

Lettre de D'Alembert à Mme de Crequÿ (Froullay), 16 janvier 1755

Expéditeur(s) : D'Alembert

Les pages

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Relations entre les documents

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Citer cette page

D'Alembert, Lettre de D'Alembert à Mme de Crequÿ (Froullay), 16 janvier 1755,
1755-01-16

Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 18/12/2025 sur la plate-forme EMAN :
<https://eman-archives.org/dalembert/items/show/8>

Informations sur le contenu de la lettre

Incipit... Et vraiment oui, madame, vous le verrez demain...

RésuméDiscours de réception à l'Acad. fr. [lu le 19 décembre] qu'il apporte à Versailles le lendemain matin. Lui en fera parvenir trois exemplaires avant midi : pour elle, l'ambassadeur [de Malte, le bailli de Froullay] et le chevalier d'Aydie. A déjà 11 jetons de l'Acad. fr. Ira la voir aujourd'hui en sortant de l'Acad. fr. En a assez des discours et des imprimeurs.

Date restituée[16 janvier 1755]

Justification de la datation11 jetons de présence à l'Acad. fr. datent le jour de la 12ème séance

Numéro inventaire55.01

Identifiant2016

NumPappas132

Présentation

Sous-titre132

Date1755-01-16

Mentions légales

- Fiche : Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).
- Numérisation : Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG).

Editeur de la ficheIrène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Informations éditoriales sur la lettre

Format du texte de la lettreWord

Publication de la lettreNon renseigné

Lieu d'expéditionParis

DestinataireCrequÿ (Froullay) Mme de

Lieu de destinationParis

Contexte géographiqueParis

Information générales

LangueFrançais

Sourcecat. vente Paris, Drouot, 27 octobre 1961, n° 4 : autogr., adr., cachet rouge, 3 p.

Localisation du documentNon renseigné

Description & Analyse

Analyse/Description/Remarques11 jetons de présence à l'Acad. fr. datent le jour de la 12ème séance

Auteur(s) de l'analyse11 jetons de présence à l'Acad. fr. datent le jour de la 12ème séance

Notice créée par [Irène Passeron](#) Notice créée le 06/05/2019 Dernière modification le 20/08/2024

AUTOGRAPHES

dont la vente aura lieu à PARIS

RUE DROUOT

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

SALLE N° 9

LE 27 OCTOBRE 1961

à 14 heures

ABDICATON DE FONTAINEBLEAU. — ACADEMICIENS BARBES. — ALEMBERT. —
BEAUHARNAIS. — BLOY. — BOUBOTTI. — BOURMONT. — BUFFON. — CHARDIN. —
CHATEAUBRIAND. — CHAILLEU. — DEBussy. — DESAIS. — CAMILLE DE MOULANS. —
DIREROT. — DEQUESSNE. — FÉNELON. — FÉRAUD. — FLAUBERT. — FLECHIER. —
GALICAI. — GRIMM. — HOCHÉ. — KLEBER. — LA BÉDOYÈRE. — LA CONDAMINE. —
LA FAYETTE. — LAMARTINE. — LARREY. — LERAIN. — LEST. — LOUIS XI. —
LOUIS XIV. — LOUIS XV. — MAINTENON. — MARQUES-POSTAGES. — MAYENNE. —
MIRABEAU. — NAPOLEON I^{er}. — NAPOLEON III. — NICOLAS I^{er}. — PASTEUR. —
PHILIPPE V. — ROCHAMBEAU. — SADE. — SANG. — SUZANNE. — TALMA. —
PRINCERIE DES URSS. — WATERLOO. — LOYS DE PIÉCES DIVERSES, ETC.

PAR LE MINISTÈRE DE

M^r Dominique VINCENT

COMMISSAIRE-PRÉSEUR

AU

DÉPARTEMENT DE LA SEINE

14, Rue Grange-Batelière — PRO : 84-03

assisté de

M. Jacques ARNNA

EXPERT NATIONAL EN AUTOGRAPHES ET ECRITURE

PRÈS LES COURS D'APPEL ET LE MUSÉE DE L'ARMÉE

EXPERT-CONSEIL DE L'ADMINISTRATION DES DOUANES FRANÇAISES
ET DE L'INSTITUT NAPOLEON

14, Place du Docteur Paul-Michaux — PARIS-XVI^e

18 décembre 1754

3. ALAIN (Emile Chantier, dit), philosophe, auteur de « Propos », des « Marchands de Sommeil » etc. (1868-1951).

MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ « Alain » d'un « Propos d'un Normand », 2 pp. in 8°.

CE PROPOS EST RELATIF A LA NOTION FAUSSE DES MACHINES ET DE LEUR PLUS-
KANK : « ... WELLS, dans sa « Guerre des Mondes » nous présente les Martiens comme
« d'abord plus que cerveau et mains, et agissant par machines, et toujours comme
« simples outilleries, soit d'un grand d'acier qui combat, soit d'une machine à tober (etc.)...
« Or il est permis de faire des fictions, mais encore faut-il que quelque chose les anime
« dans les faits. Or, dans les faits de l'INDUSTRIE HUMAINE, RIEN S'ANSONNE
« L'HOMME DIRIGEANT ET LES MACHINES TRAVAILLANT. Notre industrie, au contraire,
« nous offre le spectacle d'un travail humain plus dur, plus précipité, plus épuisant
« que jamais... ». Après avoir considéré des esclaves d'acier de l'homme, tels que la
locomotive, l'automobile, ALAIN aborde l'avion et conclut : « ... Ce grand oiseaux qui
« passe les mers est porté par des milliers de bras... RIEN NE FAIT PRÉVOIR UNE MACHINE
« QUI REMPLACERA LE MUSCLE ET LES MERVEILLES MÉCANIQUES SE SONT JUSQU'ICI
« QUE DU TRAVAIL MUSCULAIRE ACCUMULÉ... » etc., etc.

4. ALEMBERT (Jean Le Rond d'), littérateur, savant et philosophe, membre de l'Académie Française, etc. (1717-1783).

Li. A. à la marquise de Créqui, sans lieu ni date, 2 pp. 1/8 in. 1^{re} adresse, cachet de cire rouge.

LETTRE IMPORTANTE ET CURIUSE DE D'ALEMBERT MANQUE DE RESPECT A
SON ROI : « Eh vraiment oui, Madame, vous le savez et vous le savez demain, CE
« DISCOURS, bon ou mauvais, et toute des premières. Je compte vous le faire parvenir
« à midi au plus tard, CAR IL FAUT QUE LE NOMME LOUIS XV EN AIT
« AVANT PERSONNE, NE JE PARS DESLORS MATIN POUR VERMILLER. Vous en
« aurez trois, dont un pour M. L'AMBASSADEUR et un pour M. le Chevalier DAYHE.
« Voilà trois jours de suite que je me propose d'aller vous faire un cour, et que le diable,
« l'imprimerie et des affaires imprévues m'en empêchent. C'est encore mon projet de
« vous aller voir aujourd'hui, ES SORTANT DE L'ACADEMIE FRANÇAISE, D'OU JE NE
« SOIS PLUS ET QUE... M'A VALU DÉJÀ ONZE JETONS : CELA EST BEAU, MADAME ! AH
« DIEU QUE JE SUIS LAS DE DISCOURS ET D'IMPRIMER, ET QU'IL ME DOULAIT D'ÊTRE
« REVENU DE VERMILLER, POUR NE PLUS PENSER DE MA VIE A TOUTES CES CHOIRES
« ET A TOUTES CES GENS-LÀ !... » etc.

elu AF 2
22/11/54
d'ambert 10/12

Ambr
d'ambert
10/12

Créqui 9

« J'y reviens pour la dernière fois et pour ne vous plus quitter, à ma chère et malheureuse
« Julie, vous qui ne m'aimez plus, il est vrai, quand vous avez été délaissée du joyeux
« de la vie : mais vous qui m'avez aimé par qui de moi-même j'ai été l'être, vous à qui je
« dois quelques instants de bonheur ou d'illusion, vous enfin qui par les amertumes
« espérances de votre tendresse, dont la mémoire m'est si douce encore, méritent plus
« la reconnaissance de mon cœur que tout ce qui occupe autour de moi : car vous m'avez
« dit moi-même quelques instants et personne ne m'aime ni ne m'aimera plus. Hélas !
« POURQUOI FAUT-IL QUE VOUS NE SOYIEZ PLUS QUE MORTUËRE ET QUE CENDRE ?...
« ... En contemplant tous les jours dans ma triste et sombre retraite, si propre à l'état de
« mon cœur, je croirai voir dévies sur la porte les terribles paroles que le DANTE H
« m'a dit sur la porte de son Enfer : MALHEUREUX QUI RESTERONT, RÉSISTER A
« L'ESPÉRANCE !... QUE NE PUIS-JE ENFILER SUR CE TONNEAU QUE J'ABORNE DE MES
« LARMES ! Ô MA CHÈRE ET TENDRE AMIE, Ô VOUS QUI HABITEZ A PRÉSENT CE RÉGNE
« DE LA MORT OU MES HÔTES, MES PLEURS VOUS DOIVENT, PARDONNEZ-MOI DE LEUR
« MÊME FINISSE DE MES VAINS PLEURS VOTRE ÉTERNITÉ ET DE MON CŒUR... »