AccueilRevenir à l'accueilCollection1762ItemLettre de Ducharger à D'Alembert, 6 décembre 1762

Lettre de Ducharger à D'Alembert, 6 décembre 1762

Expéditieur(s) : Ducharger

Les pages

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

10 Fichier(s)

Relations entre les documents

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.

Citer cette page

Ducharger, Lettre de Ducharger à D'Alembert, 6 décembre 1762, 1762-12-06

Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 08/11/2025 sur la plate-forme EMAN : https://eman-archives.org/dalembert/items/show/2071

Informations sur le contenu de la lettre

IncipitTous les ouvrages qui traitent de la musique m'intéressent trop pour ne point exciter ma curiosité...

RésuméA lu attentivement et avec plaisir les deux éditions des Elémens de musique. Lui envoie quelques remarques sur ses Réflexions sur divers ouvrages de M. Rameau. Origine donnée au mode mineur. Propose une nouvelle tablature. Justification de la datationNon renseigné

Numéro inventaire 62.39 Identifiant 118

Num Pappas 421

Présentation

Sous-titre421

Date1762-12-06 Mentions légales

- Fiche: Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG); projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution Partage à l'identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).
- Numérisation : Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG).

Editeur de la ficheIrène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Informations éditoriales sur la lettre

Format du texte de la lettreNon renseigné
Publication de la lettreNon renseigné
Lieu d'expéditionRennes
DestinataireD'Alembert
Lieu de destinationParis
Contexte géographiqueParis

Information générales

LangueFrançais Sourceautogr., d., « à Rennes », s. « Ducharger de Dijon », 9 p. Localisation du documentParis Institut, Ms. 2466, f. 69-73

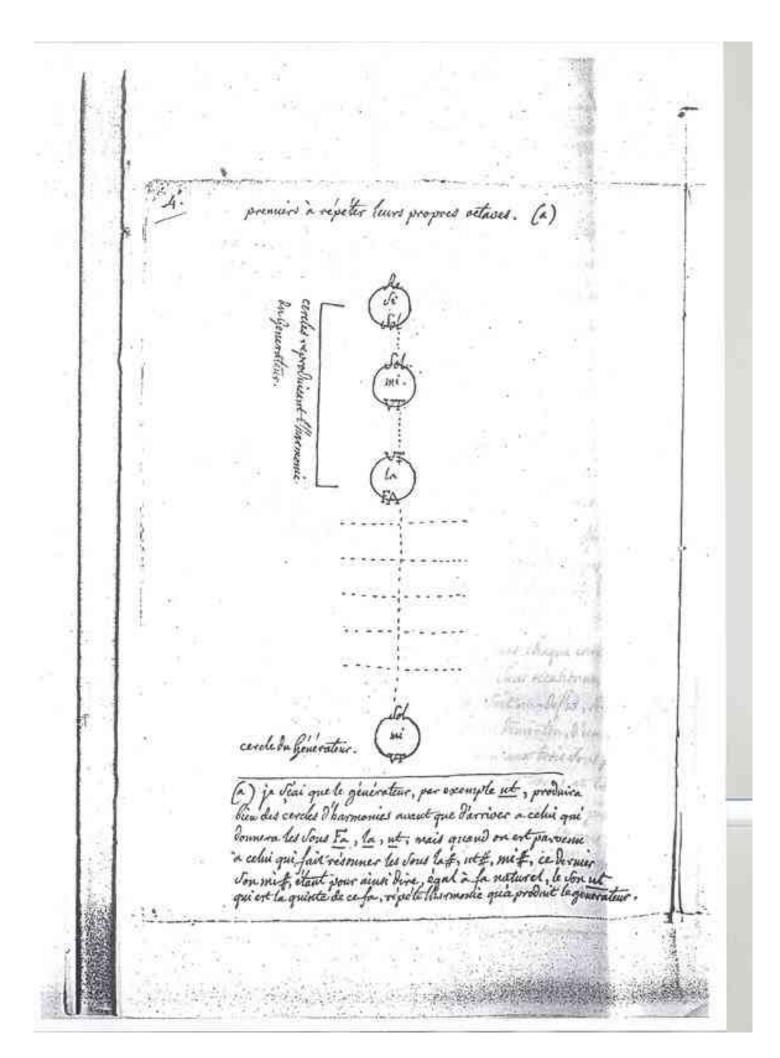
Description & Analyse

Analyse/Description/RemarquesNon renseigné Auteur(s) de l'analyseNon renseigné Notice créée par <u>Irène Passeron</u> Notice créée le 06/05/2019 Dernière modification le 20/08/2024

de M. Ducharger à monoreur Dalembert BIJ 2466 à Rennes ce 6 actres 1762 M . Duchange tous les surrages qui broitent de la musique mintereffeut trops pour ne pond'exciter ma lusissité : javois la la premiere Dition de Hos clemens de nurque avec une grande attention, et je nes nai pas moins en à live la Vecande . pour vous prouver -Combier je ne duis pla à cette lecture, Novi quelques remerques Sur cet excellent traite ; je crois que Nous aure fabonte la me permettre de Nous les faire parvenir, et que Your les receveres nove autant de Complaisence que Hous aver rein les réflexions Jus divers onuneges de M. Roman Co l'origine que Mous donne, Montieur, au mode mineur, bans la Seconde edition de ces élemens de musique, et que Vous aunouca Comme stant whis Simple et plus directe que colle qui est donnée à ce mode dans la premiere, ne me Satisfait pas encore. en effet it pour trouver cette origine, il faut Supposer un Son qui net pour dix Septeme majeure, la douzième dun von donne, il nyà rea là, qui puisse nous faire profeser cette dernière origine à la première. Your nous Bites, Mensieur , que Dans le chart ut, mi, Sol, Paris Institut BIZ466, F-69-73 of dicembre 1462 Durhanger a D'Almbert

les vous mi at del Sout tels, que le Son principal fact " resources tout down; mais que le don mi ne fait point resonner n Not qui n'est que ele tières nineure. Ni cela est. Veninent Detinin ca primisio intime par la Milition Simenta ! or imaginens (ajorte-Nous, Monsieur), qu'an lin de ce Jon mi. n on place cutre les comes ut et Sol un natire Son qui ait ainsi que le Son ut, la propriété de faire resonner Sol, et qui Soit powdent different dut; ce von gwon cherche doit être tel, qu'il net pour Dio-Septieme majeure le Son Sol on lune des vetaves de Sol; par lonsequent le Son cherche doit être à la die deplieme majeure andefous devol, on , ce qui revient au même ; à la tresce majeure auchefores de ce même del . or le don mi dent à la tierce mineure au deffons destol, et la tière majoure itant Dun Semi-ton plus grande que la tierce mineure, il d'ensuit que le Von quon cherrere vera I'm bemi-ton plus bas que mi, et dora par londequeset mi b. Si le Son dol ne peut être product que par le son mi b; ce dernier ne peut provenir que d'un von plus bas que le von est; mais jai deja demontre a M. Ramean, que dans un lores Source, it my await point deson this grave que le Son principal. an Surplus, Si le con principal fort, per exemple ut et puil produise une bia- Septieme minure, pourgnoi êter à nui, liane - Septience majeure d'ut, la puissance de produire à von tour, une dix-Septieme mineure!

Quand je cherchois l'origine du mode mineur, il me Sembloit la trouver dans une nutre Vource - un Non Donne', me Dissis-je, fact resonner avec lui et va Douziemo, et da lia Septimo majeure à laign de ce premier don . or , Soit le toi dut ; le dol forme Fres me une louzieme avec ut, premier con donné, et mi, uti lie- Teptieme majeure Dut, forme une viole majeure · Soit avec vol . en redissant ce laleul ance degrey les , quil plus Simples, cert à dire en Confondant ces dons aux avel de leurs octaves, le product de prédendoit à mon imagination lames Sous cette figure, et me Semblost être Circonserit lans : 6 ce cordenate troisieme Son tenoit a pen pres le milien. 1 wel Die 100 un lorges donore produisant, par la division de des parties ; ce aliquetes, un grand nombre de pareilles progressions triples 4 nons en offre trois, l'omposées de mêmes intervalles ; lies ipal. ourembles par limit on des vous qui terminent chaque cercle; et qui resounent plus fortement qu'anne des autres , attendon que les vous qui les lomposent vont les



de cestrois cercles d'harmonie, jen forme et l'esheble Distorique, et low les accords Consonants. et j'y trouve l'origine des trois cless; celle des be-mots, celle des Diezos; celle du mode mujeur, et peut être, y tronversis-je, colle In mode mineur. ce mode mineux dy présente de deux manières! Dans le premier carele, cert à dire, dans le plus las des trois ; le premier begré de ce mode est Composé D'un ton ; la . ci . Jana les luce autres, du premier un vecoud degre , il ne grun demitor; mi, fo; et di, et Quoique je preuse que le mode mineur tire von origine de listervalle qui est estre la donzience et la dix diptience majeure cependant, je regarde, quelques-fois, ce mode lomme etranger à la voture. ce qui me porte à le Croire, cest que vi je Honlois envelloper dans un cerole cu trois vous. (mt), on ceux-ci (w), je verois dabord arrêlé par le principe étable dans le premier chapitre de Hos élémens : principe que nous enseigne que » di on fait resonner un loops vonon, en extend, outre le von principal, et von setave, Leux autres vous tres aigus, soul l'un est à Conjuine au laffus du son principal, et l'autre à la dice veptience je ne vorois pas moins arrête en cherchant la vaison que à

porte les modernes à arranger les vons de l'Chelle de ce mobe lonine ils le vont; mais ce qui me Surprendrois d'avantage, ce veroit, en longament cetto Echelle avec celle des aniens; de foir, dans celle des premiers, le demi-ton place an haut de la fierce qui louslitue ce made, tandis que bans colle des anciens, ce demi-tox est un bas enfin, ce Veroit de Noir que nous avons de la Dillieulte à le charter ; et de navoir javais Mi Voiscans an chisis les intonnation . sons nous le commes senda Jamilies ; nous avons du plaises à lentendre ; mies ce mode plaisoit it aux distatiques ! plaisoit til aux Afriqueins ! je revieus à mes trois cereles; ils out trop de rapport aux chapitres de Notre traite on Nous parles des accords Difformens pour que je les abbandonne titot. les Consonances cleut Circonscrites dans chaque cercle, on ne pent vorter des limites de ces cercles Jans occasionner de faux accords: Supposons givin a jorde, Soit au- Defus, Soit au Deffort Se chacun D'oux, un von cloigne Dun Semi-ton, D'un ton, ou D'une tierce: Le von quon ajoutera aux trois vons principana, formera une Septieme Composar de trois tierces, et l'on Vait que de la restreme, deriveret toutes les difforances. a près celle promière lience, prenons en de nouvelles ; alteroses les Jones qui terminent ces careles et qui forment la quinte, augmentous cette quinte, Diminuous là Dun demi ton, Norda une quinte impression,

Norta une fausse grunto: diminuous d'un demi-ton les tièrces qui Veparent les quintes de ces cercles, augmentaisles , Voila des Siches mineures , mejoures , Superflies , et listroduction and differens modes, and differens tous de la musique se trouvera par les mêmes attentions. je pafk du premier livre an vecord : jespera, monneur, que Nous me permettrez encere le Your Dire mon Sentiment dur le chapitre XI, on Your enseigner a trouver la baffe for Samentale quand le bafe-lordinue est chiffres . ce chapitre est veneblable à celui de la premiere edition, et j'en vinis Jugoris! il me vemble, capendant, quil etoit Susceptible de perfection ; pour Hous dire nationablement ma 144 pensee, je le trouve beaucoup trop long, et quoiquil voit un abrège de toutes les règles quon nons a données vur ce Sujet , je le redicions à cotte unique règle . we. pour trouver laballe-fondamentale, grand une baffe-Continue et diffrec, prenez de chaque accord le chifre pair le plus vimple. ast que il y à dans la ninsique moderne des accords qui Vernent, non de la natire, mais du l'aprice des artistes, ce Sont, et la siète Superflue, et la Soptione diminnée : gencepte ces-

accords de maregle, parceque tenant à leux especes de tous tres differentes, ils ne Sout Paucun à legard du chapitre XII, mes reflecion de rellisent a ce qui chut: peut être, esubrafeset-ebles le chapitre Laveienne vontine de Congresser Vechelle Diatorique Dun viul truit, et class aurun reuss ne ma jamais plà. je Hondrois done engager les musiciens a lui donner une nonvelle forme, il a driffer differemment ileagne Totacorde qui lomprese cotte cobelle; je Nondrois quon put en Distigner avec nottete les repos , on Linales : afin ele Suiore pas à pas , pour ainsi Dire, les trois dons principaux don derived harmonie primitive. Si l'on fait mage de la tablature Suivante il vera faile de faire lonjours Sentir ces trois Sous Deux chaque Tetracorde, et de maigner les proportions quils hennest entreux . en effet, en chiffrant les quatre notes bout chaque of stracorde de trouve Compose', Comme je les chiffre ici, les trois vons principaux Verviront de lase à chaque notes.

