

## **Lettre de Lespinasse dictant à D'Alembert à Condorcet, 25 juin 1774**

**Expéditeur(s) : Lespinasse dictant à D'Alembert**

### **Les pages**

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

### **Relations entre les documents**

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

### **Citer cette page**

Lespinasse dictant à D'Alembert, Lettre de Lespinasse dictant à D'Alembert à Condorcet, 25 juin 1774, 1774-06-25

Irène Passeron & Alexandre Guilhaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 06/12/2025 sur la plate-forme EMAN :  
<https://eman-archives.org/dalembert/items/show/2309>

### **Informations sur le contenu de la lettre**

Incipit Vous voyez bien, monsieur, que je prends un secrétaire et que, tout de mauvaise humeur qu'il est....

Résumé Répond à son amitié. Condorcet manque à Turgot. Elle regrette qu'il n'ait écouté Les Barmécides de La Harpe avec eux. Clausonette lui écrit pour elle.

Colysée ouvert. Anlézy estime Condorcet. [D'Al.] trouve « qu'en voilà assez ». Suard et Morellet l'attendent.

Date restituée 25 [juin 1774]

Justification de la datation autre copie d'un extrait, Paris Institut, Ms. 867, f. 79

Numéro inventaire 74.43

Identifiant 2283

NumPappas Inexistant

# Présentation

Sous-titreInexistant

Date1774-06-25

Mentions légales

- Fiche : Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).
- Numérisation : Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG).

Editeur de la ficheIrène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

## Informations éditoriales sur la lettre

Format du texte de la lettreNon renseigné

Publication de la lettreHenry 1887b, p. 121-124. Pascal 1990, p. 81-82

Lieu d'expéditionParis

DestinataireCondorcet

Lieu de destinationParis

Contexte géographiqueParis

## Information générales

LangueFrançais

Sourcecopie par Eliza O'Connor de l'original autogr. de D'Al., « ce samedi 25 », 2 p.

Localisation du documentParis Institut, Ms. 2475, 78, f. 34

## Description & Analyse

Analyse/Description/Remarquesautre copie d'un extrait, Paris Institut, Ms. 867, f. 79

Auteur(s) de l'analyseautre copie d'un extrait, Paris Institut, Ms. 867, f. 79

Notice créée par [Irène Passeron](#) Notice créée le 06/05/2019 Dernière modification le 20/08/2024

---

74-43

25 June 1774

vous n'avez pas de mal à me proposer une situation, et je n'aurai  
de mal à trouver quelque chose, également si au fait j'aurai du  
difficulté à faire pour vous, je ne pourrai pas de prime abord  
trouver quelque chose de tout le temps à votre avantage - cette situation  
je pourrai pas la trouver dans la plus breve, mais j'ai tout de  
même à la faire pour vous et votre plaisir, lorsque vous  
pas mal de situations, enfin je veux pas faire pour vous ce  
que démontre votre plaisir pour moi de faire avec vous faire  
ce que je veux, je veux faire ce que vous velez à M. Target, dont bien peu  
informé depuis votre départ de vous agir dans le pays montagne,  
de faire votre attente avec impatience, mais il y a tel jour où vous  
me manquez absolument, par exemple, par certains de jours  
les Concerts de M. et de Mme. Hugot où il y a de très bons vins,  
et que ce soit une fois de plus grande plaisir, et je veux à M.  
de Concerts, tel que j'aurais envie de plaisir vraiment, il aurait  
toujours tout ce qu'il y a de plaisir à ce qu'il appelle. Mais je  
veux bien que ces choses charmantes, qui sont de plaisir, de plaisir  
qu'il a à faire pour moi, de tout ce que nous nous portons  
ne sont pas sûrement à moi, nous savons seulement que cela  
nous a fait plaisir. M. et Mme. Hugot, qui nous aiment tout le  
temps, et que nous aimons aussi, on croit au peu de ce que je  
fais pour vous, ou vraiment absolument il nous manque  
tout ce qu'il fait, et il fait beaucoup plus que moi. Nous

Paris, B.I., Ms 2475 [photos 48-49]

trouver lequel nous voulions, et que, par exemple,  
le bûcher n'eût pas été brûlé dans ce tableau, on l'y  
a mis ~~que~~ que le bûcher fut fait pour la bûcherie dans les  
affaires que l'on fait avec le bûcher. L'artiste a donc dessiné  
que le bûcher brûlait à côté d'un autre bûcher, mais qu'il  
n'eût pas brûlé son jardin. De même, si ~~que~~ que ce tableau  
est qu'il fait tout ce qu'il peut faire, alors nous savons, le  
bûcher sans combustible brûle ~~que~~ peut assez longtemps  
et son combat de pour y brûler tout ce qu'il peut brûler.  
Les deux, bûcher et bûcher, sont tout deux dans un état  
d'assort, mais n'agissent pas l'un l'autre.