

Lettre de Nau à D'Alembert, 13 novembre 1771

Expéditeur(s) : Nau

Les pages

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

Relations entre les documents

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Citer cette page

Nau, Lettre de Nau à D'Alembert, 13 novembre 1771, 1771-11-13

Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 04/12/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/dalembert/items/show/920>

Informations sur le contenu de la lettre

IncipitJe sais bien mauvais gré à la faiblesse de votre santé de...

RésuméN'a toujours pas de réponse de D'Al. à ses remarques sur les Elémens de musique, édition de 1766 Profite de ce contretemps pour lui poser une autre question sur la p. 188 faisant allusion à un ouvrage de Rameau non précisé sur la règle de placement des dièses et bémols.

Justification de la datationNon renseigné

Numéro inventaire71.82

Identifiant162

NumPappas1192

Présentation

Sous-titre1192

Date1771-11-13

Mentions légales

- Fiche : Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN

(Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons

Attribution - Partage à l'identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

- Numérisation : Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG).

Editeur de la ficheIrène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN
(Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Informations éditoriales sur la lettre

Format du texte de la lettreNon renseigné

Publication de la lettreNon renseigné

Lieu d'expéditionChenoise

DestinataireD'Alembert

Lieu de destinationParis

Contexte géographiqueParis

Information générales

LangueFrançais

Sourceautogr., d.s., adr., cachet rouge, 3 p.

Localisation du documentParis Institut, Ms. 2466, f. 178-179

Description & Analyse

Analyse/Description/RemarquesNon renseigné

Auteur(s) de l'analyseNon renseigné

Notice créée par [Irène Passeron](#) Notice créée le 06/05/2019 Dernière modification le 20/08/2024

Psd 162

2466 f 178-179

1192

Naü

178

13 gbr 1771

Monsieur

je suis bien receuuy gro
a la folle de votre feste
de vous receuuy de la feste
de votre response a plusieurs
observations que je pris les
libertes de vous offrir et
encore les plus belles
de l'heure matinale que
de vos devoirs de musique
la post Bank offerte
que vous le faites je ne
sais que quelques minutes
de l'heure de la matinale
vous presente de l'heure
que je l'ecoute
Permettez moi d'ajouter
Monsieur, de ce que vous me
de ce matin, que vous
m'avez donne
l'application de l'astuce
que j'avois tenu de vos devoirs
Pr 164. D'après ce 1771

qui jas été à son fest de
modèle aux modulations majeures.
ce que l'on appelle mod. 2. Et
que la modulation mineure, plus
le mod. de la Sonate Roger
la même gamme que la, si-ut
re, mi-fa, sol, la, fa, et ^{2. 3. 4. 5. 6.}

b.
Enfin que la modulation mineure
selon le mod. de la Sonate
avoir la même gamme que
re, mi-fa, sol, la, fa, ut, re.
fa, et mi-fa. ce que donne pour
les 2 mod. 2. 3. 4. 5. 6.

et 2 mod. 2. 3. 4. 5. 6.
alors la ut de re.
je vous ai une autre obligation
vérifier, de me donner l'ordre
calier 2. est règle 2. ut Rameau
appelle 2. ou 3. example
table pour major que la mineur.
je l'ignore. Dites moi si
automatiquement, plus effectuer
Mon père

Yström, math
et les obéissances
cher ^{2. 3. 4. 5. 6.} j'aurai
pas finis.)

11 la méthode que nous devons
11 tenir, d'après la Rameau, est
11 fondé sur cette règle très simple
11 et très générale. Il
11 Ceci donc, la cause de ce que
11 une mélodie culturelle de deux
11 ou 3. tons, a la forme que
11 l'échelle diatonique de ces deux
11 (c'est à dire mod. mineur) soit
11 contenue en mélodie ; et
11 dans le mod. mineur, autant
11 que cette même échelle, ou culturelle
(c'est à l'échelle diatonique de
11 mod. majeur, ou vice versa).
11 en continuant en descendante.

v. n'ayant point l'ouvrage
de m' Rameau (j'avois
lequel) je me pris à l'empêcher
l'art de qui vous écrivez.
je crois qu'il a grevée de tout
les mod. majeurs, soit avec
les dièses, soit avec les bémols
soient formé la même gamme
que ut, re, mi-fa, sol, la,
si, ut. Donc l'échelle diatonique
de l'empêcher de tout le bémol

Mr. Montfries

Montfries Dalember

de l'Academie des
Sciences, rue St Dominique
paris, le Louvre, 3. Billebelle

de Paris