Cantabrigia (Cambridge)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Les relations du document

Collection III. 2. Manuscrits par ville

Ce document a pour suite :
Coventria (Coventry)

Collection III. 2. Manuscrits par ville

Bononia (Bologne) *a pour suite ce document*

Présentation

Mentions légalesFiche : Laurent Capron (Centre Jean Pépin, UMR8230, CNRS-ENS-PSL) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
Contributeur(s)

- Capron, Laurent (édition scientifique)
- Cucciniello, Maria Laura (édition numérique)

Informations éditoriales

Contexte géographiqueEmmanuel College (Cambridge, Royaume-Uni)

Description & Analyse

DescriptionSignalement du manuscrit Cambridge, Emmanuel College, ms. 61 (I. 3. 8) [Diktyon 11843].
Le manuscrit a été offert par le prof. Joshua Barnes en 1694.
Notice créée par Laurent Capron Notice créée le 15/05/2023 Dernière modification le 03/02/2025

quoque primis paginis comparatis ex U transcriptum vidi. habet enim Bon. duos libros, *Πυθαγορικοῦ*, *ἁρμονικῆς ἐγχειρίδιον*, *πλανήτας* 236, 7. *τῇ* 10. om. *τὴν* 11, hab. *ηὑρέθησαν* 12, *τε* 19, *ὑπομνήματι παρὰ τοῖς* 237, 8, *φορτίῳ* 12 (ita superscr. *ν* U) *ἀπερισπάστου* 14, *διδασκάλου* 238, 19, *διῃρημένοις καὶ διεστὼς* 239, 1, plurima cum MU: *ἐγχειρίδιον*, *ηὑρ.*, *φορτίῳ* proprie cum U.

Aristidis partem cum comparaverit Studemund exstentque variae lectiones apud Amsel de vi rhythmorum (Vrat. 1887) 128 (sign. Z), video hunc conspirare cum Lips. his rebus: *φιλοσόφων*, *μάθημα*, *τιμία*, *σχεδῶν*, *κἀκεῖνο τῆς τέχνης*, *γραφικῆς*, *καθιστῶσα*, *προιοῦσα*, *σοφός*, *πανάκεια*, *μέρη μόνην*, *ταῦτα*, ut proximos eos esse et simillimos iam hinc appareat. atque quod statui de huius Euclide Gaudentio Nicomacho, id statuere de Aristide minime dubito. immo filium hunc esse Ueneti 322 mihi persuasi etiam ex Aristidis diagrammatis, quae enotavi. conspirant in scalarum ordine p. 15 Meib. nec minus in vetustissimorum harmoniis p. 22. nam eadem est linearum dispositio, eadem signorum forma, eadem exhibent, eadem omittunt, nisi quod signum 10 in Bon. paulo propius accedere videtur ad 1, 15 ad numerum 6, 22 est Y, sed 23 est C ut in U, 29 C, 33 Bon. omittit. in quarta linea non omnia Bon. habet quae U, sed remisit aliqua in 5, eadem tamen iungunt, eadem spatiis separant. tertium signum ante finem dat Bon. *Z*, reliqua accurate conveniunt. — Volumen V exhibet Ptolemaeum et Porphyrium. Amsel-Stud. 124. contuli partes a. 1889.

(12) Bonon. 2432, chart. fol. hunc Br. Keil detexit et mihi descripsit. quod vero Italos quoque his diebus descripturos esse spero, in supplementa remitto.

(13) Cantabrigae in collegio Eman. esse dicitur AQ. Fabric. bibl. III 635. Jahn tacet.

(14) Coventriae erat „antiquus“ aliquis codex, quem Langbainius excussit, ut Meibomius uteretur ad edendum Euclidem. textus non multo abest ab U; lacunae eaedem in Penae Eucl. 158, 17. 160, 7.

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/eMSG/items/show/15?context=pdf