

## Lettre de D'Alembert à Mme de Crequÿ (Froullay), 15 décembre 1752

**Expéditeur(s) : D'Alembert**

### Les pages

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

### Relations entre les documents

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

### Citer cette page

D'Alembert, Lettre de D'Alembert à Mme de Crequÿ (Froullay), 15 décembre 1752, 1752-12-15

Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 03/02/2026 sur la plate-forme EMAN :  
<https://eman-archives.org/dalembert/items/show/27>

Copier

### Informations sur le contenu de la lettre

Incipit...ah ! mon cher Rousseau, notre ami diogène va donc devenir aristippe...  
RésuméJ.-J. Rousseau. La traite d'ingrate, aimerait avoir une castille avec elle. Lui renvoie « sa Christine » [« Réflexions et anecdotes sur Christine, reine de Suède », Mélanges, II] pour rendre à « la grosse cousine »

Date restituée[mi-décembre 1752]

Justification de la datationLa « Christine » (n. [6]) étant probablement l'ouvrage qui motive les « Réflexions et anecdotes sur Christine, reine de Suède », parues en janvier 1753 (53.01) dans la première édition des Mélanges de D'Alembert, on peut penser que D'Alembert a attendu les épreuves de l'ouvrage pour rendre le gros ouvrage d'Arckenholtz, mais sans doute pas trop. Comme il n'assiste à aucun samedi de l'Académie des sciences en janvier 1753, cette lettre peut être datée aussi bien de février 1753 (où il est noté présent à la séance du samedi 17) que de la fin 1752 (où il est noté présent les samedis 9, 16 et 23), moments où feux de

cheminée et boissons fortes sont nécessaires. Nous privilégions, sans certitude, l'hypothèse de la mi-décembre 1752, pensant que D'Alembert, par politesse, a rendu l'ouvrage dès qu'il n'en a plus eu besoin, et parce que l'on sait qu'il avait déjà donné son manuscrit à l'imprimeur le 4 décembre (52.18, n. [5]). Cela nous conduit donc déplacer cette lettre qui portait le numéro 53.28 dans l'Inventaire.

Numéro inventaire52.18a

Identifiant2014

NumPappas100

## Présentation

Sous-titre100

Date1752-12-15

Mentions légales

- Fiche : Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).
- Numérisation : Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG).

Editeur de la ficheIrène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

## Informations éditoriales sur la lettre

Format du texte de la lettreLateX

Publication de la lettreNon renseigné

Lieu d'expéditionParis

DestinataireCrequÿ (Froullay) Mme de

Lieu de destinationParis

Contexte géographiqueParis

## Information générales

LangueFrançais

Sourcecat. vente G. Morssen, février 1963, n° 3 : autogr., adr., 2 p.

Localisation du documentNon renseigné

## Description & Analyse

Analyse/Description/Remarquespourrait être une allusion à la pendaison de Rousseau au foyer de l'opéra en novembre 1753

Auteur(s) de l'analysepourrait être une allusion à la pendaison de Rousseau au foyer de l'opéra en novembre 1753

Notice créée par [Irène Passeron](#) Notice créée le 06/05/2019 Dernière modification le 20/08/2024

# AUTOGRAPHES

SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES

Aquarelles et Dessins

G. MORSSSEN

14, Rue de Seine — PARIS-VI\*

Tél. : DANton 78-09

R. C. 554-485

C. C. P. PARIS 5928-72

CONDITIONS HABITUELLES

Magasin ouvert tous les jours de la semaine sauf dimanches  
et fêtes, de 10 h. à 13 h. et de 15 h. à 19 h.

— FÉVRIER 1963 —

Morssen 1963

Créqui 6  
52.18a

AUTHENTICITÉ GARANTIE

Closoement alphabétique

### Divisions du catalogue

- A. Autographes
- B. Livres et musiques dédiés par les auteurs
- C. Dessins, peintures et souvenirs historiques

REMARQUES : Il ne sera pas répondu aux commandes des numéros vendus. Les autographes à bas marché sont écartés sommairement.

### A. AUTOGRAPHES

1. ABRESSES, pièces anciennes : a) Marie LE TELLIER, Supérieure des Sœurs de St-François de Gournay : P. A. S. de 1700, 1 p. obl. in-8, reçu — et Fr-Anne-Philippe de St-THÉODORE, abbess de l'Abbaye Royale de Val-de-Grâce : P. A. S. de 1732, 1 p. in-8 obl. reçu — les deux : 15 »

b) Mme de La Sire, Albine de POMISY : L. A. S. de 1768, page et. in-8, cachet à ses armes — elle a reçu la lettre d'affaires de son cousin, « le me suis réservée de vous faire mon compliment (!) sur la perte que vous avez faite de votre mère », etc., etc. 23 »

2. Isaac ALBENIZ, le grand compositeur espagnol (1860-1909) : manuscrit autographe de musique, avec dédicace autogr. signée au compositeur et virtuose Eugène d'ALBERT, écrite à Madrid, 1902 — titre et 17 pages in-fol. — folklor, il y a transcrit des mélodies populaires — les air que aussi bien Albéniz que Granados, de Falla et autres y ont abondamment puisé — air et pièces. 1500 »

3. (Sur Rousseau), D'ALEMBERT : belle lettre autographe à la marquise de Créqui, s. d. 1 1/2 p. in-4, adressée à la 1<sup>re</sup> page — lettre amusante : mes Messieurs du recueil choisi ont le diable au corps « ah! mon cher ROUSSEAU, notre ami digne va donc devenir aristocrate », et il la recevra samedi, avant d'aller à l'Académie, et la laisse donc entre deux feux, celui de la maison et celui de la chemise, le plus véritable : « l'aurais bien aimé de vous reprocher sur les défauts que vous me reprochez et d'avoir une CASTILLE avec vous. Ah! l'insulte, mon cœur est resté sur une table, mais vous le guêchez et vous l'avez pris » et il lui rappelle sa Christine pour rendre à la grosse machine (voilà qu'il fait des vers), elle devrait porter cela, par charité, « à quelque ami(e) de votre connaissance : auteurs, lecteurs, commandeurs, ambassadeurs, etc., etc., gens qui s'ennuient. » 150 »

4. ARBALÈTRIERS au service du Roi, au XIV<sup>e</sup> siècle : BAYEUX, 14-IX-1356, parchemin oblong — lettres de Raoul Pains, garde de la Vicomté de Bayeux. Il notifie que devant Jean Gervaise, clerc tabellain, Renoul Guisart, l'un des 9 arbalétriers levés sur les villages de la vicomté, « pour aller servir le Roy meisme sur le fait du passage de la mer » a reçu la somme de 51 s. pour les fournitures et la façon de son équipement (cette lettre) et pour se rendre à « Honnefleu », intéressant document en français, d'une bonne écriture, bien conservé. L'arbalétrier en question devait prendre part à une descente en Angleterre projetée par Charles VI mais que le Duc de Berry fit échouer. 170 »

5. Marcel ARLAND, écrivain, poète, Goncourt : courte L. A. S. donne l'autorisation à une revue scandinave de publier un ouvrage de lui qu'il numme 20 »

6. Mme AUREL, écrivain, amie d'Apollinaire : deux lettres et inéd. L. A. S., 4 pp. in-8, à un confrère — sur l'audacieux poète A. Mortier qui a rendu à la France son théâtre héroïque sans lequ elle respire mais digne enthousiaste de ce poète, puis sur le poète comme héros : exaltations sur un livre de poèmes reçu avec citations, détails curieux, etc., etc. 20 »

7. AVIATION de l'époque « technique » : a) SANTOS DUMONT, inventeur et constructeur célèbre : série d'album autogr. signé, de « La Savoie, 1-1904 », sur pap. à lettres avec vignette rehaussée montrant un dirigeable tournant autour de la tour Eiffel — très rare. 100 »

b) René GARROS : deux lettres, portant qq. mots et ses initiales, adressées (de sa main également) à J. Moulin en 1911 — rare. 75 »

1500

J. Paj / les  
d'at 53

7 d'at  
de 55  
par Leigh  
9, 178

Chesna  
cote 500  
v. présentoir D'AF  
à PAF