

Guelferbytum (Wolfenbüttel)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Les relations du document

Collection III. 2. Manuscrits par ville

Ce document a pour suite :

[Hamburgum \(Hambourg\)](#) 

Collection III. 2. Manuscrits par ville

[Florentia \(Florence\)](#)  *a pour suite ce document*

Présentation

Mentions légales Fiche : Laurent Capron (Centre Jean Pépin, UMR8230, CNRS-ENS-PSL) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Contributeur(s)

- Capron, Laurent (édition scientifique)
- Cucciniello, Maria Laura (édition numérique)

Informations éditoriales

Contexte géographique [Herzog August Bibliothek \(Wolfenbüttel, Allemagne\)](#)

Description & Analyse

Description Présentation détaillée des manuscrits conservés à Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek :

- Gud. gr. 3 (Guelf. 701) [[Diktyon 72047](#)] ;
- Gud. gr. 9 (Guelf. 732) [[Diktyon 72053](#)] ;
- Gud. gr. 2 (Guelf. 740) [[Diktyon 72046](#)]

Informations Bibliographiques (eMSG)

Titre	Auteur	Date	Lien
Die Tonleitern und Musiknoten der Griechen: nebst Notentabellen und Nachbildungen von Handschriften auf 6 Beilagen	Friedrich Bellermann	1847	Lien externe
Die Grundzüge der griechischen Rhythmik im Anschluss an Aristides Quintilianus	Carl Julius Caesar	1861	Lien externe
Bibliothecae Guelferbytanæ codices Graeci et Latini classici	Friedrich Adolf Ebert	1827	Lien externe

Notice créée par [Laurent Capron](#) Notice créée le 15/05/2023 Dernière modification le 27/02/2025

Flor. Riccardianus 41 (K II 2), chart. S. XVI. exhibet R. Theophrasti characteres, Probl. rhetor., Planudis carmen, (36) dein quidquid continet Neap. III C 2 ab Hippocrate ad Barlaami logisticeum; sequitur AQ., Anonymi (tit. Aristides), Heraclidis P. allegoriae. titulos una cum initiorum litteris a primo librario omissos posterior manus addidit, in media parte, quam ex codice Neap. III C 2 descriptam puto, exstat pars Theonis in Platonem expositionis. incipit a primo capite quod est de musica (p. 46, 20 H) et finitur voc. *πρῶτος* in c. 12 (p. 57, 6). transeunt autem ex eadem Theonis parte ad Pseudo-Euclidem inscripto nomine Pappi codices quos numeravi 12. 42. 76. 118. 159. 173, quorum vide sitne pater 151 an 187. excussit ex hoc Herweerden Marquardi precibus obsecutus Aristoxenum et Cleonidem. proxime eum accedere ad vetusti Marciani manum tertiam demonstrat Marq. Arx. XXIV, ex eodem autem fonte derivat Barb. II 86, qui fons fuisse mihi videtur codex Vallae Neap. III C 2. cur autem Jahn in AQ. p. L neget eundem codicem exhibere Aristidem et Aristoxenum, non video. Vitelli, *Studi italiani di filologia* II 498.

Magliabechianus 1 (II. III. 428, olim. XI 8). ch. 8^o. (37) S. XVI. Arx., Ptol. cum scholio ad II 9, Porph. excerpta breviata, Damiani opt., Barlaami varia, Hippocrates. — Vitelli l. l. II 543.

Guelpherbytanus 701. chart. fol. S. XV (Gud. gr. 3¹). (38) Porph. Ebert, *Handschriften-Kunde* (Lps. 1827) II 136.

Guelph. 732. chart. fol. S. XV. (Gud. gr. 9). Ptol. I—III (39) cum schol. Eb. 140.

Guelph. 740. chart. fol. S. XV. (Gud. 2.) AQ. Jahn (40) p. LIII. Caesar, *Grundzüge d. Rh.* (Marbg. 1861) 37. signorum musicorum tabulam (p. 15 M) hinc expressit Bellermand, *Tonleitern* tab. 5, ubi concinentem cum video cum Uen. 322. Eb. 141.

Hamburgensis in civitatis bibliotheca¹ no. 103 chart. (41^a) S. XVI. 4^o. Bry., AQ. usus hoc est Alb. Jahn in edendo

¹ Ibi servari Meibomi apparatus musicum video apud Jahn AQ. p. LIV.