Berolinum (Berlin)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Les relations du document

Collection III. 2. Manuscrits par ville

Ce document a pour suite :
Bononia (Bologne)

Collection III. 2. Manuscrits par ville

Berna (Berne) *a pour suite ce document*

Présentation

Mentions légalesFiche : Laurent Capron (Centre Jean Pépin, UMR8230, CNRS-ENS-PSL) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
Contributeur(s)

- Capron, Laurent (édition scientifique)
- Cucciniello, Maria Laura (édition numérique)

Informations éditoriales

Contexte géographiqueStaatsbibliothek (Berlin, Allemagne)

Description & Analyse

DescriptionPrésentation détaillée des manuscrits conservés à Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin (Preussischer Kulturbesitz) :

- Phillipps 1552 [Diktyon 9453]
- Phillipps 1553 [Diktyon 9454]
- Phillipps 1554 [Diktyon 9455]
- Phillipps 1555 [Diktyon 9456]
- Phillipps 1578 [Diktyon 9479]

Informations Bibliographiques (eMSG)

Titre	Auteur	Date	Lien
Die Hymnen des Dionysius and Mesomedes: Text und Melodieen nach Handschriften und den alten Ausgaben bearbeitet	Friedrich Bellermann	1840	Lien externe
Ancient Greek music theory: a catalogue raisonné of manuscripts	Thomas J. Mathiesen	1988	Lien externe
Codices ex Bibliotheca Meermanniana Philippici Graeci nunc Berolinensis	Wilhelm Studemund	1890	Lien externe

Notice créée par Laurent Capron Notice créée le 15/05/2023 Dernière modification le 03/02/2025

(7) Berolinensis Phillippicus 1552. chart. fol. min. S. XVI. continet Aristot. probl. XIX 1—10, Ps.-Eucl., Eucl., Arx.[1], Nicom. ll. II, Bry., (Eucl.).[2] inspexi 1892 et inveni simillimum codici U, in Ps.-Euclide proxime accedentem ad Par. 2456. Hi codices Phillippici a Guil. Pellicier episcopo Montepessulano collecti fama sua illustraverunt bibliothecam Claudii Naulot Burgundionis, dein collegii soc. Jesu Parisini, tum Meermanni Batavi, denique Thomae Phillips Britanni, certam nunc sedem nacti sunt Berolinensem. Studemund-Cohn Codd. Meermann. (Ber. 1890) praef. et p. 65.

(8) Ber. Phillipp. 1553. ch. S. XVI. Ptol., Porph., al.

(9) „ „ 1554. „ „ „ Ptol., Porph., AQ.

(10ª) „ „ 1555. „ „ „ AQ., Anon.[2], Bacch., Ps.-Bacch. (v. p. 454), hymni, al.

Hic in Aristidis tabula I 7 et iis quae ibi sequuntur facit cum V. in Bacchio omittit eadem quae Mon. 215: CC in § 16, tres lineas in 47, totidem in 70 s., τί in 97. cum Parisino autem 2532 ubi comparabis, multis in rebus videbis differre. nam P omittit τίνα ταῦτα in § 13, ἡμιτόνιον 23, τίνας τούτους 44, P habet τόνον pro δίτονον 22 et μέλος pro τέλος 61, B discrepat. unde statuo ex Mon., neque tamen e Parisino eum esse transscriptum. idemque apparet in hymnis. nam plane cum Mon.[3] concinit et in verborum formis (δ᾿ ἥλιε, ῥοδόεσσαν, ἀπείρητον, φόρμιγγι I 8. II 8. 11. 20) et in versuum ordine (sequuntur in sinistro selidio I 1. 3. 5. 7). a Par. 2532 tamen longe

quod respondet nostris sonis A — a' (La_1 — la_3). ex hoc secantur octo harmoniarum scalae ab hypodoria ad hypermixolydiam, quarum est doria d — d' vel *re* — *re*, phrygia e — e' vel *mi* — *mi*, lydia f — f' vel *fa* — *fa*. en toni ecclesiae! menda autem in B sunt plurima. satis habeo notare, quod omissis harmoniis hypophrygia doria hypermixolydia non octo diapason numerantur sed quinque.

1 Hoc nomine signo praecepta et elementa harmonica, ars rhythmica sicubi adest, dico.

2 Nomina non inclusa musicos, uncinis circumscripta alias libros designant.

3 Monacensis formas et Parisini 2532 accuratissime habes depictas apud Bellermannum, *die Hymnen.* tab. I et II.

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/eMSG/items/show/13?context=pdf

recedit, cuius peior est versuum ordo (ut sequantur I 1. (10ᵃ) 5. 9) et minor notarum numerus (quinque) in I 5 (B habet sex signa). cum tamen aliis in versibus plura signa musica habeat P (undecim habet II 9, ubi B tres, tredecim habet II 11, ubi B undecim), vides neutrum a neutro pendere. propinquus tamen est B codicis Par. 2458; habet quinque sonos musicos inscriptos in I 5, duos in II 13, paucas in II 9 et 11. communes sunt formae *βακχαῖος*, *ῥοδόεσσαν*, *χρόνων* II 22, *γάννυται*, *ἔχουσα* III 5, *μέτρα* (pro *μετρεῖς* III 11). sed tribus in versibus plures notas exhibet Ber. (II 7 ρ, II 9 ϲ, II 11 duo ι). exiliorem igitur vides hunc Parisinum, ut ex eo Ber. oriri non potuerit. hic autem cum plenior sit, multis autem in erroribus Parisino par, transscriptum puto P illum ex B. inspexi 1890. de his omnibus cf. Stud.-Cohn p. 65.

Ber. Phill. 1578. ch. S. XVI. Ptol., Bry., Porph. univ. (10ᵇ) — Stud.-C. 77.

B o n o n i e n s i s 2048, quinque volumina chartacea, (11) S. XVI. erat olim Johannis Cingari. De hoc referunt Amsel et Studemund in actis Vrat. I 3, p. 124. continet 1. vol. Bry., Plut., Ps.-Eucl., Eucl., Aristoxeni lib. I. ordo librorum est idem atque in U, et canonis sectionem cum Bononiae a. 1889 comparassem, inveni omnia accurate illi respondere, etiam Zosimi subscriptum p. 166; ex U igitur eum descriptum esse facile hinc concluseris. pag. 164 cum aberrasset Rhosus ex *πάλιν ἐπεὶ* lin. 8 in eadem vocabula lin. 4 correxissetque errorem in margine, hic librarius coeperat iam scribere quod sequitur *πολλαπλά* . . . , cum invento errore supplevit lineas 3—4. quae autem correcta vel addita sunt in U, non omnia B vidit correcta (emend. 1 3 5 7 novit, 2 4 ignorat); post L igitur confectum dicas, sed ante Mon. — Volumen II continet Arx. II et III, Alyp., Gaud., Nicom., AQ. atque in Gaudentio om. *καί* 327, 10, habet lemmata minio picta, *κατὰ δὲ* 329, 14, *μέρη* 15, *μὲν δὴ* 331, 24, *ὁπότων* 332, 14, *ἐπεῖχεν* 333, 17, omnia cum U. ubi vero U quid correxit, hic B agnoscit; scriptus igitur est post Ambrosianum qui correcta ignorat. Nicomachum

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/eMSG/items/show/13?context=pdf