Lettre de D'Alembert à Mme de Crequÿ (Froullay), 15 décembre 1752

Expéditieur(s) : D'Alembert

Les pages

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Relations entre les documents

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.

Citer cette page

D'Alembert, Lettre de D'Alembert à Mme de Crequÿ (Froullay), 15 décembre 1752, 1752-12-15

Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 07/12/2025 sur la plate-forme EMAN : https://eman-archives.org/dalembert/items/show/27

Informations sur le contenu de la lettre

Incipit…ah ! mon cher Rousseau, notre ami diogène va donc devenir aristippe…
RésuméJ.-J. Rousseau. La traite d'ingrate, aimerait avoir une castille avec elle. Lui renvoie « sa Christine » [« Réflexions et anecdotes sur Christine, reine de Suède », Mélanges, II] pour rendre à « la grosse cousine »
Date restituée[mi-décembre 1752]
Justification de la datationLa « Christine » (n. [6]) étant probablement l'ouvrage qui motive les « Réflexions et anecdotes sur Christine, reine de Suède », parues en janvier 1753 (53.01) dans la première édition des Mélanges de D'Alembert, on peut penser que D'Alembert a attendu les épreuves de l'ouvrage pour rendre le gros ouvrage d'Arckenholtz, mais sans doute pas trop. Comme il n'assiste à aucun samedi de l'Académie des sciences en janvier 1753, cette lettre peut être datée aussi bien de février 1753 (où il est noté présent à la séance du samedi 17) que de la fin 1752 (où il est noté présent les samedis 9, 16 et 23), moments où feux de cheminée et boissons fortes sont nécessaires. Nous privilégions, sans certitude, l'hypothèse de la mi-décembre 1752, pensant que D'Alembert, par politesse, a

rendu l'ouvrage dès qu'il n'en a plus eu besoin, et parce que l'on sait qu'il avait déjà donné son manuscrit à l'imprimeur le 4 décembre (52.18, n. [5]). Cela nous conduit donc déplacer cette lettre qui portait le numéro 53.28 dans l'Inventaire.
Numéro inventaire52.18a
Identifiant2014
NumPappas100

Présentation

Sous-titre100
Date1752-12-15
Mentions légales

- Fiche : Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).
- Numérisation : Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG).

Editeur de la ficheIrène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Informations éditoriales sur la lettre

Format du texte de la lettreLateX
Publication de la lettreNon renseigné
Lieu d'expéditionParis
DestinataireCrequÿ (Froullay) Mme de
Lieu de destinationParis
Contexte géographiqueParis

Information générales

LangueFrançais
Sourcecat. vente G. Morssen, février 1963, n° 3 : autogr., adr., 2 p.
Localisation du documentNon renseigné

Description & Analyse

Analyse/Description/Remarquespourrait être une allusion à la pendaison de Rousseau au foyer de l'opéra en novembre 1753
Auteur(s) de l'analysepourrait être une allusion à la pendaison de Rousseau au foyer de l'opéra en novembre 1753
Notice créée par Irène Passeron Notice créée le 06/05/2019 Dernière modification le 20/08/2024

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/dalembert/items/show/27?context=pdf

AUTOGRAPHES

SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES

Aquarelles et Dessins

G. MORSSEN

14, Rue de Seine — **PARIS-VIe**

Tél. : DANton 78-09

R. C. 55-5-485 C. C. P. PARIS 5929-72

CONDITIONS HABITUELLES

Magasin ouvert tous les jours de la semaine sauf dimanches et fêtes, de 10 h. à 12 h. et de 15 h. à 19 h.

— FÉVRIER 1963 —

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/dalembert/items/show/27?context=pdf

Morsen 1963

Créqui 6
52.18a

Divisions du catalogue

A. Autographes
B. Livres et musiques dédicacés par les auteurs
C. Dessins, peintures et souvenirs historiques

REMARQUES : Il ne sera pas répondu aux commandes des numéros vendus. Les autographes à bon marché sont décrits sommairement.

A. AUTOGRAPHES

1. ABBESSES, pièces anciennes : a) Marie LE TELLIER, Supérieure des Sœurs de St-François de Gournay : **P. A. S.** de 1700, 1 p. obl. in-8, reçu — et Pt.-Anne-Philippe de St-THEODORE, abbesse de l'Abbaye Royale de Val-de-Grâce : **P. A. S.** de 1732, 1 p. in-8 obl., reçu — les deux : 15 »

b) Mme de La Sarr, Abbesse de POISSY : **L. A. S.** de 1769, page gr. in-8, cachet à ses armes — elle a reçu la lettre d'affaires de son correspondant, « je me suis reservée de vous faire mon compliment (!) sur la perte que vous avez faites de votre mere...», etc., etc. 23 »

2. Isaac **ALBENIZ**, le grand compositeur espagnol (1860-1909) : **manuscrit autographe de musique, avec dédicace autogr. signée** au compositeur et virtuose Eugène d'ALBERT, écrite à Madrid, 1902 — titre et 17 pages in-fol. — folklore, il y a transcrit des mélodies populaires — (on sait que aussi bien Albeniz que Granados, de Falla et autres s'ont abondamment puisé) — **rare et précieux.** 1.500 »

3. (Sur Rousseau). **D'ALEMBERT** : belle lettre autographe à la marquise de **Créquy**, s. d., 1 1/2 p. in-4, adresse à la 4e page — lettre amusante : ces Messieurs du recueil choisi ont le diable au corps; « ah! mon cher ROUSSEAU, **notre ami diogène va donc devenir aristippe...**, si il la reverra samedi, avant d'aller à l'Académie, et la laisse donc entre deux feux, celui de la boisson et celui de la cheminée. Je plus véritable; « j'aurois bien envie de vous tracasser sur les défauts que vous me reprochez et d'avoir une CASTILLE avec vous. Ah! l'insulte, mon cœur est resté sur une table, mais vous le guettiés et vous l'avez pris »; il lui demande sa Christine pour rendre à la grosse cousine (voilà qu'il fait des vers!), elle devrait porter celle, par charité, « à quelque ennuyé de votre connaissance : auteurs, lecteurs, commandeurs, ambassadeurs, etc., etc., gens qui s'ennuyent... ». 150 »

4. ARBALÉTRIERS au service du Roi, au XIVe siècle : BAYEUX, 14-IX-1386, parchemin oblong — lettres de Raoul Paien, garde de la Vicomté de Bayeux. Il notifie que devant Jean Germaine, clerc tabellion, Renouf Guérout, l'un des 9 arbalétriers levés sur les villages de la vicomté, « pour aler **servir le Roy** mesme sur le fait du passaige de la mer » a reçu la somme de 51 s. pour les fournitures et la façon de son équipement (détails intér.!) et pour se rendre à « Honnefleu »..., intéressant document en français, d'une belle écriture, bien conservé. L'arbalétrier en question devait prendre part à une **descente en Angleterre** projetée par Charles VI mais que le Duc de Berry fit échouer... 120 »

5. Marcel **ARLAND**, écrivain, prix Goncourt : courte **L. A. S.**, donne l'autorisation à une revue scandinave de publier un ouvrage de lui qu'il nomme 20 »

6. Mme **AUREL**, écrivain, amie d'Apollinaire : **deux belles et inédt. L. A. S.**, 4 pp. in-8, à un confrère — sur l'audacieux poète **A. Mortier** qui a rendu à la France son théâtre héroïque, sans lequel elle crépire mal; éloge enthousiaste de ce poète; puis sur le poète comme héros; exaltations sur un livre de poèmes reçu, avec citations, détails curieux, etc., etc. 20 »

7. AVIATION de l'époque « héroïque » : a) **SANTOS DUMONT**, aviateur et constructeur célèbre : pièce d'album **autogr. signée**, de « La Savoie, 1-1901 », sur pap. à lettres avec vignette rehaussée montrant un dirigeable tournant autour de la tour Eiffel — **très rare.** 180 »

b) Roland **GARROS** : deux cartes, portant qq. mots et ses initiales, adressées (de sa main également) à **J. Mortane** en 1911 — **rare.** 75 »

E 0100
J. Paj. fac date de 55
? datée de 55 pour Leigh II, 173
Christina Coleman
v. preuve DAP à l'AF

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/dalembert/items/show/27?context=pdf