

Lettre de D'Alembert à Duché, 20 février 1754

Expéditeur(s) : D'Alembert

Les pages

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Relations entre les documents

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Citer cette page

D'Alembert, Lettre de D'Alembert à Duché, 20 février 1754, 1754-02-20

Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 15/12/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/dalembert/items/show/315>

Informations sur le contenu de la lettre

Incipit Il y a un siècle, mon cher Duché, que je ne vous...

Résumé N'a aucune activité depuis trois semaines à cause d'un d'artre. S'inquiète de la santé des yeux de Duché. Pas de nouvelle du Parlement. La duchesse d'Orléans, bouffoniste déclarée, a la petite vérole. Election du comte de Clermont à l'Acad.

[fr.] relatée dans le Mercure. D'Anville aura la première place à l'Acad. des belles-lettres, ne sait s'ils veulent de D'Al. Voit beaucoup Mme Du Deffand qui souhaite le retour de Duché, comme lui. Condillac a fait la connaissance de Mme Du Deffand, va chez Mme Châtel, ce qui le dégoûte « de notre péronnelle de la rue Feydeau ».

Extrait de son « Discours préliminaire » dans le Mercure. Fréron a maltraité Diderot sur L'Interprétation de la nature. Nouvel intermède. Platée joué le 21. Rameau est le Descartes de la musique. Mme d'Héricourt. L'abbé de Canaye.

Justification de la datation Non renseigné

Numéro inventaire 54.02

Identifiant 2345

NumPappas Inexistant

Présentation

Sous-titreInexistant

Date1754-02-20

Mentions légales

- Fiche : Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).
- Numérisation : Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG).

Editeur de la ficheIrène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Informations éditoriales sur la lettre

Format du texte de la lettreWord

Publication de la lettreNon renseigné

Lieu d'expéditionParis

DestinataireDuché

Lieu de destinationMontpellier

Contexte géographiqueMontpellier

Information générales

LangueFrançais

Sourceautogr., d., « à Paris », adr. « à Montpellier », cachet rouge, 3 p.

Localisation du documentMarseille Alcazar, Ms. 2145, n°2

Description & Analyse

Analyse/Description/RemarquesNon renseigné

Auteur(s) de l'analyseNon renseigné

Notice créée par [Irène Passeron](#) Notice créée le 06/05/2019 Dernière modification le 20/08/2024

à Paris le 20 février 1757

A Montpellier
 Monsieur D'Art, Rameau
 merci de l'avis
 A Montpellier



Il y a enfin, monsieur. D'Art, que je ne vous ai rien écrit de
 vos nouvelles, & c'est que, et à un peu longs de neant longs temps ;
 mais je ne fais pas de temps que je n'écris plus à mes amis
 proches, & sans rien espérer de返事. et je n'écris pas pour faire des
 lettres écrasées apparaissent par une grande aventure de temps, et
 en temps aujournées, mais je fais plus souvent de vos nouvelles
 moins en temps révolus ou longs en les deux ou trois fois que je vous
 écris, à quelques-unes que je n'écris pas, mais que je vous écris moins
 sans cesse, sans être pas par le temps que je vous.

Je n'écris pas de vos nouvelles que vailler la peine que j'aurais
 en écrivant, ou n'ayant pas de nouvelles n'ayant que plus de
 pas, mais que le D'Art, il n'a pas à la peine de temps, comme il a
 beaucoup de temps, je fais plus que je n'écris pas. Il y a une
 plus de temps que pas un an, la grandeur qui le force de
 mal. de la force de temps, et toujours de temps, pour en
 être, et il y a apparaître que cela est dans le même temps, cela n'a
 pas le temps d'être plus de temps, et il y a pas de temps
 qui ne perte une partie de temps, à propos d'Art, D'Art, et
 les temps sont dans la force de temps, et il y a pas de temps
 plus de temps. Il n'y a pas de temps plus de temps, je n'ay plus
 plus de temps à temps, et il y a pas de temps plus de temps, et il y a

que je ferais l'entrepri're à force de persévération sur l'opposition que je pourrais faire aux magistrats, comme je le ai été plus difficile de faire que de prif. J'eus de plus bons témoins mateliers à défendre, qui parlent de vous à leur aiguille vécu, tels qui furent
agréés cette époque mais, j'eus plusieurs preuves remises par vous dans
lesquelles vous leur avez fait faire faire à l'abbé de l'abbaye
qui l'abbé de l'abbaye a fait remettre aux mateliers de l'abbaye
ceste époque difficile pour l'abbé de l'abbaye. Cet abbé fut mis
l'abbé de l'abbaye dans le monastère, en mal état, il eut suffi de l'abbé de l'abbaye
de l'abbé de l'abbaye, telle que l'abbé de l'abbaye
l'abbé de l'abbaye a été dépossédé de son abbaye
l'abbé de l'abbaye qui fut dépossédé est plus à l'abbaye que
j'aurais j'en étais venu à dire à quel point je ne ferais pas. De ce
qui de me a été pour l'abbé de l'abbaye. Puisque vous bien, mon cher ami, l'abbé
l'abbé de l'abbaye, il eut une magnifique vie pour être
l'abbé de l'abbaye. C'est que la l'abbaye de l'abbaye, de monsieur l'abbé de l'abbaye