Escorialum (L’Escurial)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Les relations du document

Collection III. 2. Manuscrits par ville

Ce document a pour suite :
Florentia (Florence)

Collection III. 2. Manuscrits par ville

Coventria (Coventry) *a pour suite ce document*

Présentation

Mentions légalesFiche : Laurent Capron (Centre Jean Pépin, UMR8230, CNRS-ENS-PSL) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l’Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
Contributeur(s)

- Capron, Laurent (édition scientifique)
- Cucciniello, Maria Laura (édition numérique)

Informations éditoriales

Contexte géographiqueReal Biblioteca del Monasterio San Lorenzo (El Escorial, Espagne)

Description & Analyse

DescriptionPrésentation détaillée des manuscrits conservés au monastère San Lorenzo de El Escorial (Real Biblioteca) :

- ms. R. I. 17 (Revilla 17) [Diktyon 15289] ;
- ms. Σ. I. 16 (Revilla 76) [Diktyon 15347] ;
- ms. Y. I. 09 (Andrés 248) [Diktyon 15461] ;
- ms. Y. I. 13 (Andrés 252) [Diktyon 15465] ;
- ms. Φ. II. 03 (Andrés 200) [Diktyon 15154] ;

- ms. Φ. II. 05 (Andrés 202) [Diktyon 15156] ;
- ms. Φ. II. 21 (Andrés 218) [Diktyon 15172] ;
- ms. Φ. III. 01 (Andrés 220) [Diktyon 15174] ;
- ms. X. I. 12 (Andrés 354) [Diktyon 14970] ;
- ms. Ω. IV. 04 (Andrés 556) [Diktyon 15105] ;

Informations Bibliographiques (eMSG)

Titre	Auteur	Date	Lien
Theonis Smyrnaei philosophi platonici Expositio rerum mathematicarum ad legendum Platonem utilium	Eduard Hiller	1878	Lien externe
[Études sur l'ancienne musique grecque:] Rapports à M. Le Ministre de l'Instruction publique sur une mission littéraire en Espagne	Charles-Émile Ruelle	1875	Archives des missions scientifiques et littéraires, choix de rapports et instructions. 3e série.
Ancient Greek music theory: a catalogue raisonné of manuscripts	Thomas J. Mathiesen	1988	Lien externe
Τοῦ Ψελλοῦ Μιχαὴλ εἰς τὴν Ψυχογονίαν τοῦ Πλάτωνος = Michaëlis Pselli In Platonis De animae procreatione praecepta commentarius / nunc primum ex codice bibliothecae acad. Upsaliensis edidit, emendavit, latine reddidit, commentariis et prolegomenis persecutus est Carolus Guilielmus Linder	Michael Psellus	1854	Lien externe
Die Fragmente und die Lehrsätze der griechischen Rhythmiker : Suppl. zur Griechischen Rhythmik von A. Rossbach	Rudolf Westphal	1861	Lien externe
Michael Psellos des jüngeren Einleitung in die griechische Rhythmik	C. Julius Caesar	1842	Rheinisches Museum für Philologie
Catalogue des manuscrits grecs de la bibliothèque de l'Escurial	Emmanuel Miller	1848	Lien externe

Notice créée par Laurent Capron Notice créée le 15/05/2023 Dernière modification le 03/02/2025

Escorialensis R I 17 (Miller Catal. 17) chart. fol. (15a) min. S. XVI. continet Aristoxenum. Ruelle in *Archives des missions* III, II 517.

Escor. Σ I 16 (Miller 72). ch. fol. S. XVI. AQ., (15b) (alia manu) Bry.

Escor. Υ I 9 (Miller 245). ch. fol. S. XVI. Physica (15c) varia. Pselli epistulae (cf. infra c. 19 et Ru. Arch. 558.

Escor. Τ I 13 (Miller 249. Ruelle *Archives* 530). chart. (16a) fol. S. XVI. insunt Hormasia, Theonis et Bacchii partes, Ps. Psellus et alia fragmenta.

Hormasiam habes infra p. 421. sequitur canon toni hypolydii, de quo v. cod. Mon. 104. e Theone quoque et Bacchio eadem hic habet quae Mon. 104 et Vat. 192. menda quoque Monacensis redeunt in Esc. (*πᾶσιν* 87, 17, Hill. *ἐξ ἑκατέρων διαιρουμένη* 89, 12, *γὰρ* 18, *ἐπὶ* 91, 1, *οὔσης* 92, 24. omittitque E quae omisit Mon. longius autem a vero abest E in 92, 27 *γένοιτο* (Mon. *γένοι τὸ*) et ex Bacchii frustis omittit partem (de hypophrygio et hypodorio tono, aberravit enim a *τετρατόνῳ*) habetque duas lineas, cum Mon. habeat quinque (e sonis signisque quae finiant symphonias § 6 Ru. § 11 Bacch.). haec omnia inde ab hormasia mihi videntur petita e Mon. 104 qui hausit e Vat. 192. his addit Esc. res aliunde petitas. sequitur enim Anonymi § 103 (Ruelle 543) inscriptus *πῶς δεῖ καταλαβεῖν τὰς διαφορῶν τάξεις*, deinde hoc diagramma, quod in mentem nobis revocat excerpta Neapolitana § 19:

τόνος

ἡμιτόνιον *ἡμιτόνιον*

δίεσις *δίεσις* *δίεσις* *δίεσις*

ξδ ξε ξϛ ξζ ξη ξθ ο οα οβ

sequitur *ἡ ἐπ' εὐθείας ἔκθεσις τοῦ παντὸς συστήματος τῶν* ιη *φθόγγων* (Ru. 544 cf. infra p. 423) et *ἐπὶ τῆς ὀκταχόρδου λύρας ὁ πρῶτος καὶ βαρύτατος φθόγγος καλεῖται ὑπάτη, ὁ δὲ τελευταῖος καὶ ὀξύτατος νήτη.* claudit agmen diagramma generum, quod habes apud Theonem p. 56 H., et definitio soni (Ru. 545).

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/eMSG/items/show/17?context=pdf

(16[a]) Pselli etiam quod ferunt quadrivium librarius in sua convertit. habet enim artis arithmeticae partem fol. 205, geometricam 113, musicam 213, astrorum doctrinam 128. de auctore quid suspicer, videbis, ubi venerimus ad (106) Par. 2448.

(16[b]) Esc. Φ II 3 (Miller 197). ch. fol. S. XVI. Porph. Alyp.

(17) Esc. Φ II 5 (Miller 199) chart. fol. S. XVI. insunt Ps. Eucl., Eucl., Nicom., Arx., Alypius, Gaud. Ruelle *Archives* 519 propinquum putat codicibus Meibomi.

(18) Esc. Φ II 21 (Miller 215. Ru. 522). chart. fol. S. XVI. scr. Jac. Diassorinus. inest Arx.

(19) Esc. Φ III 1 (Miller 217. Ru. 546). chart. 4°. S. XVI. insunt Pselli epistula ad imperatorem data (*Πότερον ὡς αὐλητής* ed. Ru. 612), animae generatio et quidquid edidit Linder Upsaliae 1854, cf. quae addit Ru. 548; epistula *Ἐπίλυσις πῶς ἐστι τὸ διὰ πέντε ἡμιόλιον* (Ru. ed. 614), *Προβαλλόμενα εἰς τὴν ῥυθμικὴν ἐπιστήμην* (ed. Caesar in *Rhein. Museum* n. s. I 1842. 621, unde sumpsit Westphal, Fragmente und Lehrsätze 74 et Metrik[2] I app. 3). cf. infra cod. 179 et 64.

(20) Esc. X I 12 (Miller 351. Ru. 523). chart. fol. S. XVI. AQ., Bry., Ps. Eucl., Arx., Alypius, Gaud., Nicom., Ptol., Porph. in I et II. lectiones quas affert Ru. non multum absunt a Meibomi Oxoniensibus. proximum hunc putat Ru. codicis Barocciani, pleniorem autem vidit in Alypi isagoge 368, 9. commentarius in Ptol. I 5 habet titulum: *Ἔτι τοῦ αὐτοῦ εἰς τὸ Ε κεφαλαῖον.* in fine exhibet diagramma *τοῦ ἐναρμονίου γένους μελῳδήσεις.* olim erat Mendozae.

(21) Esc. Ω IV 4 (Miller 552. Ru. 511). chart. 4°. S. XVI (partim Darmari). Theo Alex. (aut Porph.?) in Ptol. I 5—15. Theonis Smyrnaei expositio arithm. et musica[1], Theonis Al. in Ptol. canones. de primi operis autore v. infra p. 116 et Ru. 512, lectiones hic vidit (515) prope accedere ad Wall. cod. E.

1 Expositionem arithmeticam dico eam quam exhibet Hiller p. 1—46, 19, musicam invenis ibidem 46—119.

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/eMSG/items/show/17?context=pdf