

Coventria (Coventry)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Les relations du document

Collection III. 2. Manuscrits par ville

Ce document a pour suite :

[Escorialum \(L'Escorial\)](#) 

Collection III. 2. Manuscrits par ville

[Cantabrigia \(Cambridge\)](#)  *a pour suite ce document*

Présentation

Mentions légalesFiche : Laurent Capron (Centre Jean Pépin, UMR8230, CNRS-ENS-PSL) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Contributeur(s)

- Capron, Laurent (édition scientifique)
- Cucciniello, Maria Laura (édition numérique)

Informations éditoriales

Contexte géographique[Coventry](#) (Royaume-Uni)

Description & Analyse

DescriptionSignalement d'un manuscrit de Coventry (Royaume-Uni) qui, selon Jan, aurait été étudié par Gerard Langbaine pour le compte de Marcus Meibom. Toutefois, selon Meibom, ce manuscrit aurait été lu et étudié par John Selden.

Selon la mention qu'en fait Selden dans une lettre à Meibom datée du 4 avril 1651, ce manuscrit était conservé à la bibliothèque de la Schola Grammaticalis, autrement appelée King Henry VIII School. Il a certainement été copié par Philemon Holland. Il est mentionné à plusieurs reprises, mais on perd sa trace vers

1908, après une vente aux enchères à Londres.

Informations Bibliographiques (eMSG)

Titre	Auteur	Date	Lien
The Correspondence of John Selden (1584-1654)	John Selden	2015	Lien externe
Εὐκλείδου Εἰσαγωγὴ ἁρμονικὴ. Τοῦ αὐτοῦ Κατατομὴ κανόνος = Euclidis rudimenta musices. Ejusdem sectio regulæ harmonicæ. E regia bibliotheca desumpta, ac nunc primum græce & latine excusa, Joanne Pena regio mathematico interprete. Ad illustrissimum principem Carolum lotharingum cardinalem.	Euclides	1557	Lien externe

Notice créée par [Laurent Capron](#) Notice créée le 15/05/2023 Dernière modification le 17/01/2025

quoque primis paginis comparatis ex U transcriptum vidi, habet enim Bon. duos libros, *Πυθαγορικοῦ, ἁρμονικῆς ἐγγυλίδιον, πλανήτας* 236, 7, τῇ 10, om. τὴν 11, hab. ἡυρέθησαν 12, τε 19, ὑπομνήματι παρὰ τοῖς 237, 8, φορτίω 12 (ita superser. v U) ἀπερισπάρον 14, διδασκάλον 238, 19, διηρημένοις καὶ διαστῶς 239, 1, plurima cum MU; ἐγγυλίδιον, ἡυρ., φορτίω proprie cum U.

Aristidis partem cum comparaverit Studemund existentque variae lectiones apud Amsel de vi rhythmorum (Vrat. 1887) 128 (sign. Z), video hunc conspirare cum Lips. his rebus: φιλοσόφων, μάθημα, τιμῶν, σχεδῶν, κάκεινο τῆς τέχνης, γραφικῆς, καθιστῶσα, προϊοῦσα, σοφός, πανάκτω, μέλη μόνον, ταῦτα, ut proximos eos esse et simillimos iam hinc appareat. atque quod statui de huius Euclide Gaudentio Nicomacho, id statuere de Aristide minime dubito. immo filium hunc esse Uenetī 322 mihi persuasi etiam ex Aristidis diagrammatis, quae enotavi. conspirant in scalarum ordine p. 15 Meib. nec minus in vetustissimorum harmoniis p. 22. nam eadem est linearum dispositio, eadem signorum forma, eadem exhibent, eadem omittunt, nisi quod signum 10 in Bon. paulo propius accedere videtur ad 1, 15 ad numerum 6, 22 est Y, sed 23 est C ut in U, 29 C, 33 Bon. omittit. in quarta linea non omnia Bon. habet quae U, sed remisit aliqua in 5, eadem tamen iungunt, eadem spatiis separant. tertium signum ante finem dat Bon. 7, reliqua accurate conveniunt. — Volumen V exhibet Ptolemaeum et Porphyrium. Amsel-Stud. 124. contuli partes a. 1889.

- (12) Bonon. 2432, chart. fol. hunc Br. Keil detexit et mihi descripsit. quod vero Italos quoque his diebus descripturos esse spero, in supplementa remitto.
- (13) Cantabrigae in collegio Eman. esse dicitur AQ. Fabric. bibl. III 635. Jahn tacet.
- (14) Coventriae erat „antiquus“ aliquis codex, quem Langbainius excussit, ut Meibomius uteretur ad edendum Euclidem. textus non multo abest ab U; lacunae caedem in Penae Eucl. 158, 17. 160, 7.