

Lettre de Nau à D'Alembert, 11 mai 1771

Expéditeur(s) : Nau

Les pages

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

5 Fichier(s)

Relations entre les documents

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Citer cette page

Nau, Lettre de Nau à D'Alembert, 11 mai 1771, 1771-05-11

Irène Passeron & Alexandre Guilhaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 05/12/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/dalembert/items/show/666>

Informations sur le contenu de la lettre

IncipitJ'ai vu avec bien du plaisir dans les papiers publics que...

RésuméEspère que sa santé revenue lui permettra de présenter à l'Acad. [sc.] ses mém. et d'y intégrer ses observations à sa l. du 27 avril 1770 (70.36). Lui communique en détail ses observations sur ses Elémens de musique.

Justification de la datationNon renseigné

Numéro inventaire71.39

Identifiant160

NumPappas1155

Présentation

Sous-titre1155

Date1771-05-11

Mentions légales

- Fiche : Irène Passeron & Alexandre Guilhaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN

(Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).
• Numérisation : Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG).

Editeur de la ficheIrène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Informations éditoriales sur la lettre

Format du texte de la lettreNon renseigné

Publication de la lettreNon renseigné

Lieu d'expéditionChenoise

DestinataireD'Alembert

Lieu de destinationParis

Contexte géographiqueParis

Information générales

LangueFrançais

Sourceautogr., d.s., 5 p.

Localisation du documentParis Institut, Ms. 2466, f. 173-175

Description & Analyse

Analyse/Description/RemarquesNon renseigné

Auteur(s) de l'analyseNon renseigné

Notice créée par [Irène Passeron](#) Notice créée le 06/05/2019 Dernière modification le 20/08/2024

m^e Dalembert. Nan

11 may 1771

173

je vous prie de me faire faire l'analyse de
Monticello : au moins de la 1^{re} partie de ce
qui m'a été envoyé dans lequel j'ai
veut faire une analyse, et que je vous permettre
de faire par la Société des Sciences une communication
de nos observations dans ce sens que les savants ne
soient pas égarés dans leur recherche. J'aurais
désiré faire la même chose pour la 2^{me} partie mais
il n'y a pas assez d'informations pour cela.
Mais je suis content de ce que je puis faire
dans cette direction. Je vous prie de bien veiller
à ce que la clef transposée qui m'a été envoyée soit
inappréciable.

La lecture de vos éléments de Monticello a fourni suffi-
samment d'informations pour que je puisse faire
une analyse.

p. 173. note 2. Vous observerez que lorsque la gamme de
Monticello est sans doute l'un des meilleurs de ceux que
j'ai vus, il est visible que l'aire de G^o sonne fort dans un
mode majeur et un mode mineur. Ce qui fait 25 modes tout
toujours, sauf 12 modes mêmes si l'on tient compte de R^o, et
12 modes mineurs. Mais le résultat de la composition est
que la 1^{re} partie du tableau (partie de R^o) est presque que quelques
mouvements comme le 1^{er} et le 2^{me} sont dans
la mesure de 120. Vous pouvez voir dans la 2^{me} partie
le mode majeur, et dans la 3^{me} partie le mode mineur.
Il est susceptible de 15 modulations, sauf le mode majeur
qui n'a rien à faire avec le mode mineur. Il y a 6 modes
qui sont dans le mode majeur et 6 dans le mode mineur.
Il y a 12 modes de chœurs, 12 modes de solistes, 12 modes de
quatuors, 12 modes de trios, 12 modes de duo, 12 modes de
quintettes, 12 modes de sextettes, 12 modes de septuets,
12 modes de octuets, 12 modes de nonette, 12 modes de dix, 12 modes de
onze, 12 modes de douze, 12 modes de treize, 12 modes de quatorze,
12 modes de quinze, 12 modes de seize, 12 modes de dix-sept, 12 modes de dix-huit,
12 modes de dix-neuf, 12 modes de vingt, 12 modes de vingt-trois, 12 modes de vingt-quatre,
12 modes de vingt-cinq, 12 modes de vingt-six, 12 modes de vingt-sept, 12 modes de vingt-huit,
12 modes de vingt-neuf, 12 modes de trente, 12 modes de trente-trois, 12 modes de trente-trois,

Nan 1771
May 1771
(1771)

Dans le modèle du mode Riençus de R^e Le V^est minces qui
compte 6^e à la clé et le bleu minces qui y comporte 6^e
sont presque une faille de minces notes. ainsi l'effet général des
notes de l'opus est l'effet de l'op. 6^e dans lequel de 6^e à 3^e
modèle.
Le 6^e appartiennent à la 5^e note de jaune que je la jugeais
telle que dans le Modèle, mais la 5^e qui vient dans à la clé est
le 6^e également dans celle qu'on appelle les minces.
Cela démontre que l'ordre de 6^e pour les minces sur le 5^e d'autant
qu'il n'est pas possible qu'il y ait confusion sur les principes qui nous
peut être proposé fait de faire venir devant qu'il soit par le 5^e
jusqu'à la 6^e de jaune. Je jugeais tout ce qui venait
dans un ordre de 6^e avec une certaine sécheresse, c'est à dire sans
aucune distinction de temps. De même dans que les gammes
naturelles, ce que je jugeais être raisonnable dans certaines figures
à la clé.
Il y a dans l'opus 6^e de jaune et bleu dans le modèle
monologues commençant par la 6^e ou la 5^e et si je jugeais
commencé par il n'y a que la 6^e à la clé. C'est inadmissible
à moins qu'on ne fasse 6^e à la clé, mais que les
convertisseurs aient dans le cas où on change de mode
qui devraient faire une faille entre les deux modes.
Mais à la fin de l'opus 6^e je jugeais
que cette faille devrait être dans la 6^e de 2^e ainsi que dans
celle de 3^e mais dans l'opus 6^e lorsque dans
modèle du mode jaune 6^e de jaune, l'effet est
de clé, qu'il y a l'imposture. C'est à propos d'une occasion de
réduire la 2^e partie au mode jaune pour éviter une faute que
je jugeais dans le modèle de jaune.

Dans cette table 2^e l'effet de 6^e de jaune p. 179 à 180^e est
comme suit : 6^e jaune dans la 6^e de jaune qui est la 5^e mince
de la note de mode 2^e jaune, et lorsque 6^e à la clé
la 6^e jaune apparaît l'effet est qu'il y a une faille entre les
6^e jaunes de la note de mode 2^e et lorsque 6^e à la clé.

Voir page 180

Vous y emmenez ?
Vous y emmenez ?
Vous y emmenez ?
Vous y emmenez ?

Vous etez donc partie de différents groupes. Je m'en
mêle pas de ce que vous faites. Cependant bien entendu je vous
écris de tout ce qui se passe dans le village.
Hier je suis allé faire une visite à la maison de mon père et
j'ai été étonné de la situation dans laquelle il se trouve. Il a été
bien accueilli par son fils et sa famille. Il a été très heureux de me voir.
Il a été invité à dîner chez eux et au bout de la journée il
est retourné à vendre. Il a été très heureux de me voir.
Il a été invité à dîner chez eux et au bout de la journée il
est retourné à vendre. Il a été très heureux de me voir.
Il a été invité à dîner chez eux et au bout de la journée il
est retourné à vendre. Il a été très heureux de me voir.

A handwritten musical score on three staves. The top staff consists of six measures, each starting with a clef (F), a key signature of one sharp, and a common time signature. The middle staff has four measures, each starting with a clef (F) and a common time signature. The bottom staff has five measures, each starting with a clef (F) and a common time signature. Measures 1-3 of the top staff contain eighth-note patterns. Measures 4-6 of the top staff contain quarter-note patterns. Measures 1-2 of the middle staff contain eighth-note patterns. Measures 3-4 of the middle staff contain quarter-note patterns. Measures 1-2 of the bottom staff contain eighth-note patterns. Measures 3-5 of the bottom staff contain quarter-note patterns.

je crois
la raiſon
armée,
les D'ſſay
et l'ordre
établi
si, fa,
Dico j'ay
Dico j'ay
l'ay le an i
ſçauoir ſu
metz lez
me, la, z
le deuies
a la domie
d'ete mine
Vobz rey
ordinaire
preférable
en fa le
ſuffragez en
l'en parru
et Comme
la cheſt id
je vous ay
de m' Rœ
que vous a
j'ai l'ho
Mouſier

Chart 22-1.

Comme
je suis
à la

le 1^{er} de
mai
1751

je vous prie d'excusez mes deux derniers écrits
(la raison étant que j'ai été empêtré par le
comité de la cité, je vous la ferai plus tard, et je suis
les deux derniers écrits mesme en morte de l'autre fait,
et je vous prie d'excusez que je ne vous ai pas
répondu à temps, car il y a eu de l'indécision de ma
part, si, ba; et où que le règle ordinaire de la Déesse soit la Déesse
Déesse yosé, il n'y suffissoit pas que la Déesse soit la Déesse
Déesse yosé soit nommée Vt.

Le b au contraire se posant de l en f' montant
figuris sur si, mi, la, re, sol, ut, il y a évidemment que chez le
notz b est ally et au dessus de celi qui est dy b, est Vt, fa, f;
mi, la, re; et où que la règle ordinaire de la Déesse soit
la Déesse bensé yosé, il y a suffissoit que chaque note superieure
à la Déesse bensé yosé soit nommée sol, et que Conseqvent
determiné la note Vt sur les lignes ou groupes de la portée.
Votre règle quandart variant à la même chose que la règle
ordinnaire, il faudroit même que la règle ordinnaire fuisse
préférable, ce ce que Non moins naturellement Si le 2^{es} II yosé
et fa le Déesse bensé yosé l'on n'auroit pas la gaine de
l'ayez pas une clef naturelle qui oblige à faire devant les groupes;
l'on pourroit donc regarder comme une clef de si la Déesse II;
et comme une clef de fa, la Déesse bensé que l'asme de
la clef indique naturellement.

je vous avoue, Monsieur, que je ne comprends rien à la règle
de la Rameau que vous rapportez p. 187; et il me semble
que vous avoue que l'avez pas quelques exemplaires.

J'ai l'honneur d'être avec les sentiments les plus affectueux
Monsieur

Votre très humble et très obéissant

serviteur M. de Tourny s. v. p.
chev. de la Reine Chev. p. Tourny.