

Lettre de D'Alembert à Rameau, 11 novembre 1750

Expéditeur(s) : D'Alembert

Les pages

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

Relations entre les documents

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Citer cette page

D'Alembert, Lettre de D'Alembert à Rameau, 11 novembre 1750, 1750-11-11

Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 04/12/2025 sur la plate-forme EMAN :
<https://eman-archives.org/dalembert/items/show/975>

Informations sur le contenu de la lettre

IncipitJe suis malheureusement engagé aujourd'hui, monsieur, pour aller dîner à la campagne...

RésuméIra dîner chez La Popelinière. Lui demande un avis sur ses [Elémens de musique] qu'il a finis la veille et en donne le plan. Les calculs sont en note dans la théorie de l'harmonie, les règles dans la seconde partie.

Date restituée[11, 18 ou 25 novembre 1751]

Justification de la datationCette lettre avait été datée dans le vol. V/1 de septembre-novembre 1751 et donc numérotée 51.19, car l'approbation des Elémens de musique, signée par Condillac, est datée du 23 novembre 1751. Or, à l'occasion de sa polémique avec Bethizy, D'Alembert nous apprend que « l'ouvrage composé plus de quinze mois avant qu'il parut, a été remis entre les mains de M. Rameau, qui sans toucher à la première partie, m'a donné sur la seconde des avis utiles dont j'ai profité. » (J. oeconom., voir 50.12, n. [14]). Par ailleurs, D'Alembert écrit à Cramer le 18 octobre 1750 (de Segrez, 50.12) que les Elémens sont« à peu près en état de paroître », et n'en parle plus ensuite. La lettre est manifestement écrite de Paris où il a probablement attendu d'être rentré de Segrez pour envoyer à Rameau

l'ouvrage, qu'il vient de finir de « mettre au net ». Si la date de son retour à Paris n'est pas connue avec précision, il est probable qu'elle est proche du samedi 14 novembre 1750, jour de rentrée et d'assemblée publique de l'Académie des sciences. D'Alembert est noté présent le samedi 21 novembre, mais non les mercredis 18 et 25 novembre (RMAS, 1750, p. 412, 437, 438, 439), raisons pour lesquelles nous datons cette lettre approximativement d'un des mercredis avoisinant son retour à Paris. Sur le calendrier de l'Académie, voir Introduction, § III.1.

Numéro inventaire50.12a

Identifiant3151

NumPappas79

Présentation

Sous-titre79

Date1750-11-11

Mentions légales

- Fiche : Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).
- Numérisation : Irène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG).

Editeur de la ficheIrène Passeron & Alexandre Guilbaud (IMJ-PRG) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Informations éditoriales sur la lettre

Format du texte de la lettreLateX

Publication de la lettreDurry 1959, II, p. 485-486. Jacobi, VI, p. 233-234 qui la date de fin 1750 et reproduit le ms.

Lieu d'expéditionParis

DestinataireRameau

Lieu de destinationParis

Contexte géographiqueParis

Information générales

LangueFrançais

Sourceautogr., s., « ce mercredi matin », adr., 3 p. (ex.51.19)

Localisation du documentMariemont, 274c

Description & Analyse

Analyse/Description/RemarquesNon renseigné

Auteur(s) de l'analyseNon renseigné

Notice créée par [Irène Passeron](#) Notice créée le 06/05/2019 Dernière modification le 20/08/2024

M. D'Alembert

je suis malheureusement engagé aujourd'hui, mon cher, pour
aller dîner à la campagne, mais j'aurai l'honneur d'aller
dîner chez M^r. de la Ponglinière au premier, par. En
attendant voilà mon ouvrage en latin le vôtre, que je
n'ay fini de rectifier au nez qu'ilier, ce que je vous envoie
afin que vous ayez la bonté de le lire. Quoique le papier
soit gros le livre n'est pas long, car il n'y a qu'environ
un quart de chaque feuille d'écriture, ce qui réduit
l'ouvrage à un fort petit volume. Le manuscrit est
fort net, il n'y a que très peu de renvois, et en tous
cas M^r. Ballez pourra vous en faire la lecture.
Je vous prie de l'examiner avec soin, & de m'en
parvenir vos remarques afin que j'en profite. Un
mot suffira pour me les mettre au fait. j'ay tâché de
composer cet ouvrage de manière qu'il puisse être entendu

de tout le monde; je ne suppose rien qu'un peu d'habitude
pour connoître les positions des notes, par les différentes
clefs; voici quelle a été mon plan.

Jedonne d'abord une petite introduction contenant les
définitions des termes les plus usités, comme chan-
ceur, intervalle, tierce, quinte, consonance, dissonance
etc. Puis j'entre en matière, le premier livre est la
Théorie de l'harmonie suivant vos principes. j'ay été
de sept tout ce qui est de calcul & j'ay mis en note
pour être mis au bas des pages, de manière qu'en presen-
tant de supposer ce qui est de monde par le calcul toute
personne qui sçait raisonner, peut entendre cette première
partie, sans savoir même autre chose de la musique
que ce qu'on lui fait voir la fin.

La seconde partie contient les règles de la composition, cette
seconde partie est au fond de la première. j'ay mis à chaque

regle une citation qui renvoie à l'article de la ~~première~~
première partie par lequel la règle est fondée, mais si
on veut le contenter de pratique, on peut lire cette seconde
partie sans avoir lu la première. j'ay fait aussi des notes
pour la seconde partie qui contiennent quelques détails
particuliers, quelques règles moins usitées, quelques expre-
sions de style, monsieur, le plan de mon ouvrage sur
lequel il le soit nécessaire de vous prévenir. vous pouvez le
lire à votre aise, rien ne presse. vous avez donc un livre
musique, j'en suis charmé & vous en prie. je vous
en offre de bon cœur D'Alcembert

0079

*Facsimile of d'Alembert's letter to J. Ph. Rameau
[c. end of 1750]*

Musée de Marumont, Morlaixwetz, Belgium

A Monsieur
Monsieur Rameau
rue St. Honoré vis à vis le
Café de Dupuis chef un Feyancier
au premier