

Lettre de Nau à D'Alembert, 4 mai 1772

Expéditeur(s) : Nau

Les pages

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

Relations entre les documents

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Citer cette page

Nau, Lettre de Nau à D'Alembert, 4 mai 1772, 1772-05-04

Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 06/12/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/dalembert/items/show/1920>

Informations sur le contenu de la lettre

Incipit Permettez-moi de vous faire mon sincère compliment...

Résumé Compliment pour sa place de secrétaire [de l'Acad. fr.], regrette que D'Al. ne lui réponde pas. A refondu ses observations sur l'art. « Clef transposée ».

Critique de la réponse de D'Al. en 1769, confrontée à ses Elémens de musique de 1766. Attend beaucoup de son esprit méthodique, espère ne pas l'avoir dégoûté avec sa lettre d'avril 1770 (70.36), ne peut croire J.-J. Rousseau mathématicien.

Justification de la datation Non renseigné

Numéro inventaire 72.19

Identifiant 196

NumPappas 1222

Présentation

Sous-titre 1222

Date 1772-05-04

Mentions légales

- Fiche : Irène Passeron & Alexandre Guibaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).
- Numérisation : Irène Passeron & Alexandre Guibaud (IMJ-PRG).

Editeur de la ficheIrène Passeron & Alexandre Guibaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Informations éditoriales sur la lettre

Format du texte de la lettreNon renseigné

Publication de la lettreNon renseigné

Lieu d'expéditionChenoise

DestinataireD'Alembert

Lieu de destinationParis

Contexte géographiqueParis

Information générales

LangueFrançais

Sourceautogr., d. s., adr., cachet rouge, 4 p.

Localisation du documentParis Institut, Ms. 2466, f. 180-181

Description & Analyse

Analyse/Description/RemarquesNon renseigné

Auteur(s) de l'analyseNon renseigné

Notice créée par [Irène Passeron](#) Notice créée le 06/05/2019 Dernière modification le 20/08/2024

2466.
f 170-18

la bibliothèque BL 2466. f. 170-181
Ottawa 1972. Nau à D'Alembert

180
• 236

1222

D. d. 196

Nau 4 May 1972.

180

Montier.

Permettez moi de vous faire mon plaisir complémentaire
à ce sujet sur la nouvelle plan que vous ouvrez à l'Académie
française. j'ai seulement bien vu ce que vous faîtes et vos
communications ne vous permettent pas de donner une idée de tout, et
l'attention à quelques articles. L'œuvre musicale fait le plus

j'ai pris quelques notes le livret. De Vous Confutes. —
j'ai répondu depuis quelque temps les observations que j'ai en
l'espérance de vous envoyer par le cours des travaux pratiques de fiction
mais je n'ay pas pu le faire. J'aurai le plaisir de me faire appeler
que dans l'avenir. Je n'aurai pour le moins n'importe où
travailler dans la forme de transposition minime, filer le
modèle. De sorte il ne peut pas en faire que le long moyen
la même application. De ces 2 formules que fait le long moyen non
sur la tonalité, mais sur la 3^e mineure au Duffus. De cette mineure
tonique; au lieu que j'en le modèle de la 1^e pour la 3^e mineure
au Duffus. J. est autre tonique; ainsi qu'il le fait.

Mais il est aussi de voir que le modèle de basse est étrange de
cette forme de long moyen de trouver point d'analogue. De la
formule, et n'est qu'un tétonalisme. De telle analogie pour
la longue mineure, y a-t-il autre chose lorsque, et lors 3 ou 4 minutes
de long moyen, y a-t-il autre chose lorsque la formule suivante est
au Duffus. De cette même tonique. La formule suivante est
appliquée à toute la transposition jusqu'à la première forme
de modé. Mais, la note ut; et pour le mode mineur, celle de Da
lar, cette note la; et pour le mode mineur modèle de la 1^e de cette
note de pour le mode de long moyen. De ces 2 notes de modé, M, La,
intervalle mineur et majeur. De ces 2 notes de modé, M, La,
et, comme j'en ai l'avenir. De vous le marquer.

Vous me faites bien de me marquer que en 1869.
" il est aussi de voir le mode mineur, que dans la gamme de VI. vo"
" " qui fait la /; et chaque fois. Voit alors 2 H. D. plus
" que le mode mineur également pourtant; p.e.g. la gamme étant
" divisée en 2 tranches de semblables, v.g. le mode [fa sol] la si et n
" (pour le mode de la) il faut faire à chacun de ces deux accords
" une alteration (comme les portes changeant dans Cinq de la gamme
" d'ut, et une alteration de plus que dans le mode journalier.
" je confirme les articles de votre lettre avec le tel de la p. 179. P
vos dommages 1972. 239. Décembre 1868. je crois que votre proposition

- est tout -

la prenant chaque matin par toute meprise. Comme dans un
moment, et non pas le lendemain, selon votre lettre, j'ignorai si je m'abstirais.
Vous ajoutez dans cette lettre :
" Je veux seulement observer que quand le nombre des 10000 francs
se sont retrouvées, p. e. q. j'en ai peut jamais placé plus de 5000 au
Le dép. or si la situation empêche la vente pour le 10. il en sera
de même pour le 11." ?

Il existe pour le H_2 :
 1^o trois formules qui sont toutes trois à la diff. des 2 et de
 plus de 6 b. 2^o la construction de l'oppe le nombre de H_2 en fonction
 de ce que, ce semble, devrait être dans les calots qui se forment sur
 la formule. Pas en multipliant pas 2, pour les 2, le gas 3 pour les 6,
 6 résultant de l'intervalle divisé en deux tels formules, le résultat pour
 être un 2 fois ou 3 fois plus grand que 3. alors c'est ce qui est
 avec la construction de l'oppe qui désigne le nombre de H_2 en 2.6 à moins
 de la diff.

à la dif.
Ce n'est pas par alternation d'une partie de l'ensemble de chaque
sonique en laissant pour la partie fondamentale, à la gamme de
ce qui suit, que l'on peut faire, que tout l'ensemble de son observation
peut être mis en rapport avec lequel il est. II. 301
Tout le nombre 2/1 passe à 1/2.

Quand le nombre 2 est à l'affiche, > 180.
je prends pour exemple ce qu'il y a de 180. ~~Il~~ ~~Il~~ major, à savoir
une personne avec raison bleu-major qui donne à son père à la tête
d'un petit-roi qui gouvèrnerait avec bon sens. Mais si il y a la cif.
vraiment un petit-roi, il n'y a pas que l'autre à la tête. mais ce n'est pas la cif.
vraiment un petit-roi. Mais si l'autre à la tête
comme le fut major Malibet, et non le petit-roi qui ne peut pas
avoir lieu, et auquel il faut substituer le bleu-major.

Cet passage des notes Dièses, figurait à 21. 2 sol, 2 re 2 la,
2 mi 2, 2 2/4, 2 2/4 tout avec la note de bâtonne, 1/2 2/4 des
intervalles ~~figurant~~, figurait un son sur un certain rythme, certaine
rythmique, 2^e rythme, 6^e rythme, 3^e rythme, et 3^e rythme
quelles peuvent être dans ce en fait de transposition. Elles
correspondent, si elles avoient lieu, à la 1^e, 2^e, 3^e
4^e, 5^e, 6^e, 7^e, 8^e, 9^e,
~~qui~~ les qu'el fait perdre ainsi que tout le style,
c'est à dire que tout avec elle se modifie 21, une
intervalles Diatoniques, c.-à-d. mineur et majeur. Telle que la 2^e
mineur, la 6^e mineur, la 3^e mineur, la 5^e mineur,
et l'octave qui est mineur et majeur, le qui donne à la 1^e
5 b, 6 b, 7 b, 8 b, 1 b, et 0. qui est à remarquer que le nombre
de 2/4 rythmes équivaut à la 1^e de modulation non Diatonique, soit
jeune raison d'intervalles caractéristiques, c.-à-d. Diatoniques ou rythmes, D'où

Tous ces fous d'intervalles
Né de la foudre, et en
faisant avec le son des
admirables, le son des
lions gigantesques à la gloire
et l'onneur de Dieu. Mais je ne
veux pas que l'on me
formule comme il y a des
lions par intervalles que
Dieu n'a pas, mais au contraire
de telles.

Lequel nous l'avez au bas de
cette Bourse l'honneur
si l'on voulait 2 à la
soit 8 et que ce pourroit
donner le chef le nombre
c'est pour cela m'aime que
de 80 pour le temps
seulement m'aime de la soi
et l'autre m'aime que
vous ajoutez Day le 20
N a l'égard du fonds, soit
il formule le 20 pour le temps
il ou ne me dire à la fin

La forme j'aurai 16
suit le modle du La-
mme rouge ne n'aura
il est vrai que l'ay ce
la forme si grande
telle et elle ne pourra
arriver comme elle doit
mais que l'on pourra
l'arriver de la sorte
Ces objets, mais je crois
ne vont permettre pas
vous avoir si hautement
peut un ordre plus 16
j'aurai connu que vous
et je ferai bien faire
juste une fois tague à
ceux de cette 1870,
telle, pour l'honneur

T pour ce qui est d'intervalle. Quant au sol, c'est à dire des majeurs, avec la
Note 2, l'ordre, 22, en fait, au sol, c'est à dire majeur, avec la
fameuse note 6 que l'on appelle le tonique pour celles qui font
l'ordre 6, 22, le nombre 22. par exemple 44 ou majeur. C'est à dire
l'ordre 6, 22, à la clé; on écrit que le sol. Chaque
et donne 66. donc 66. ou 172 et 56 = 12. et ainsi 66, depuis
veut dire le véritable rythme de 22 majeur. De la
formule majeur et 66 bâches du schéma Note 2, mode 22, la 22.
différent par intervalle majeur et mineur. Celui que vous donnez au bas
de p. 160, 161 ne paraît pas être conforme à la formule d'intervalles.
de clé.

Le que vous dites au bas de la p. 161 me semble être précis. De ce que je
dis, il résulte l'honneur de deux intervalles. Dans l'échelle du sol majeur
si l'on mettre 22 à la clé puis la 6, alors la différence ascendante de 48.
ou 66 88. ne peuvent être équilibrés, tout au moins que le bleu majeur
donne à la clé le nombre de 12.

C'est pour cela même que dans le travail précédent, il est égal de faire
de 66 pour le tonique major, dans le schéma, 12. Ensuite la
seconde réurrence de la sonate, qui donne 22 intervalles, la majeure
et la mineure donnent le même ton. ou 66 et 88 = 12.

Vous ajoutez dans le même livre
"à l'égard du mode, si nous de re, il est certain que la règle de la
formule 12 est applicable, si comme dans le Dictionnaire musical,
on ne met rien à la clé. Dans le mode de re, nous trouvons

la formule présente, 12 à la clé dans le mode de re mineur; si l'on
fait le mode de la, mais si l'on fait le mode de re, cette
même tonique ne convient à la clé;
il est vrai que dans ce dernier cas, dans le tonique du mode
la finale se place aussi devant deux bâches, mais il n'est pas qu'il soit
nécessaire de faire le tonique devant la clé de forte
accord. Comme il doit évidemment, selon moi, être le mode de mode
mineur, il est nécessaire de faire la finale devant la clé.
quand on passe de l'un à l'autre, c'est à dire de 12 à 22, ou de 22 à 12, dans le cas
d'abord, de cette partie de récurrence de deux, des bâches plus longues
que les autres, mais je crois assez certain que cette partie de ces bâches
ne nous permettrait pas quelque différence sur une figure dont
vous avez si heureusement établi le principe, en la traitant
dans un ordre plus méthodique que le Rameau. je ne pourrais
jamais croire que vous utilisez donc pour elle quelque figure
et je ferai bien partie de ceux l'avoir suffisamment au contraire
peut-être longtemps à la fin, que j'aurais l'honneur de vous
croire en date 1730, mais qui me paraît être insuffisante de ce
détail, pour l'honneur du Dictionnaire de Musique et de la Encyclopédie

qui fut toutes les matinées qu'il conformément au Docteur Contamin que j'y
vis. Il m'a affirmé que le Professeur croit avoir démontré la grande
mathématique. Je ne le crois pas. Comme je suis un peu naïf, Monseigneur
a la façon d'ire : il a mal compris l'artifice. Il est toutefois à mon avis bien difficile
de l'apprécier. Si je vous ai donné le vrai motif de la formule de la
2. Réponse. Peut-être non, Monseigneur, la longueur de ma liste, et
2. Brigitte. Peut-être non, Monseigneur, la longueur de ma liste, et
faire des tentatives les plus distinguées de les faire rapporter avec le plus
j'ai l'honneur d'être
Monseigneur très, très, Chérie. Ma très humble et très obligeante servante
Jeanne

A. Chri.

Monseigneur Monseigneur
Maurice Dalembert
De l'Académie royale des sciences
et l'Académie royale de l'Académie
française, etc. à l'Académie royale
de l'Académie royale de l'Académie