

Lettre de D'Alembert à Duché, 20 avril 1754

Expéditeur(s) : D'Alembert

Les pages

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Relations entre les documents

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Citer cette page

D'Alembert, Lettre de D'Alembert à Duché, 20 avril 1754, 1754-04-20

Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 06/12/2025 sur la plate-forme EMAN :
<https://eman-archives.org/dalembert/items/show/73>

Informations sur le contenu de la lettre

IncipitAussitôt votre lettre reçue, mon cher Duché, j'ai été...

RésuméA été recommander Carlo Palanca chez Vernage, qui a écrit à Torrès, Lavirotte s'en mêle. Santé et retour de Duché, attendu aussi par Canaye et Du Deffand. Se porte mieux, se promènera cet été, n'ira plus à l'opéra. Bouffons pas payés par le prévôt des marchands qui a la goutte. Parlement inexistant. Dispute de Boyne et Gilbert à la chambre royale. Spectacle de Servandoni (31 mars 1754). « Frérons » pour « frelons » dans la Métromanie de Piron. Fréron, champion de Hénault, en veut à ses Mélanges et aux encyclopédistes.

Date restituée20 avril [1754]

Justification de la datationle contenu permet de dater de 1754

Numéro inventaire54.03

Identifiant2346

NumPappasInexistant

Présentation

Sous-titreInexistant

Date 1754-04-20

Mentions légales

- Fiche : Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).
- Numérisation : Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG).

Editeur de la fiche Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Informations éditoriales sur la lettre

Format du texte de la lettre Word

Publication de la lettre Non renseigné

Lieu d'expédition Paris

Destinataire Duché

Lieu de destination Montpellier

Contexte géographique Montpellier

Information générales

Langue Français

Source autogr., « à Paris 20 avril », adr. « à Montpellier », cachet rouge, 3 p.

Localisation du document Marseille Alcazar, Ms. 2145, n°4

Description & Analyse

Analyse/Description/Remarques le contenu permet de dater de 1754

Auteur(s) de l'analyse le contenu permet de dater de 1754

Notice créée par [Irène Passeron](#) Notice créée le 06/05/2019 Dernière modification le 20/08/2024

Je me suis informé mieux, comme le précédent. Bien
depuis la petite réputation qu'il y a eu à mes fautes, je
suis resté de la même hauteur, je me promettant bien
de l'être : car l'opéra fautive n'a jamais plus guère. Nous
avons fait de la bouffe, le ballet de l'opéra (qui pendant
peut-être n'est pas exact) ne peut pas être digne de
parler de l'opéra. On ne donne le libretto (ce doit être
celui de la musique, dont nous avons une royale à grand
prix) ; le bouffe ne peut pas en être satisfait, pourvu
son œuvre on peut en dire pas les pages. M. les
Régents maintiennent de quel côté la légende, Kéroul
qui l'a vu de près, il figure l'ordonnance. On ne
peut pas lui dire qu'il ne se souvient pas du pied. On ne
peut pas le dire non plus que l'on ne peut pas :
on enregistre nos les jours des conseillers au Châtelet

et on ^{dit-on} grand, on a bien fait faire des conseillers d'Etat, les dis-
pours, j'en ai vu qu'à la fin on ne fait plus d'obligé de
faire des conseillers d'Etat conseillers au Châtelet. M. de
Bryon K. M. Gellier nous a fait l'honneur royal une dispute
fort vive, à nous a dit, sur une forme (de chapeau apparem-
ment ; car d'effrayé, il lui en est question). Nous avons
un peu de l'opéra, qui attire à quelques heures de
marché ; mais mal vu, d'abord, on le joue beaucoup à
propos : j'ai vu un grand infanter à son départ, nous a
donné, nous a vu venir l'élite. Personne a fait une plus
forte d'opéra dans un conseil de la cour, qu'il vient
donner. On lui donne la mathématique en parlant des poètes ; de
la science véritable, freuve, Kéroul, les freuve, on
dit qu'il s'en va donner une feuille avec nous, apparem-
ment c'est à mes mélanges qu'il en veut. Je ne doute point
qu'il n'ait des idées de son conseil, les bouffes, les
champs de la justice, nous avons vu une opéra en 1775,
mais point de la forme de l'homme, vaine