

## Lettre de D'Alembert à Cramer, 12 février 1750

**Expéditeur(s) : D'Alembert**

### Les pages

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

### Relations entre les documents

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

### Citer cette page

D'Alembert, Lettre de D'Alembert à Cramer, 12 février 1750, 1750-02-12

Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 12/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/dalembert/items/show/2149>

### Informations sur le contenu de la lettre

IncipitVos lettres, mon cher monsieur, seraient bien capables de me distraire de tous mes petits chagrins...

RésuméL'Essai de philosophie morale de Maupertuis n'a pas de succès. Mém. de l'Acad. de Berlin (t. III), errata. Enverra désormais ses mém. à Berlin. Sa pension de 500 lt. Prix de l'Acad. de Saint-Pétersbourg sur la Lune, son propre travail, supériorité de sa méthode, va achever un ouvrage. Lettre sur les aveugles. Système de Rameau et ouvrage de Smith qu'il n'a pas encore lu. Tragédie d'Oreste, opéra de Zoroastre. Réponse de Montesquieu à la Gazette ecclésiastique. Traduction d'un roman anglais.

Justification de la datationNon renseigné

Numéro inventaire50.04

Identifiant248

NumPappas47

### Présentation

Sous-titre47

Date1750-02-12

Mentions légales

- Fiche : Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).
- Numérisation : Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG).

Editeur de la ficheIrène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

## Informations éditoriales sur la lettre

Format du texte de la lettreLateX

Publication de la lettrePappas 1977, p. 232-234

Lieu d'expéditionParis

DestinataireCramer

Lieu de destinationGenève

Contexte géographiqueGenève

## Information générales

LangueFrançais

Sourceautogr., d.s., « A Paris », adr., cachet rouge, 4 p.

Localisation du documentNew York Columbia Rare Books Coll., D. E. Smith Box A

## Description & Analyse

Analyse/Description/RemarquesNon renseigné

Auteur(s) de l'analyseNon renseigné

Notice créée par [Irène Passeron](#) Notice créée le 06/05/2019 Dernière modification le 20/08/2024

Ms. 47 No. Columbia Pappas 4  
D.H.S. 8, p. 227-25. 24.

Bot 248

EB 6. 11. 95

Le 12<sup>e</sup> mai par Riv  
partici II Kämpf in R

f 1

Am. de la

à Paris le 12. Fevr. 1750

Vos lettres, mon cher monsieur, versent bien capables  
de me distraire de tous mes petits chagrins, quand la Philologie  
ne m'auroit pas appris à les recevoir. je n'en fais pas moins  
sensible à la part que vous y prenez; on est fort heureux, lors-  
même qu'on n'a pas besoin de consolation, de sentir qu'on  
peut la trouver. mais il vaut encore mieux s'en passer, si on  
sçait, et pour cela il ne faut que savoir apprécier tout.  
C'est à quoi je m'occupe beaucoup, et je quitte sans affaiblir que  
cette étude en vaudra bien une autre.

Je vois, à propos de chagrin, que la légende du succès de l'Éloge  
de Philologie méritée en a donné beaucoup à M. de la Harpe.  
franchement je ne croyais qu'il a eu en vue en donnant ce  
livre, et sans me mettre au rang des simulacres de volutes  
ville, j'imaginois qu'il ne penserait jamais qu'il  
s'imprimerait dans cet ouvrage. avec vous, sur le 3<sup>e</sup> vol. des  
mémoires de Bessin! Il y a de la prose ce des vers de Bloy  
de Prusse, et vous y trouvez deux mémoires de moy, ou il  
y a bien des fautes d'impression, je ferois en sorte que dans le  
prochain volume on en trouva l'errata. l'impression de  
nos mémoires est si retardée, et j'ai d'ailleurs si peu de

CONF

Vous m'avez dit de  
l'academie que  
j'envoyerois à  
Berlin

J2

toutes mes pieces fugitives. Essiez vous bien qu'on aye  
de supprimer ma pension de 500<sup>tt</sup>? a la verite on n'engale  
plus, je ne paye pourquo, car vous voyez bien que je n'ay pas  
fait un gros pour la composit: j'aurois presque dit comme les  
mitamboge! j'avois... pour la beauté du fait de  
l'academie de Pétersbourg de proposer la Theorie de  
Belunes pour sujet du programme de 1751. je fais en esai de répondre  
à la 1<sup>re</sup> partie du programme et de <sup>démontrer</sup> demander pour  
sablager la Theorie quadric a merveille avec les tables  
de Newton, les quelle, comme vous savez nous qu'on  
s'écrit. mais je ne paye si j'aurois le tem de pousser  
calcul affi, bien pour donner des tables plus exactes. j'ay  
imaginé un moyen qui pourroit m'épargner beaucoup d'avant.  
mais il me faudroit pour cela une suite d'opérations bien  
conditionnées, & c'est ce qui me manque au reste ce problème  
est délicat à résoudre que l'on ne sauroit dire, et il me semble  
que toutes les méthodes que je connois pour le résoudre, sont  
fort inférieures à celles que j'emploie. j'en jure la preuve à tout  
ceux qui en tendent ces matières. j'examinerois aussi la question  
de l'obliquité de l'écliptique, et d'autres encore, ce sera la fin  
de ce grand ouvrage qui pourra être achevé dans le

= être content de  
l'academie, que  
j'envoyerois à Berlin

= de l'ind...  
à Berlin...  
moyen

qu'on  
5

p. 2

il y a  
courant  
de cette année  
(sans manq)

Courant de cette année

Tom 3

f3

En l'absence  
de l'auteur

En l'absence

Cette lettre par mes soins est en effet une œuvre importante  
 je vous y envoie un fil de jossite de vos en avoir une  
 l'ouvrage de Rameau est imprimé et paraîtra dans le  
 courant de cette semaine. je vous envoie en fait  
 à l'égard de l'œuvre de M. Smith, le cas que vous en faites me  
 déterminera à le lire au premier moment que j'aurai. Le  
 système de Rameau sur le tempo est en fait simple.  
 Il consiste à rendre tous les demi-ton égaux, et à attacher  
 par conséquent  
 par conséquent également toutes les quintes, & je crois  
 système fondé en raison. à l'égard de la théorie ordinaire de  
 composition, je n'en ai jamais goûté; cependant je crois  
 qu'on pourrait dans cette théorie même, pousser la raison jusqu'à  
 laquelle 200 & 301 gl'aissent presque autant que 2 et 3  
 la Tragedie d'Oronte, malgré les corrections & les corrections  
 de l'auteur, n'a pas eu grand succès. Il en a été de même  
 de l'opéra de Perses, malgré la musique de F. acte,  
 qui est jouée & ce que Rameau a fait de plus beau. Le  
 Poème a tué toute cette musique, & je crois bien que cet  
 opéra, l'un des plus beaux de Rameau, ne soit jamais repris.  
 je crois pourtant qu'il ira à 30 représentations. le P. de Thom-

nothing  
missing

un angle

dehors

sur correction

101 de la 799

p. 3

pour les notes en isole expos  
sur cette version. au verso je ne l'ai pas lue. nous avons la bande-  
tion (Doy manoir) du roman anglais de l'enfant trouvé.  
ce roman m'a fait plaisir, quoiqu'il me fait de trop long.  
à Dieu mon cher monsieur, je vous envoie de tout mon cœur  
mes très précieuses compliments. D.

A Monsieur

Monsieur Cramer

professeur de Méthématique

à Genève



Calet rouge

qui avait  
par?

Montesquieu vient de  
reprendre à la Gazette ecclésiastique  
la lettre qui avait accusé le pape  
de l'avis de Spinosa, de déisme  
d'athéisme et de tous les noms  
craint.

Lequel vient se reproduire à la Gazette  
Ecclésiastique qui avait accusé le pape  
de l'avis de Spinosa, de déisme  
d'athéisme, de tous les noms  
craint. Cette lettre ne se trouve pas à quoy  
trouvez-vous?

Page 100  
de l'ouvrage  
de l'année 1700

20