

Berna (Berne)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Les relations du document

Collection III. 2. Manuscrits par ville

Ce document a pour suite :

[Berolinum \(Berlin\)](#) 

Collection III. 2. Manuscrits par ville

[Basilea \(Bâle\)](#)  *a pour suite ce document*

Présentation

Mentions légalesFiche : Laurent Capron (Centre Jean Pépin, UMR8230, CNRS-ENS-PSL) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Contributeur(s)

- Capron, Laurent (édition scientifique)
- Cucciniello, Maria Laura (édition numérique)

Informations éditoriales

Contexte géographiqueBurgerbibliothek ([Bern](#), Suisse)

Description & Analyse

DescriptionPrésentation détaillée du manuscrit Berne, Burgerbibliothek, ms. 639 [[Diktyon 9571](#)], de son histoire, de son contenu et de ses caractéristiques philologiques.

Informations Bibliographiques (eMSG)

Titre	Auteur	Date	Lien
-------	--------	------	------

Notice sur divers manuscrits
grecs relatifs à la musique :
comprenant une traduction
française et des
commentaires

Alexandre
Vincent

1847

[Lien externe](#)

Ancient Greek music theory:
a catalogue raisonné of
manuscripts

Thomas J.
Mathiesen

1988

[Lien externe](#)

Notice créée par [Laurent Capron](#) Notice créée le 15/05/2023 Dernière modification
le 03/02/2025

Basileae in academia. F V 39. chart. S. XVI. Ptol. (5^b) (fin. III 14 διὰ τῶν γενομένων ut in 1 Ven.). olim Faeschi. Omont Bibl. Suis. p. 28.

B = Bernensis 639. chart. in 16^o. S. XVI. insunt B. Nicomachi ll. I et II, et ut ex hac re (l. II) colligere (6) licet, proxime accedit ad M, quocum ei fuit archetypus quidam communis (vide p. 236. 237, 12. 238 ss.), sed inde ab excerptorum 3 capite discordant videturque melior B. bonas hic affert lectiones 237, 11. 239, 1. 240, 21, (nec spernendum κατωτάτω 241, 21) praecipue 265, 4. concinitque cum Iamblichō 248, 9. 13. 249, 11. quamquam interdum librarius suo ipse ingenio videtur emendasse (249, 11 τὸ pro ἡ. 250, 10). altera manus correxit 241, 9. 243, 12. 251, 10. 15 al. plenior reliquis hic B videtur, quod inscribit diagrammata, habet enim planetarum tabulam in c. 3, trigoni et monochordi formas in 4, lyrae octochordae scalam in 5, systema immutabile in 11. cum tamen ecclesiae christianae tonos in his diagrammatis vidissem enumeratos et ad monochordum canona adscriptum legissem τοῦτο παρὰ τοῖς Τούρκοις καλεῖται ταμπουράς, nihil ista ad veterum artem conferre ratus communicare nolui. ac redeunt fere omnia illa in Pachymeris doctrina¹, unde videtur librarius huc intrusisse. — contulit Studemund.

1 Expressa habes illa diagrammata apud Vincent, *Notices et extraits de manuscrits* XVI 2. Lutetiae 1847. p. 408. 410. 416. exhibet prima tabula τὰ ἡμετέσια κινήματα καὶ τὰς ἡμετέρας ἰσολήψεις (sic) τῶν ἐπὶ πλανητέρων = Vincent 408 supra (om. τὸ ἀνάπαλις. — cf. Bry. 411). tertium diagramma = Vincent 410. sed omittit τριμεγίστον, pro πητῶν falso repetit ὀκτατῶν, om. supra ἡ καὶ λιγανὸς λέγεται, diapente et diatessaron uno arcu comprehendit cui inscripsit διὰ πέντε. infra habet intervalla τόν. ἡμ. τόν. τόν. ἡμ. τόν. τόν. et addit imo loco ad parypates lineam ὑπερπαραπᾶτη καὶ λιγανός, ad mens lineam παραμείση, ἡ παρηντεθίδα, dein semitonio interposito scribit ad paramesiae lineam τρίτη ἢ πρώτη παραμείση. hunc autem ordinem intervallorum, cui nos comparamus scalam a — a' vel la — la', video redeuntem apud Nicephorum Gregoram (Vinc. 284 s.). — Quartum diagramma designatum habes in Vincenti *Notices* p. 416. descriptum est systema immutabile,