

Lettre de D'Alembert à Mme Du Deffand (Vichy Chamron), 17 janvier 1753

Expéditeur(s) : D'Alembert

Les pages

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

Relations entre les documents

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Citer cette page

D'Alembert, Lettre de D'Alembert à Mme Du Deffand (Vichy Chamron), 17 janvier 1753, 1753-01-17

Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 02/12/2025 sur la plate-forme EMAN :
<https://eman-archives.org/dalembert/items/show/190>

Informations sur le contenu de la lettre

IncipitEh bien, madame, puisque vous êtes si contente de mes lettres je vous permets de les garder...

RésuméL'autorise à lire ses l. à Formont, seulement à lui. Le succès de ses [Mélanges 1753], en vente depuis huit jours. Brouille entre Fréd. II et Volt., qui a publié un pamphlet contre Maupertuis. Ni lui ni Diderot n'est auteur du [Petit prophète de Grimm]. Médiocre opéra de Mondonville [Titon et l'Aurore] qui réussit. A vu Pont-de-Veyle à l'Opéra et lui a parlé de la richesse de Mme Du Deffand qui l'a rendue malheureuse.

Justification de la datationNon renseigné

Numéro inventaire53.03

Identifiant1078

NumPappas102

Présentation

Sous-titre102

Date1753-01-17

Mentions légales

- Fiche : Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).
- Numérisation : Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG).

Editeur de la ficheIrène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Informations éditoriales sur la lettre

Format du texte de la lettreWord

Publication de la lettrePougens 1799, p. 173-176. Best. D5165

Lieu d'expéditionParis

DestinataireDu Deffand (Vichy Chamron) Mme

Lieu de destinationMâcon

Contexte géographiqueMâcon

Information générales

LangueFrançais

Sourceautogr., d.s., « à Paris », adr. à Mâcon, cachet rouge, 3 p.

Localisation du documentNew York Morgan, Misc. French, MA 2310

Description & Analyse

Analyse/Description/RemarquesNon renseigné

Auteur(s) de l'analyseNon renseigné

Notice créée par [Irène Passeron](#) Notice créée le 06/05/2019 Dernière modification le 20/08/2024

17 Janvier 1753

28.

Eh bien, madame, puisque vous êtes si contente de mes lettres, je vous permets de les garder, et de les faire lire à forme, pourvu qu'elles ne lui ne soient pas du secret. je crois que vous serez à présent mon livre, & je serais fort flatté que vous en fussiez aussi contente que vous l'avez été de mes lettres. Depuis huit jours qu'il est en vente, il s'en est déjà vendu 7 à 800, il fait, à mesurée, plusieurs enthousiastes, surtout parmi les gens de lettres, & quelques frondeurs qui croient que j'ai voulu les peindre, quoique je ne leur aye jamais fait l'honneur de penser à eux.

Tout ce qu'on vous a mandé de voltairin est très vrai, il est enragé par son mal avec le roy de Prusse, il a fait contre madame une brochure injurieuse, qui a été brûlée par la main du bourreau, ce qu'on n'aurait point vu à Berlin de mémoire d'homme. il a nie d'en être l'auteur, & ne l'a point

quelque le m. de l'opéra le venant d'une amende qui le
réduisit à l'an même, ainsi que d'être pour lui à l'été
pourvu qu'on ne s'oppose, j'en suis sûr pour vous j'en suis
pourvu j'en suis sûr, mais j'en suis sûr d'en profiter
j'en suis sûr. Il est maintenant à l'opéra malheur
pour l'opéra de la terre.

J'en suis sûr pour de la terre en l'opéra de l'opéra, ni
d'être non plus, quoiqu'on la lui ait attribuée, mais j'en suis
sûr comme une des choses. La musique française prend
actuellement le dessus sur la musique italienne, car l'opéra
nouveau mande (qui n'est pas italien) est beaucoup
plus changeant que le français précédent. car dans ce genre
il ne faut compter sur rien.

J'en suis sûr mal interprété votre dernière lettre, j'en suis sûr
vous êtes un homme de bien. Mais j'en suis sûr
j'en suis sûr que vous êtes un homme de bien. j'en suis sûr.

bien, j'en suis sûr à l'opéra, car pour l'opéra beaucoup de
vous, je lui dis que vous n'avez commencé à l'opéra malheur
quand j'en suis sûr que vous n'avez pas à l'opéra, et que
cela ne fait pas grand peur de l'opéra. Les opéras
que vous avez la terre en l'opéra, car une conduite
me l'opéra, car une conduite y mettra bon ordre. Madame
madame, j'en suis sûr à l'opéra de l'opéra en l'opéra
de l'opéra, car j'en suis sûr que j'en suis sûr pour l'opéra.
Si j'en suis sûr, j'en suis sûr dans l'opéra en l'opéra
l'opéra de l'opéra, quelque chose de l'opéra qui n'est pas
vous j'en suis sûr de l'opéra.

à Paris 17 janvier 1773

1771
mai
A Madame
aujourd'hui
Madame la marquise
d'Affand, à l'Oratoire

A Macon

M. 1110

