

## Lettre de D'Alembert à Roussier, 10 mars 1761

**Expéditeur(s) : D'Alembert**

### Les pages

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

### Relations entre les documents

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

### Citer cette page

D'Alembert, Lettre de D'Alembert à Roussier, 10 mars 1761, 1761-03-10

Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 20/12/2025 sur la plate-forme EMAN :  
<https://eman-archives.org/dalembert/items/show/631>

### Informations sur le contenu de la lettre

IncipitJ'ai lu vos remarques, et je vous en fais mille et mille remerciements. Je vous les renvoie avec mes réponses en note...

RésuméA adopté presque toutes ses remarques [à ses Elémens de musique, 1762, 2e éd.], regrette qu'il ne soit pas plus connu. Lui demande de corriger lui-même sur le manuscrit en suivant les notes qu'il fait à ses remarques. Lui répondra sous peu à ses observations pour l'exemplaire retouché.

Date restituée[c. 10 mars 1761]

Justification de la datationcette l. est passée en vente chez Charavay le 18 avril 1891, en mai-juin 1932 puis le 8 mars 1935

Numéro inventaire61.09

Identifiant2096

NumPappas2032

### Présentation

Sous-titre2032

Date1761-03-10

## Mentions légales

- Fiche : Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).
- Numérisation : Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG).

Editeur de la fiche Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

## Informations éditoriales sur la lettre

Format du texte de la lettre Non renseigné

Publication de la lettre Non renseigné

Lieu d'expédition Paris

Destinataire Roussier

Lieu de destination Lyon

Contexte géographique Lyon

## Information générales

Langue Français

Sources autogr., « à Paris », s., annotée d'une autre main « n° I réponse à la Lettre n° 1, du 3 mars 1761 », 4 p.

Localisation du document Paris BnF, NAFr. 25261, f. 19-23

## Description & Analyse

Analyse/Description/Remarques cette l. est passée en vente chez Charavay le 18 avril 1891, en mai-juin 1932 puis le 8 mars 1935

Auteur(s) de l'analyse cette l. est passée en vente chez Charavay le 18 avril 1891, en mai-juin 1932 puis le 8 mars 1935

Notice créée par [Irène Passeron](#) Notice créée le 06/05/2019 Dernière modification le 20/08/2024



(g) la remarque est juste. de plus d'être. 127 Il faut mettre; dans le dominante single reflexes, de.

(h) noter; pour exemplaire plus naturel, ou plus conforme à la loi qui se trouve dans chaque particulier, par le dit de.

(i) Il faut, j'écris, laisser ces endroits comme ils sont. Dans l'ouvrage. de Rameau ne faire pas toujours ce qu'il dit.

(k) mettre, inconnu sur plusieurs de nos instruments,

(l) Ôtez le non évidemment, mais par rien substituer.

(m) il faut laisser ces endroits comme ils sont; concordance, ce me semble, est entre la basse voix ou la taille; dans les mêmes notes tenues, entendu des vingts.

(n) mettre, ou les notes de de.

à la note après ce mot, de la dénotation précédente; ajouté; cette note l'appelle tenue.

(o) la remarque est juste, ou je le doute.

(p) j'adopté entièrement la notation de M. l'abbé Rouffier.

(q) Il faut mettre après la première partie de ce ouvrage, ou la principale de la basse fondamentale pour expliquer les notes.

(r) effacer accord possible.

(s) effacer les notes, après la première.

(t) toutes reflexions faites, substituer la première note de la première partie de ce ouvrage.

mettre; dans le

laisser; qui  
est.

convenance de

car  
et ne semble être  
en outre des autres.

; cette note

à la suite  
de la première

article du chapitre 9. - car les six dernières lettres de la note (III)

(u) est. 129 effrayé d'après M. Plamondon.

(x); j'adopte la correction; <sup>mais, dans</sup> barrer le 6 dans le Texte <sup>et</sup> dans la figure; j'en mets  
cette barre inutile.

(y) j'adopte la correction.

(z) au lieu de 212 mettre 206; et après ces mots dans le Texte, ajouter,  
dans ces trois derniers articles;

(aa) j'adopte la correction

(bb) n. 13 après dans y ajouter <sup>ou bien</sup>  $\frac{7}{8}$

(cc) à la suite du n. 12 sans abréger, ajouter; il en est de même des notes  
chiffres  $\frac{7}{8}$  ou  $\frac{4}{5}$  ou  $\frac{3}{4}$ , qui indiquent des retranchements dans l'accord  
complet de sa sienne, ou dans celui de la sienne figure.

(dd) barrer le 6 dans le Texte et dans la figure; cela ne paraît inutile.

(ee) bachel, qui revient à peu près au même.

(ff) à la fin que sol naturel n'est point exactement fa  $\text{fa} \text{fa}$ , mais c'est le même  
sur le instrument à touches; j'ajoute donc ces annotations si c'est, au y  
ajoutons sur même ce qui fait connaître son à l'effet de la note.

Dans l'étatle précédente l'usage de sol  $\text{fa}$ , ou corrélat naturel du sol  
naturel, qui est en le pentatème, en, substituer fa  $\text{fa}$ , ce à dire  
la deux fois dièse, qui n'est pas absolument la même que sol  
naturel, sur le instrument sans touches. Mais à la fin il faut dire  
cette deux fois dièse à la clef du la  $\text{fa}$ ; ce qui, après tout, n'est pas inutile.



(94) Je laisse cet endroit comme d'après l'addition que je viens de faire  
à la note de la page 147 surffit, comme sembler, pour éviter toute inconvénient.

(hh) Je laisse cet endroit comme il est.

ii. (99) Mettez, ordinairement on passe brève la note d'un lieu de  
chaque temps, & on jointe la première note de ce même temps.

Voilà, monsieur, mes réponses à vos remarques, dont j'ai cru y avoir mis tout  
ce que j'ai pu. Il me reste à vous remercier pour la bonté de vos observations pour l'ouvrage  
ci-joint. C'est ce qui me fait honneur de faire inégalement. Devoir mes  
remercements, & la promesse de vous faire abstraction avec la plus  
d'honnêteté.

Monsieur

Je le suis avec la plus

de la plus parfaite

iii. (100) Les notes, j'en ai enlevé les fautes que vous me marquez en avoir  
écrit dans le manuscrit.