

## Lettre de D'Alembert à Le Dran, 20 janvier 1765

**Expéditeur(s) : D'Alembert**

### Les pages

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

### Relations entre les documents

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

### Citer cette page

D'Alembert, Lettre de D'Alembert à Le Dran, 20 janvier 1765, 1765-01-20

Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 12/01/2026 sur la plate-forme EMAN :  
<https://eman-archives.org/dalembert/items/show/678>

### Informations sur le contenu de la lettre

IncipitJ'aurais eu l'honneur, monsieur, de vous répondre plutôt...

Résumé

- N'avait pas son adresse. A lu pour la seconde fois son ouvrage
- sa méthode, qui fait mieux connaître la nature des accords, est plus simple.  
La difficulté est de persuader les musiciens de changer d'habitude. Aurait pu mettre les deux notations en comparaison sur ses exemples.

Justification de la datationNon renseigné

Numéro inventaire65.08

Identifiant2055

NumPappas579

### Présentation

Sous-titre579

Date1765-01-20

Mentions légales

- Fiche : Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).
- Numérisation : Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG).

Editeur de la fiche Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

## Informations éditoriales sur la lettre

Format du texte de la lettre Non renseigné  
 Publication de la lettre Non renseigné  
 Lieu d'expédition Paris  
 Destinataire Le Dran  
 Lieu de destination Non renseigné  
 Contexte géographique Non renseigné

## Information générales

Langue Français  
 Source autogr., d. s., « à Paris », add. autogr. de Le Dran, 2 p.  
 Localisation du document Paris BnF, NAFr. 4544, f. 133

## Description & Analyse

Analyse/Description/Remarques Non renseigné  
 Auteur(s) de l'analyse Non renseigné  
 Notice créée par [Irène Passeron](#) Notice créée le 06/05/2019 Dernière modification le 20/08/2024

---

MAF 4544

fo 133

[de D'Alembert à Le Dran, auto, 2p, "à Paris le 20 janvier" + notes ms de LD ⊕]

\* Très bonne lettre  
sur mes signes Ao, Bb, Ca  
pour l'indication des accords  
en musique

à Paris le 20 janvier

\* 1765

\* M D'Alembert

"j'aurais eu l'honneur, Monsieur, de vous répondre plutôt,  
si j'avois su plutôt que je ne pouvois avoir  
l'honneur de vous écrire en vous adressant ma lettre  
par la poste. Reuver, je vous prie, mes remerciemens,  
j'en ai pour la seconde fois, votre ouvrage, et je  
n'ai rien à ajouter à ce que j'ai eu l'honneur de  
vous en dire. Votre méthode a l'avantage de mieux  
faire connaître la nature des accords & leur fondement,  
et d'être plus simple dans le nombre des signes ;

la méthode ordinaire a peut être celui d'exiger moins  
de raisonnement et d'attention de la part de  
l'accompagnateur ; mais le plus grand inconvénient  
peut être qu'on puisse reprocher à votre méthode  
inconvénient qui n'en est pas un, c'est la difficulté  
de persuader aux musiciens, qui sont des bêtes  
d'habitude, de

Mr Le Dran [auto D'Alembert en bas de r]

vo

s'en servir au même de l'usage. j'aurais désiré  
que vous eussiez joint aux bases notées suivant votre  
méthode, les mêmes bases en chiffres suivant l'ancienne,  
pour mettre plus aisément le lecteur à portée de juger  
de l'un et de l'autre. Je suis à cette fois flêté,  
Monsieur, de tout ce que vous voulez bien me dire d'obligeant  
à ce sujet, et si vous prie d'être persuadé de la

(\*) reconnaissance et de sentiments respectueux  
avec lesquels j'écris, Monsieur, votre très  
humble et très obéissant serviteur

D'Alembert

(\*) Ma méthode ne paraît exiger plus de  
réflexion et de raisonnement que l'ancienne méthode,  
qu'à ceux qui voudront s'attacher à faire dans  
la pratique de l'accompagnement la comparaison du  
Do et de Si avec tous les chiffres ou couplets  
de l'ancienne méthode. Il suffit dans la même  
de connaître si un accord est bon ou mauvais  
ou dissonant, et c'est ce qu'indique la lettre du  
son que le chant parcourt et les syllabes Do ou Si