

Attribution - Partage à l'identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).
• Numérisation : Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG).

Editeur de la ficheIrène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Informations éditoriales sur la lettre

Format du texte de la lettreNon renseigné

Publication de la lettreNon renseigné

Lieu d'expéditionParis

DestinataireD'Alembert

Lieu de destinationParis

Contexte géographiqueParis

Information générales

LangueFrançais

Sourceautogr., d.s., « à Paris », adr., cachet noir, 3 p.

Localisation du documentParis Institut, Ms. 2466, f. 160-161

Description & Analyse

Analyse/Description/RemarquesNon renseigné

Auteur(s) de l'analyseNon renseigné

Notice créée par [Irène Passeron](#) Notice créée le 06/05/2019 Dernière modification le 20/08/2024

Man à Paris le 7 juillet 1868

160

Montier.

longtemps j'ai eu l'honneur de vous contacter sur le mot de
Regulus. Par ailleurs de Dalle, vous me fites celui de m'offrir
à monsieur Léonard qui vous a bien mis en données l'explication
et me communiques la méthode pour trouvez le Regulus.
Ensuite dans l'air de Dalle, et dont les auteurs du et ouvrage
profiteront sans doute pour la nouvelle édition qu'ils
préparent.

la même opération que le modèle de re , que Day, le modèle de la ,
 ou l'offre d'les, l' de $o\acute{e}te$. C'est au re faire un autre modèle
 qui est le modèle : et on il n'y a rien à la clé, C'est aussi la même
 opération que Day, le modèle de la , et on stant l' de $o\acute{e}te$, il reflète
 o à la clé. Voilà pour le re , a l'exception de b a - un autre
 modèle de re , on il n'y a b à la clé qu'on ne peut trouver par la
 formule de b ! Pour la modulation, la, bi, ti, si, fi, ti, re, il fait
 moins. Comme il faut b à la clé, il ne l'agit pas, l' o
 opération fait comme Day, le modèle de la , qu'il ajoute l' de
 $o\acute{e}te$. Toujours pour il reflète que la formule pas o il que b ,
 ne peut s'appliquer au modèle de re , qu'après l'étude de l'ensemble
 judicatif qu'elle y soit applicable. Par exemple pour bla
 moins modèle Day on il faut b à la clé, la 3^e minimes
 de bla est but ; de but à but c'est une 3^e minimes.

je délivreroi une Science, Montpellier, le vingt qui est fait
en meurant cette formule. 1^o pour elle de 2 qui a lieu pour le
interval, moyen, pour que stes 1 de l'intervale. 2^o multipliez
par 2 le résultat de l'intervale. 3^o le divisez par 3.
de même pour la formule de 3 qui a lieu pour le interval
moyen pour que 1^o stes 1 de l'intervale. 2^o multipliez par 5
le résultat de l'intervale. 3^o le divisez par 3.
Tout au moins de la R^égle de ce que l'art de l'acoustique
se réfère quelque part à la science de l'acoustique.
modulations de 2 et modulations de 3 et de la science de l'acoustique
et leurs rapports entre elles de modulations de 2 et de modulations de 3 et de l'acoustique.

model of the
one model
of the same
type, it reflects
a - to increase
users for the
site, it fol-
lows by
the 1st in-
creases by
2. In principle
one user
increases
increases -
it is not fair
to one by
the multiplier
to increase
plus per 5
multiplier
increases
by 50%
and 50%
increases
increases -

Modulations dont la clé est connue 2e 6^e et 8^e de la clé. Dans ce tableau on donne les modulations dont la clé est connue de 1^e voire jusqu'à celle de n^e de la clé. Ces dernières sont toutes les modulations et transpositions possibles. Par exemple en 2e majeur il faudra 2^e à la clé; si c'est en 2e mineur il faudra 5^e à la clé.

Mode major	o	rr	ri	fa	la	si	si
Mode of 7th	rr	r	ri	fa	sol	la	si
Mode of 6th	ob	si	ri	la	si	si	si
Mode minor	o	ri	ri	fa	la	si	si
Mode of 4th	ri	ri	ri	ri	ri	ri	ri
Mode of 3rd	ob	si	ri	ri	ri	ri	ri
Mode minor	o	ri	ri	fa	la	si	si
Mode of 2nd	ri	ri	ri	fa	sol	la	si
Mode of 1st	ob	si	ri	la	si	si	si

Madame moi Monsieur la liberté que je prends. n° de Bruxelles
me disoit qu'il avoit pourvu l'hercules de l'empereur de Catalogne
j'avois bien l'air dans le temps qu'il m'eut procuré alors de venir
à Paris. Mes sentiments distingués avec lesquels je suis
Monsieur () Votre très humble et très obéissant
serviteur Nell. ^{de}
me trouvable maison de n° 20 dans la rue du grand
meublant.

