

Lettre de D'Alembert à Roussier, 10 mars 1761

Expéditeur(s) : D'Alembert

Les pages

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

Relations entre les documents

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Citer cette page

D'Alembert, Lettre de D'Alembert à Roussier, 10 mars 1761, 1761-03-10

Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 20/12/2025 sur la plate-forme EMAN :
<https://eman-archives.org/dalembert/items/show/631>

Informations sur le contenu de la lettre

IncipitJ'ai lu vos remarques, et je vous en fais mille et mille remerciements. Je vous les renvoie avec mes réponses en note...

RésuméA adopté presque toutes ses remarques [à ses Elémens de musique, 1762, 2e éd.], regrette qu'il ne soit pas plus connu. Lui demande de corriger lui-même sur le manuscrit en suivant les notes qu'il fait à ses remarques. Lui répondra sous peu à ses observations pour l'exemplaire retouché.

Date restituée[c. 10 mars 1761]

Justification de la datationcette l. est passée en vente chez Charavay le 18 avril 1891, en mai-juin 1932 puis le 8 mars 1935

Numéro inventaire61.09

Identifiant2096

NumPappas2032

Présentation

Sous-titre2032

Date1761-03-10

Mentions légales

- Fiche : Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).
- Numérisation : Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG).

Editeur de la ficheIrène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Informations éditoriales sur la lettre

Format du texte de la lettreNon renseigné

Publication de la lettreNon renseigné

Lieu d'expéditionParis

DestinataireRoussier

Lieu de destinationLyon

Contexte géographiqueLyon

Information générales

LangueFrançais

Sourceautogr., « à Paris », s., annotée d'une autre main « n° I réponse à la Lettre n° 1, du 3 mars 1761 », 4 p.

Localisation du documentParis BnF, NAFr. 25261, f. 19-23

Description & Analyse

Analyse/Description/Remarques cette l. est passée en vente chez Charavay le 18 avril 1891, en mai-juin 1932 puis le 8 mars 1935

Auteur(s) de l'analyse cette l. est passée en vente chez Charavay le 18 avril 1891, en mai-juin 1932 puis le 8 mars 1935

Notice créée par [Irène Passeron](#) Notice créée le 06/05/2019 Dernière modification le 20/08/2024

N° I. Répondu à la lettre n° 1, du 3 Mars 1761.²⁰

Worried

je le remarque. Dès lors enfin nulle hésitation, je
vous le renvoie avec mes regards en note; vous verrez que je n'ai adopté
que le tout. Ces deux dommages que vous me faites, ces deux erreurs que je
peux, sans être en butte à vos traits de Justice, décontenancer
en vous écrivant, c'est, suffit instantané, pour vous prouver l'exactitude
de tout. Je vous jure sur mon honneur que tout ce que vous me
avez dit au sujet de l'opposition est parfaitement exact, et que j'aurai toute gêne à en faire
une démonstration à vos remontrances.

(a) *Chloro-rotundula* *leptostoma*

(6) Yan and, in 1918 on and after 30th, Klein, in the letter of Klein
will forward to the government of Libya, a bilingual legend

Cherrywood, just west of Cedar Park

31. Same as 30, but with greater elbow motion, ~~flexion~~ extension
elbow joint, and greater shoulder motion, with, ~~elbow~~ wrist, also, on more fully
extended, and the elbow more flexed, ~~flexion~~ on more fully
extended.

comes into your w. with sufficient strength.

Alfonsina de Marquesa (1) a la que le consta que...

- (g) la remarque de juste, de l'art. 127. Il faut mettre, des lais avant
de dominer finale enfante, de. (v)
- (h) mettre, pour que l'effe. finale soit conforme à la loi qui (x)
l'autorise des choses providentielles, qui est la. (y)
- (i) Il faut, je crois, laisser ce mot comme il est. Des louanges de (z)
Rameau ne peut pas figurer ce qu'il dit. Jan
- (k) mettre, en comme pour l'usage de nos instruments. (aa)
- (l) Ôter le mot videmment, mais pas par sa publication. (bb)
- (m) il faut laisser comme il est; constant, comme il est, (cc)
entre la table et la taille; demande plus très très, entendre des voix. (dd)
- (n) mettre, ou la note ou le. (ee)
- à l'autre après ce mot, de l'admission precedente; ajouter; celle note (ff)
l'ajoute évidemment. (gg)
- (o) la remarque de juste, pour le chœur. (hh)
- (p) j'osep entièrement la convention de l'art de l'effe. (ii)
- (q) l'effe. mettre verso: la version parisienne de ce comme je peux (jj)
de la table fonctionnelle finale exécutives. (kk)
- (r) effe. avant l'effe. (ll)
- (s) effe. le mot, après la version. (mm)
- (t) Tout inflection finale, notamment la remarque final. (nn)

mettre, dans les articles du Chap. 9. - aux six dernières lignes de la note (III)

21

(u) sur 129 effets signifiés meilleurs.

l'absinthe qui (x) adopte la correction, ~~mais sans~~ ^{mais sans} barre le 6 dans le texte ⁿⁱ dans l'efface; penché cette ligne insérée.

(y) adopte la correction.

(z) attend 226 motifs, et ajoute une note dans l'original ajoutant, comme les six derniers articles;

(aa) adopte la correction

(bb) 119.13 ajoute son y ajoutant ^{au} z

en absinthe qui (cc) à la fin du n° 12 sans absinthe, ajoute; il envoie même des motifs absinthe $\frac{1}{2}$ ou $\frac{1}{2}$ ou $\frac{1}{2}$, qui indiquent des extractions dans l'accord simple de sa forme, ou dans celui de l'absinthe/absinthe.

(dd) barre le 6 dans le texte et dans l'efface; colonne joint insérée.

(ee) motifs, qui contiennent absinthe au moins.

(ff) je dis que les motifs n'en sont pas exclusifs, mais que le même jeu de instruments à toucher, indique dans ces extractions il est, au y ajoutant, la même chose que les extractions sont à l'absinthe de l'absinthe.

Dans cette section, l'absinthe de l'absinthe, ou tout autre motif absinthe, qui est en le pourcentage, ou, autrement dit 88.88, ou à 88.88, ou 88.88. Ce sont des motifs, qui sont des absinthes, le motif de l'absinthe, pour que le instrumente sonore des motifs de l'absinthe, ou, autrement dit, la clé de l'absinthe, qui sont des motifs de l'absinthe.

(jj) Je laisse ce endroit comme il est, l'addition que je viens de faire
à la fin de la page 147 suffit, au contraire, pour éviter tout embarras.

(kk) Je laisse ce endroit comme il est.

ii. (jj) Mettez, ordinairement on jette brise la note du milieu de
chaque page, & on joint la première note de ce même temps.

Voilà, monsieur, mes réponses à vos remarques, Jeus, c'est qu'aujourd'hui
je n'entends plus. Il me reste à vous répondre sur la observation que l'imprimé
est tout à fait exact, ce que je devrais faire immédiatement. Je vous prie
de me croire, & de me faire le plaisir d'abandonner cette partie de
l'ouvrage.

Mon sieur

Yves le Féb. 1667.
d'après, l'écriture Dalembert

iii. (jj) Comme je vous explique les fautes que vous me trouvez, je n'aurai
aucune place à manifester.