

Lettre de Guigont à D'Alembert, 20 octobre 1765

Expéditeur(s) : Guigont

Les pages

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

Relations entre les documents

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Citer cette page

Guigont, Lettre de Guigont à D'Alembert, 20 octobre 1765, 1765-10-20

Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 05/12/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/dalembert/items/show/1929>

Informations sur le contenu de la lettre

IncipitPermettez, monsieur que je prenne la liberté de vous...

RésuméLe remercie pour ses Elémens de musique. A suivi ses instructions de remettre en musique les ouvrages de Lully, a commencé par Roland. Goût italien. Lui envoie quelques morceaux et lui demande son jugement. Dispute entre les défenseurs de la musique française et Rousseau.

Justification de la datationGuigon(t), qui s'intitule ici maître de chapelle, reste pour l'instant non identifié

Numéro inventaire65.73

Identifiant129

NumPappas639

Présentation

Sous-titre639

Date1765-10-20

Mentions légales

- Fiche : Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).
- Numérisation : Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG).

Editeur de la fiche Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Informations éditoriales sur la lettre

Format du texte de la lettre Non renseigné
 Publication de la lettre Non renseigné
 Lieu d'expédition Agde
 Destinataire D'Alembert
 Lieu de destination Paris
 Contexte géographique Paris

Information générales

Langue Français
 Source autogr., d.s., « D'Agde », 4 p.
 Localisation du document Paris Institut, Ms. 2466, f. 97-98

Description & Analyse

Analyse/Description/Remarques Guigon(t), qui s'intitule ici maître de chapelle, reste pour l'instant non identifié
 Auteur(s) de l'analyse Guigon(t), qui s'intitule ici maître de chapelle, reste pour l'instant non identifié
 Notice créée par [Irène Passeron](#) Notice créée le 06/05/2019 Dernière modification le 20/08/2024

B12466

Paris Imprimerie CI 21,66, P. 97-98

20 octobre 1765 Guignat, Maître de Chapelle, à D'Alembert

Bd 129

0639

0639

129

Guignat

97

Monsieur

Permettre Monsieur que je vous envoie talibera
de vous les livres, pour vous remercier, des
savantes instructions que vous nous donnez
sur le sujet de la musique. J'ay fait mes efforts
pour vous suivre dans la maniere de composer
sur tout pour la scène, j'en mets à l'usage
dans vos livres que vous l'avez surpris de laque
quelque artiste n'en est re mettre la musique
les ouvrages de Lully j'en mets par la Hardy
sur ce point, je vous envoie de finis Lopera
de Roland premier oeuvre qui j'ay vu

J'ay mis la parabole avec ceux de Lully,
 pour vous prier d'être mon juge.

Si votre jugement lui est favorable —
 j'espère pour moy en passant aiguillon
 pour mon ouvrage à pour suivre cette
 brillante carrière; (Circulez)

permettez moy de vous en dire deux mots —
 Monsieur, sur le dispute qu'il ya l'entre —
 les défenseurs de la musique française —
 et moi? Rousseau,

quelques deux littigantes tertius valez
 le Royaume lui est si grand pour —
 le trouver quelqu'un m.^r Rousseau —
 est un grand homme, (magnus interpres

mulierum,) mais il n'est pas prophète
 l'écrit dit que nous ne nous pas —
 de la musique tout dépend de l'homme —
 qui la compose. et de savoir quel on traite

Paris le 20 Mars 1755

Jay l'honneur de vous adresser avec respect

- l'ouvrage

Votre très humble

et très obéissant

Serviteur Guignon

M^e Lechevalier

Donné le 20 Mars

1755