

## Lettre de D'Alembert à Mme de Crequÿ (Froullay), 15 décembre 1752

Expéditeur(s) : D'Alembert

### Les pages

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

### Relations entre les documents

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

### Citer cette page

D'Alembert, Lettre de D'Alembert à Mme de Crequÿ (Froullay), 15 décembre 1752,  
1752-12-15

Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 03/02/2026 sur la plate-forme EMAN :  
<https://eman-archives.org/dalembert/items/show/27>

Copier

### Informations sur le contenu de la lettre

Incipit...ah ! mon cher Rousseau, notre ami diogène va donc devenir aristippe... Résumé J.-J. Rousseau. La traite d'ingrate, aimerait avoir une castille avec elle. Lui renvoie « sa Christine » [« Réflexions et anecdotes sur Christine, reine de Suède », Mélanges, II] pour rendre à « la grosse cousine »

Date restituée[mi-décembre 1752]

Justification de la datation La « Christine » (n. [6]) étant probablement l'ouvrage qui motive les « Réflexions et anecdotes sur Christine, reine de Suède », parues en janvier 1753 (53.01) dans la première édition des Mélanges de D'Alembert, on peut penser que D'Alembert a attendu les épreuves de l'ouvrage pour rendre le gros ouvrage d'Arckenholtz, mais sans doute pas trop. Comme il n'assiste à aucun samedi de l'Académie des sciences en janvier 1753, cette lettre peut être datée aussi bien de février 1753 (où il est noté présent à la séance du samedi 17) que de la fin 1752 (où il est noté présent les samedis 9, 16 et 23), moments où feux de

cheminée et boissons fortes sont nécessaires. Nous privilégions, sans certitude, l'hypothèse de la mi-décembre 1752, pensant que D'Alembert, par politesse, a rendu l'ouvrage dès qu'il n'en a plus eu besoin, et parce que l'on sait qu'il avait déjà donné son manuscrit à l'imprimeur le 4 décembre (52.18, n. [5]). Cela nous conduit donc déplacer cette lettre qui portait le numéro 53.28 dans l'Inventaire.

Numéro inventaire 52.18a

Identifiant 2014

NumPappas100

## Présentation

Sous-titre 100

Date 1752-12-15

Mentions légales

- Fiche : Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).
- Numérisation : Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG).

Editeur de la fiche Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

## Informations éditoriales sur la lettre

Format du texte de la lettre LaTeX

Publication de la lettre Non renseigné

Lieu d'expédition Paris

Destinataire Crequy (Froullay) Mme de

Lieu de destination Paris

Contexte géographique Paris

## Information générales

Langue Français

Source cat. vente G. Morssen, février 1963, n° 3 : autogr., adr., 2 p.

Localisation du document Non renseigné

## Description & Analyse

Analyse/Description/Remarques pourraient être une allusion à la pendaison de Rousseau au foyer de l'opéra en novembre 1753

Auteur(s) de l'analyse pourraient être une allusion à la pendaison de Rousseau au foyer de l'opéra en novembre 1753

Notice créée par [Irène Passeron](#) Notice créée le 06/05/2019 Dernière modification le 20/08/2024

# AUTOGRAPHES

SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES

197  
198

Aquarelles et Dessins

## G. MORSSEN

14, Rue de Seine — PARIS-VI<sup>e</sup>

Tél. : DANTON 78-09

R. C. 55-4-483

C. C. P. PARIS 5828-12

### CONDITIONS HABITUELLES

Magasin ouvert tous les jours de la semaine sauf dimanches et fêtes, de 10 h. à 13 h. et de 15 h. à 19 h.

— FEVRIER 1963 —

D. DALEMBERT

Marsen 1963

AUTHENTICITE GARANTIE

Classement alphabétique

Créqui 6  
52.18a

*Divisions du catalogue*

- A. Autographes
- B. Livres et musiques dédicacés par les auteurs
- C. Dessins, peintures et souvenirs historiques

REMARQUES : Il ne sera pas répondu aux demandes des numéros vendus; Les autographes à bon marché sont décris sommairement.

**A. AUTOGRAPHES**

1. ABBESSES, pièces anciennes : a) Marie LE TELLIER, supérieure des Sœurs de St-François de Gouray : P. A. S. de 1700, 1 p. obl., in-8, ocre — et M.-Anne-Philippe de St-THEODORE, abbesse de l'Abbaye Royale de Val-de-Grâce : P. A. S. de 1732, 1 p. in-8 obl., ocre — les deux : 18 \*

b) Mme de La Saxe, Abbesse de PONSSY : L. A. S. de 1709, page ex. in-8, cahier à ses armes — elle a reçu la lettre d'affaires de son curé, « Je me suis réservé de vous faire tout complément (!) sur la perte que vous avez faites de votre mercé... », etc. 23 \*

2. Isaac ALBENIZ, le grand compositeur espagnol (1860-1909) : manuscrit autographe de musique, avec dédicace autogr., signée au compositeur et virtuose Eugène d'ALBERT, écrite à Madrid, 1902 — titre et 17 pages in-fol. — foliolet, il y a transcrit des mélodies populaires — très rare que aussi bien Albeniz que Granados, de Falla et autres soient abondamment publiés — rare et précieux. 3.500 \*

3. (Sur Rousseau) D'ALEMBERT : belle lettre autographe à la marquise de Créqui, n. d., 1. 1/2 p. in-4, adresse à la 4<sup>e</sup> page — autre amanuens : ces Messieurs du cercle clos qui ont le plaisir au corps à moi mon cher ROUSSEAU, notre ami dissipé va donc devenir aristocrate, si il la revient samedi, avant d'aller à l'Académie, et je laisse donc entre deux bras, celui de la boussole et celui de la cheminée, le plus véritable : « J'aurais bien envie de vous tracasser sur les défauts que vous me reprochez et d'avoir une CASTILLE avec vous. Ah! l'heure, mon cœur, est venue sur une table, mais vous le questionnez et vous l'avez pris : il lui faudra se Christine pour rendre à la grosse cause (voilà qu'il fait des vers!), elle devrait porter celle, par charité, à quelque amateur de votre connaissance : auteurs, écrivains, commédiens, ambassadeurs, etc., etc., gens qui s'amusent... ». 150 \*

4. ARRALETHIERS au service du Roi, au XVII<sup>e</sup> siècle : BAYEUX, 14-IX-1386, chemin oblong — lettres de Raoul Paix, garde du Vicomte de Bayeux. Il note que devant Jean Géraise, clerc tabellier, Renouf Guérard, l'un des 9 arbalétriers feuds sur les villages de la Vicomté, « pour aider servir le Ruy menant sur le fait du passage de la mer » a reçu la somme de 12 a. pour les fourrures et la façot de ses équipement (étoiles intégrées) et pour se rendre à « Hosmefre », intéressant document en français, d'une bonne écriture, bien conservé. L'arbalétrier en question devait prendre part à une descente en Angleterre pilotée par Charles VI mais que le Due de Berry fit échouer. 120 \*

5. Marcel ARLAND, écrivain, prix Goncourt : courte L. A. S. donne l'autorisation à une revue scandinave de publier un ouvrage de lui qu'il n'aime pas. 29 \*

6. Mme AUREL, écrivain, amie d'Apollinaire : deux belles et rares, L. A. S., 4 pp. in-8, à un confrère — sur l'audacieux poète A. Miette qui a rendu à la France son thème héroïque, sans lequel « je respire mal » digne enthousiaste de ce poète, puis sur le poète comme héros : exaltations sur un livre de poèmes reçus avec édification, détails curieux, etc., etc. 30 \*

7. AVIATION de l'époque « mécanique » : a) SANTOS DUMONT, aviateur et constructeur célèbre : carte d'alman autogr. signée, du « La Savoie, 14-1904 », sur pap. à lettres avec vignette rehaussée montrant un dirigeable tournoyant autour de la tour Eiffel — très rare. 100 \*

b) Roland GARROS : deux cartes, portant un mot et ses initiales, adressées (de sa main également) à J. Montane en 1911 — rare. 75 \*

1. 0200

J. Pa. 1/21  
datec 5/3

? datec  
de 55  
par Leigh  
3.172

Christine  
l'aberrante

v. présence RAF  
à l'AF