

## Lettre de Nau à D'Alembert, 11 mai 1771

**Expéditeur(s) : Nau**

### Les pages

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

5 Fichier(s)

### Relations entre les documents

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

### Citer cette page

Nau, Lettre de Nau à D'Alembert, 11 mai 1771, 1771-05-11

Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 05/12/2025 sur la plate-forme EMAN :  
<https://eman-archives.org/dalembert/items/show/666>

### Informations sur le contenu de la lettre

IncipitJ'ai vu avec bien du plaisir dans les papiers publics que...

RésuméEspère que sa santé revenue lui permettra de présenter à l'Acad. [sc.] ses mém. et d'y intégrer ses observations à sa l. du 27 avril 1770 (70.36). Lui communique en détail ses observations sur ses Elémens de musique.

Justification de la datationNon renseigné

Numéro inventaire71.39

Identifiant160

NumPappas1155

### Présentation

Sous-titre1155

Date1771-05-11

Mentions légales

- Fiche : Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN

(Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons  
Attribution - Partage à l'identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

- Numérisation : Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG).

Editeur de la fiche Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN  
(Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

## Informations éditoriales sur la lettre

Format du texte de la lettre Non renseigné

Publication de la lettre Non renseigné

Lieu d'expédition Chenoise

Destinataire D'Alembert

Lieu de destination Paris

Contexte géographique Paris

## Information générales

Langue Français

Source autogr., d.s., 5 p.

Localisation du document Paris Institut, Ms. 2466, f. 173-175

## Description & Analyse

Analyse/Description/Remarques Non renseigné

Auteur(s) de l'analyse Non renseigné

Notice créée par [Irène Passeron](#) Notice créée le 06/05/2019 Dernière modification  
le 20/08/2024



[illegible]

Вопросы





175  
je t'explique par ces exemples, que la règle ordinaire  
la règle ordinaire de la composition par le  
armes de la règle de la composition par le  
les des règles de la composition par le  
et, par la, mi, la, re, sol, ut, il est évident que chacun des  
notés l'ordonne et au-dessus de celui qui est au-dessus, est ut, fa, si,  
mi, la, re, et au-dessous de celui qui est au-dessous, est la, re, sol, ut.  
D'une part, il est évident que la règle ordinaire est de dire fa, si,  
mi, la, re, et au-dessous de celui qui est au-dessous, est la, re, sol, ut.  
D'une part, il est évident que la règle ordinaire est de dire fa, si,  
mi, la, re, et au-dessous de celui qui est au-dessous, est la, re, sol, ut.

les 6 au contraire se posant de la en la même manière au montant,  
savoir sur si, mi, la, re, sol, ut, il est évident que chacun des  
notés l'ordonne et au-dessus de celui qui est au-dessus, est ut, fa, si,  
mi, la, re, et au-dessous de celui qui est au-dessous, est la, re, sol, ut.  
D'une part, il est évident que la règle ordinaire est de dire fa, si,  
mi, la, re, et au-dessous de celui qui est au-dessous, est la, re, sol, ut.  
D'une part, il est évident que la règle ordinaire est de dire fa, si,  
mi, la, re, et au-dessous de celui qui est au-dessous, est la, re, sol, ut.

je vous prie, Monsieur, que je ne convienne rien à la règle  
de la Règle que vous rapportez p. 187; et il me semble  
que vous en avez fait l'abus par quelques exemples.  
J'ai l'honneur d'être avec les sentiments les plus respectueux  
Monsieur

Votre très humble et très obéissant  
serviteur N. de la Touche  
Cher m. de la Touche, cher m. de la Touche, par P. de la Touche.