

Florentia (Florence)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

Les relations du document

Collection III. 2. Manuscrits par ville

Ce document a pour suite :

[Guelferbytum \(Wolfenbüttel\)](#) 

Collection III. 2. Manuscrits par ville

[Escorialum \(L'Escorial\)](#)  *a pour suite ce document*

Présentation

Mentions légalesFiche : Laurent Capron (Centre Jean Pépin, UMR8230, CNRS-ENS-PSL) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Contributeur(s)

- Capron, Laurent (édition scientifique)
- Cucciniello, Maria Laura (édition numérique)

Informations éditoriales

Contexte géographique

- [Biblioteca Medicea Laurenziana](#), [Firenze](#) (Italie)
- [Biblioteca Nazionale Centrale](#), [Firenze](#) (Italie)
- [Biblioteca Riccardiana](#), [Firenze](#) (Italie)

Description & Analyse

DescriptionPrésentation détaillée des manuscrits de Florence conservés :

- à la Biblioteca Medicea Laurenziana : 
 - Plut. 28, 11 [[Diktyon 16192](#)] ;

- Plut. 28, 12 [[Diktyon 16193](#)] ;
 - Plut. 56, 1 [[Diktyon 16344](#)] ;
 - Plut. 57, 34 [[Diktyon 16403](#)] ;
 - Plut. 58, 29 [[Diktyon 16447](#)] ;
 - Plut. 59, 1 [[Diktyon 16452](#)] ;
 - Plut. 80, 5 [[Diktyon 16712](#)] ;
 - Plut. 80, 21 [[Diktyon 16728](#)] ;
 - Plut. 80, 22 [[Diktyon 16729](#)] ;
 - Plut. 80, 30 [[Diktyon 16737](#)] ;
 - Acquisti e doni 40 [[Diktyon 15691](#)] ;
 - Acquisti e doni 42 [[Diktyon 15693](#)] ;
 - Acquisti e doni 64 [[Diktyon 15701](#)] ;
 - Ashburnham. 1639 [[Diktyon 15768](#)] ;
- à la Biblioteca Riccardiana :
 - ms. 41 [[Diktyon 17041](#)] ;
 - à la Biblioteca Nazionale Centrale :□
 - Magliabechianus II.III.428 (Vitelli 1) [[Diktyon 16954](#)]

Informations Bibliographiques (eMSG)

Titre	Auteur	Date	Lien
Notice sur divers manuscrits grecs relatifs à la musique : comprenant une traduction française et des commentaires	Alexandre Vincent	1847	Lien externe
Anleitung zur griechischen Palaeographie: mit zwölf Schrifttafeln	Wilhelm Wattenbach	1877	Lien externe
Indice dei Codici greci Laurenziani non compresi nel Catalogo del Bandini	Niccola Festa	1893	Studi italiani di filologia classica

Catalogus codicum graecorum Bibliothecae Laurentianae sub auspiciis Petri Leopoldi archiducis austrariae magni etruriae ducis in lucem editus. Tomus tertius in quo philosophi, medici, chirurgici, ethici, politici, nomici, veteris ac recentioris aevi scriptores qui in singulis codicibus continentur quam diligentissime recensentur et illustrantur. Edita supplentur et emendantur. Auctore Ang. Mar. Bandinio i.u.d. eiudem bibliothecae regius praefecto. Accedunt codices gaddiani graeci et indices locupletissimi.	Angelo Maria Bandini	1770	Lien externe
Catalogus codicum graecorum Bibliothecae Mediceae Laurentianae sub auspiciis Petri Leopoldi regi principis hungariae et boiohemiae archiducis austriae magni etruriae ducis Ang. Mar. Bandinius i.u.d. eiudem bibliothecae regius praefectus recensuit, illustravit, edidit. Tomus secundus in eo astronomi, mathematici, poetae, philologi, oratores et historici veteris ac recentioris aevi, qui in singulis codicibus continentur quam diligentissime recensentur. Opera singulorum notitia datur, vetustiorum specimina exhibentur, edita supplentur et emendantur. Plura accedunt anecdota.	Angelo Maria Bandini	1768	Lien externe
De Vi atque indole rhythmorum quid veteres iudicaverint. Insunt Leopoldi Cohn et Guilelmi Studemund lectiones codicum ad scriptores de re metrica et de re musica pertinentes	Georg Amsel	1887	Lien externe

Pselli, doctiss. uiri,
perspicuus Liber de quatuor
mathematicis scientiis,
arithmetica, musica,
geometria, & astronomia:
græcè & latinè nunc primùm
editus. Gvilielmo Xylandro
Augustano interprete: cum
nonnullis eiusdem
annotationibus. Accessit
eiusdem G. Xylandri de
philosophia, & eius partibus,
Carmen longè doctissimum.
Item aliud, De Joannis
Zonarae Annalibus,
eorumque; editione: & in
opt. atque doctiss. uiri Xysti
Betuleii præceptoris sui
obitum Nænia.

Michael
Psellus

1556 [Lien externe](#)

Τοῦ Σοφωτάτου Πσελλοῦ
Σύνταγμα Ἐυσύνοπτον εἰς
τὰς τέσσαρας μαθηματικάς
ἐπιστήμας, Ἀριθμητικὴν,
Μουσικὴν, Γεωμετρίαν, καὶ
Ἀστρονομίαν. Doctissimi
Pselli opus dilucidum in
quattuor mathematicas
disciplinas, arihmeticam
[sic], musicam, geometriam
et astronomiam

Arsène
Apostolios

1545 [Lien externe](#)

Τοῦ Σοφωτάτου Πσελλοῦ,
Σύνταγμα Ἐυσύνοπτον εἰς
τὰς τέσσαρας μαθηματικάς
ἐπιστήμας, Ἀριθμητικὴν,
Μουσικὴν, Γεωμετρίαν, καὶ
Ἀστρονομίαν. Ἐνταυθ'
Ἀριθμῶν συντομωτέρα
φράσις. Τῆς Μουσικῆς
σύνοψις ἡκριβωμένη.
Σύνοψις αὐθις, Γεωμετρίας
λόγων. Ἀθροισις εὐσύνοπτος
Ἀστρονομίας. Sapientissimi
Pselli opus dilucidum in
quattuor mathematicas
disciplinas, arithmetica,
musicam, geometriam et
astronomiam. Numerorum
hic contractior explicatio.
Elaboratum Musices
compendium. Compendium
rursus Geometriae rationum.
Astronomiae coactio
perspicua

Michael
Psellus

1532 [Lien externe](#)

Tres canones harmonici

Adolf Stamm

1886 [Lien externe](#)

Τοῦ Ψελλοῦ Μιχαὴλ εἰς τὴν
Ψυχογονίαν τοῦ Πλάτωνος
= Michaëlis Pselli In Platonis

De animae procreatione
praecepta commentarius /

nunc primum ex codice
bibliothecae acad.

Michael
Psellus

1854 [Lien externe](#)

Upsaliensis edidit,
emendavit, latine reddidit,
commentariis et
prolegomenis persecutus est
Carolus Guilielmus Linder

Notice créée par [Laurent Capron](#) Notice créée le 15/05/2023 Dernière modification
le 05/02/2025

Florentiae exstant in bibliotheca Laurentiana: (22)

Laur. plut. 28, cod. 11. membr. fol. S. XV. Bryennius, Psellus de animae generatione (inc. τὸ μὲν λεγόμενόν ἐστι) ed. Vinc. Not. 316. Linder 1. — Bandini, Catalogus codicum gr. biblth. Laur. II p. 20 et 472.

Laur. plut. 28, cod. 12. bomb. 4^o min. S. XIV. Theo (23) Smyrnaeus de mathematicis. — Bandini ib. 21.

Laur. plut. 56, cod. 1. bomb. fol. S. XIII. Menandri⁵ (24) rhetoris excerpta. Κατατομαὶ κενόνος γ. ed. Ad. Stamm in Studemund et Schöll Anecdota varia (Berol. 1886). — Band. ib. 289.

Laur. plut. 57, cod. 34. chart. 4^o min. S. XV—XVI. (25^a) insunt Libani Planudis Choerobosci aliorum libelli; fol. 190 Τῆς μουσικῆς σύνοψις ἡκριβωμένη, incipit Μουσικὴ ἐστὶν ἐπιστήμη περὶ ποσόν. des. τὰ μυρία τῶν μελωδιῶν καὶ ποικίλα κατασκευάζεται. quattuor sunt artium mathematicarum synopseis nulli auctori in codice vindicatae. Pselli esse ait Bandini, et est exitus eius libelli, quem Xylander et alii¹ quasi Pselli esset ediderunt, cuius tamen est initium Μουσικὴν οἱ παλαιοὶ συνέχειν εἶπον.² de geometria differunt in initio et in fine, de astronomia concinunt. cf. hos num. 16 et 135. — Band. 390.

De 25^{bo} vide infra supplenda.

Laur. plut. 58, cod. 29. chart. 8^o. S. XV. inest Planu- (26) des de verborum constructione, adagia, Psellus de animae generatione (v. supra n. 19), Bry., Pselli exegesis Ἐκ μέρους ἡρώτηκός με (ed. Linder, Upsaliae 1854. p. 50), altera exegesis Ἐρῶς τῆς Πλατωνικῆς ἀκορέστως πηγῆς (Linder 54), limmatis plenior exegesis Τί ποτέ ἐστὶ λῆμμα (infra n. 179). — Ptol. usque ad III 9 (finis λοιπὸν δὲ

1 Ediderunt Arsenius Romae, dein Venetiis 1532, Bogardus Parisiis 1545, Xylander Basileae 1556 et Wittenbergae 1560.

2 Apud Xylandrum universi quadrivii est titulus: Τὸ σοφωτάτον Ψελλοῦ ἐκδόνοπτον σύνταγμα εἰς τὰς τέσσαρας μαθηματικὰς ἐπιστήμας. arithmeticae praemissum est Ἐκταῦθ' ἀριθμῶν συντομωτέρα φράσις, incipit Μίλλωρι μοι καὶ περὶ τῶν τεσσάρων.

- (26) ἐπισκῆψασθαι καὶ τὰς καθ' ἑκάστον πιθανῶς ἂν ἐπιτηρηθέντα διὰ τῶν γενομένων ut in n. 1 et 5^b). Porph. in I 1—4. Plut. — Bandini II 471. Holstenius codicem praedicat insignem. Amsel-Studemund 154.
- (27) Laur. plut. 59, cod. 1. bomb. fol. S. XIV. vita dialogi epistulae Platonis, Theo, Plut. — Band. II 485. Holstenius insignem praedicat. Amsel-Studem. 153.
- (28) Laur. plut. 80, cod. 5. chart. 4^o mj. S. XIV. Plut. Bandini III 175.
- (29) Laur. plut. 80, cod. 21. chart. fol. min. S. XV. Plut. Band. III 209. Amsel-Stud. 153.
- (30) Laur. plut. 80, cod. 22. bomb. 4^o. S. XIV. Plut. — Bd. III 210. A.-Stud. 154.
- (31) Laur. plut. 80, cod. 30. chart. 8^o. S. XV—XVI. Plut. Bd. III 218. A.-Stud. 153.
- (32) Laur. *Acquisti* III 40. chart. 8^o. S. XVI. Plut. Porph. ad Ptol. I 1—4. cf. Festa in *Studi ital. di filol. class.* I 199.
- (33) Laur. *Acquisti* III 42. chart. 8^o. S. XVI—XVII. AQ. mutilus. al. Festa ib. 200.
- (34) Laur. *Acquisti* 64. chart. 4^o. S. XVI. Theophilus de coloribus. musici canonis sectio et catapyrenosis (Theo c. 35. 36), de analogiis (id. 31—34. eadem igitur excerpit quae Vat. 192 et Mon. 104). Anonymi syngramma de musica, πῶς δεῖ καταλαβέσθαι τὰς διαφορῶν τάξεις¹ (An. Bell. 103, cf. codd. 16 et 171^a), ἀνάλυσις τῶν διὰ τεσσάρων (fortasse An. 81), alia. Festa ib. 221.
- (35) Laur. IV Ashburnhamiensis 1639 (Saibant. 71, ex bibl. Caroli Millon). Synesius de insomniis. in custodinae folio picta est Πυθαγόρου ὀκτάχορδος λύρα. Festa ib. 209. cf. figuram in Pachymere p. 416 Vinc. appictam et cod. Bern. (supra n. 6).

¹ Adest in mg. scholion: ex cod. ms. Bibl. Palatinae in quo est Pselli synopsis (scil. cod. (65) Palat. Heidelb. 281) [Nicolai calligraphi n. 1040] Wattenbach, *Anl. z. griech. Pal.* p. 52 ann. Festae ib.

Flor. Riccardianus 41 (K II 2), chart. S. XVI. exhibet R. Theophrasti characteres, Probl. rhetor., Planudis carmen, (36) dein quidquid continet Neap. III C 2 ab Hippocrate ad Barlaami logisticeon; sequitur AQ., Anonymi (tit. Aristides), Heraclidis P. allegoriae. titulos una cum initiorum litteris a primo librario omissos posterior manus addidit, in media parte, quam ex codice Neap. III C 2 descriptam puto, exstat pars Theonis in Platonem expositionis. incipit a primo capite quod est de musica (p. 46, 20 H) et finitur voc. *πρῶτος* in c. 12 (p. 57, 6). transeunt autem ex eadem Theonis parte ad Pseudo-Euclidem inscripto nomine Pappi codices quos numeravi 12, 42, 76, 118, 159, 173, quorum vide sitne pater 151 an 187. excussit ex hoc Herweerden Marquardi precibus obsecutus Aristoxenum et Cleonidem, proxime eum accedere ad vetusti Marciani manum tertiam demonstrat Marq. Arx. XXIV, ex eodem autem fonte derivat Barb. II 86, qui fons fuisse mihi videtur codex Vallae Neap. III C 2. cur autem Jahn in AQ. p. L neget eundem codicem exhibere Aristidem et Aristoxenum, non video. Vitelli, *Studi italiani di filologia* II 498.

Magliabechianus 1 (II. III. 428, olim. XI 8). ch. 8^o. (37) S. XVI. Arx., Ptol. cum scholio ad II 9, Porph. excerpta breviata, Damiani opt., Barlaami varia, Hippocrates. — Vitelli l. l. II 543.

Guelpherbytanus 701. chart. fol. S. XV (Gud. gr. 3¹). (38) Porph. Ebert, *Handschriften-Kunde* (Lps. 1827) II 136.

Guelph. 732. chart. fol. S. XV. (Gud. gr. 9). Ptol. I—III (39) cum schol. Eb. 140.

Guelph. 740. chart. fol. S. XV. (Gud. 2.) AQ. Jahn (40) p. LIII. Caesar, *Grundzüge d. Rh.* (Marbg. 1861) 37. signorum musicorum tabulam (p. 15 M) hinc expressit Bellermand, *Tonleitern* tab. 5, ubi concinentem cum video cum Uen. 322. Eb. 141.

Hamburgensis in civitatis bibliotheca¹ no. 103 chart. (41^a) S. XVI. 4^o. Bry., AQ. usus hoc est Alb. Jahn in edendo

¹ Ibi servari Meibomi apparatus musicum video apud Jahn AQ. p. LIV.