

Lettre de D'Alembert à Le Dran, 20 janvier 1765

Expéditeur(s) : D'Alembert

Les pages

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Relations entre les documents

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Citer cette page

D'Alembert, Lettre de D'Alembert à Le Dran, 20 janvier 1765, 1765-01-20

Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 12/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/dalembert/items/show/678>

Informations sur le contenu de la lettre

IncipitJ'aurais eu l'honneur, monsieur, de vous répondre plutôt...

Résumé

- N'avait pas son adresse. A lu pour la seconde fois son ouvrage
- sa méthode, qui fait mieux connaître la nature des accords, est plus simple.
La difficulté est de persuader les musiciens de changer d'habitude. Aurait pu mettre les deux notations en comparaison sur ses exemples.

Justification de la datationNon renseigné

Numéro inventaire65.08

Identifiant2055

NumPappas579

Présentation

Sous-titre579

Date1765-01-20

Mentions légales

- Fiche : Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).
- Numérisation : Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG).

Editeur de la ficheIrène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Informations éditoriales sur la lettre

Format du texte de la lettreNon renseigné

Publication de la lettreNon renseigné

Lieu d'expéditionParis

DestinataireLe Dran

Lieu de destinationNon renseigné

Contexte géographiqueNon renseigné

Information générales

LangueFrançais

Sourceautogr., d. s., « à Paris », add. autogr. de Le Dran, 2 p.

Localisation du documentParis BnF, NAFr. 4544, f. 133

Description & Analyse

Analyse/Description/RemarquesNon renseigné

Auteur(s) de l'analyseNon renseigné

Notice créée par [Irène Passeron](#) Notice créée le 06/05/2019 Dernière modification le 20/08/2024

NAF 4544 fo 133

[de D'Alembert à le Dran, auto. 2p, "à Paris le
25 janvier" + notes ms de LD]

* Très bonne lettre
sur mes signes Ac. Rx. Ca
pour l'indication des accords
en musique

à Paris le 25 janvier

* 1765

+ M. D'Alembert -

j'aurais eu l'honneur Monsieur, de vous répondre plus tôt,
si j'avais su plutôt que j'ne pouvois avoir
l'honneur de vous écrire en vous adressant ma lettre
par la poste. Reverve, je vous prie, mes remerciemens
encore pour la seconde fois votre ouvrage, et je
souhaite d'ajouter à ce qu'i ci eu l'honneur de
vous en dire votre méthode a l'avantage de mieux
faire connaître la nature des accords & leur fondement,
et d'être plus simple dans le nombre des signes;

la méthode ordinaire a peut être celui d'exiger moins
de raisonnement et d'attention de la part de
l'accompagnateur; mais le plus grand inconvenient
peut être qu'on puisse reprocher à votre méthode
inconvenient qui n'en est pas un, c'est la difficulté
de prononcer aux musiciens, qui sont des bêtard
d'habitude, de

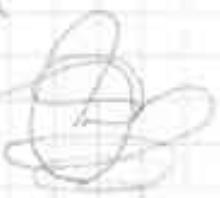
M. le Dran [auto DAT en bas de pg]

v°

s'en servir au même de l'ouvrage. J'aurais donné
au vous enviez tout aux basses notées suivant votre
méthode, les mêmes basses chi ffres suivant l'ancienne,
pour mettre plus aisement le lecteur à point de juger
di l'un et à l'autre. Je suis a este très flatté,
Monsieur, de tout ce que vous voulez bien me dire d'obligéant
à ce sujet, et si vous prie d'être persuadé de la

(*)

recognition et de sentiments respectueux
aux hôpitaux, Paris, Montréal, Vétreux,
Lumbé et qui abordent souvent

D'Alembert 

(**) Ma méthode ne paraît exiger plus de
réflexion et de raisonnement que l'ancienne méthode
qui à ce qu'on voudrait s'attache à faire dans
la pratique de l'accompagnement la comparaison du
Do et du Re avec tous les chiffres ou rapports
de l'ancienne méthode. Il suffit dans la même
diapositive si un accord est formé au demandant
individuel, et c'est lequel indique le titre de
son ouvrage devant parvenir aux syllabes Do ou Re.