Hamburgum (Hambourg)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

Les relations du document

Collection III. 2. Manuscrits par ville

Ce document a pour suite :
Lipsiae (Leipzig)

Collection III. 2. Manuscrits par ville

Guelferbytum (Wolfenbüttel) *a pour suite ce document*

Présentation

Mentions légalesFiche : Laurent Capron (Centre Jean Pépin, UMR8230, CNRS-ENS-PSL) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
Contributeur(s)

- Capron, Laurent (édition scientifique)
- Cucciniello, Maria Laura (édition numérique)

Informations éditoriales

Contexte géographiqueStaats- und Universitätsbibliothek (Hambourg, Allemagne)

Description & Analyse

DescriptionPrésentation détaillée des manuscrits conservés à Hambourg, Staats- und Universitätsbibliothek :

- Philol. 108 [Diktyon 32415]
- Philol. 87 [Diktyon 32405]
- Philol. 92 [Diktyon 32409]
- Philol. 93 [Diktyon 32410]
- Philol. 95 [Diktyon 32412]
- Philol. 109-111 [Diktyon 32416] + [Diktyon 32417] + [Diktyon 32418] (ms. en

plusieurs parties, et désormais incomplet, mais présenté sous une seule entrée)

Informations Bibliographiques (eMSG)

Titre	Auteur	Date	Lien
Antiquae musicae auctores septem. Graece et Latine. Marcus Meibomius restituit ac notis explicavit.	Marcus Meibom	1652	Lien externe
Aristidis Quintiliani de musica libri III.: cum brevi annotatione...	Albert Jahn	1882	Lien externe
Die Handschriften der Hymnen des Mesomedes	Carl von Jan	1890	Neue Jahrbücher für Philologie und Paedagogik
Ancient Greek music theory: a catalogue raisonné of manuscripts	Thomas J. Mathiesen	1988	Lien externe
Die Eisagoge des Bacchius. 1, Text, kritischer Apparat und deutsche Uebersetzung	Carl von Jan	1890	Lien externe
Katalog der griechischen Handschriften der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg	Marina Molin Pradel	2002	
Geschichte der hamburgischen Stadtbibliothek	Christian Petersen	1838	Lien externe
Notes sur les manuscrits grecs des villes hanséatiques Hambourg, Brême et Lübeck	Henri Omont	1890	Zentralblatt für Bibliothekswesen

Notice créée par Laurent Capron Notice créée le 15/05/2023 Dernière modification le 28/02/2025

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/eMSG/items/show/20?context=pdf

Flor. Riccardianus 41 (K II 2). chart. S. XVI. exhibet B.
Theophrasti characteres, Probl. rhetor., Planudis carmen, (36)
dein quidquid continet Neap. III C 2 ab Hippocrate ad
Barlaami logisticen; sequitur AQ., Anonymi (tit. Aristi-
des), Heraclidis P. allegoriae. titulos una cum initiorum
litteris a primo librario omissos posterior manus addidit.
in media parte, quam ex codice Neap. III C 2 descriptam
puto, exstat pars Theonis in Platonem expositionis. incipit
a primo capite quod est de musica (p. 46, 20 H) et finitur
voc. πνεύματος in c. 12 (p. 57, 6). transeunt autem ex eadem
Theonis parte ad Pseudo-Euclidem inscripto nomine Pappi
codices quos numeravi 12. 42. 76. 118. 159. 173, quorum
vide sitne pater 151 an 187. excussit ex hoc Herweerden
Marquardi precibus obsecutus Aristoxenum et Cleonidem.
proxime eum accedere ad vetusti Marciani manum tertiam
demonstrat Marq. Arx. XXIV, ex eodem autem fonte derivat
Barb. II 86, qui fons fuisse mihi videtur codex Vallae
Neap. III C 2. cur autem Jahn in AQ. p. L neget eundem
codicem exhibere Aristidem et Aristoxenum, non video.
Vitelli, *Studi italiani di filologia* II 498.

Magliabechianus 1 (II. III. 428, olim. XI 8). ch. 8⁰. (37)
S. XVI. Arx., Ptol. cum scholio ad II 9, Porph. excerpta
breviata, Damiani opt., Barlaami varia, Hippocrates. —
Vitelli l. l. II 543.

Guelferbytanus 701. chart. fol. S. XV (Gud. gr. 3). (38)
Porph. Ebert, *Handschriften-Kunde* (Lps. 1827) II 136.

Guelf. 732. chart. fol. S. XV. (Gud. gr. 9). Ptol. I—III (39)
cum schol. Eb. 140.

Guelf. 740. chart. fol. S. XV. (Gud. 2.) AQ. Jahn (40)
p. LIII. Caesar, *Grundzüge d. Rh.* (Marbg. 1861) 37.
signorum musicorum tabulam (p. 15 M) hinc expressit
Bellermann, *Tonleitern* tab. 5, ubi concinentem cum video
cum Uen. 322. Eb. 141.

Hamburgensis in civitatis bibliotheca[1] no. 103 chart. (41ᵃ)
S. XVI. 4⁰. Bry., AQ. usus hoc est Alb. Jahn in edendo

1 Ibi servari Meibomi apparatum musicum video apud
Jahn AQ. p. LIV.

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/eMSG/items/show/20?context=pdf

(41a) Aristide, v. p. LIV et tab. I. II, unde concludo eum conspirare cum Uen. 322. erat olim Samuelis Petiti, postea Wolfi (Jahn). Omont, *Catalogue des bibliothèques des villes hanséatiques* (*Centralbl. f. Bibliotheksw.* 1890) 368. n. 59.

(41b) Hamb. Math. fol. III. ch. S. XVI. Porph. l. I et II. Omont. 365. n. 46.

(41cd.) Ib. Math. 4⁰. S. XVII. Hero pneum. Om. 367, n. 51. 52.

(41e) Ib. Math. 4⁰. S. XVII. Theo. Om. ib. 54.

(42) Hamburgi in eadem bibliotheca erant olim sex partes codicis, quem nunc numerant 109—111, olim 36a 1—6. chart. 4⁰ min. S. XVI—XVII. hic quid prima et quinta parte[1] continuerit nescio, quia hodie desiderantur. in 2 insunt Bacchius et Mesomedis hymni I aliquot versus, in 3 Aristides, in 4 Gaudentius, in 6 aliquando lecti sunt Theo et Pappus de musica. nam Buecheler inde Bacchii textum et Mesomedis versus transscripsit, Aristidem Gaudentium Theonem Pappum (= Cleonidem) diligentissime excussit, idem ad Gaudentium notavit: collatus cum ms. Hamb. 36a 4, quem Lucas Holstenius confecerat. sunt autem omnes partes eadem manu exaratae. Eyssenhardt tamen bibliothecae praefectus, qui 1889 de parte II rogatus mihi litteras dedit, de codicis auctore tacuit, et Aem. Geyso qui 1894 partes quae exstabant perlustravit Holsteni vel aliud nomen se invenisse negat.

Pars II cum multa lemmata habeat in Bacchio (ut ὅρος φθόγγου) minio ascripta, simillima est Parisino 2532, et singulis rebus consideratis[2] facillime tibi persuadebis ex hoc Par. esse Bacchium transscriptum. quod idem de hymno Mesomedis mihi persuasi, postquam litterae cuiusdam a Bellermanno non visae vestigia Parisiis detexi.[3]

1 Fuisse ibi in parte V Bryennius videtur. nam Petersen, *Geschichte der H. Stadtbibl.* (1838) hunc enumerat p. 205. (Jahn ad Aristidem LIII.) in p. I fortasse fuit Aristoxenus.

2 Omittit H non solum quae Mon. O omisit (Bech. Arg. 1890, p. 27b), sed om. αἱ ante βαρ. 292, 9, habet ἐκ μελῶν 11, habet mesae notam unam Ψ 294, 4 et ZZ ΘH 9 (om. καί), om. τίνα ταῦτα 296, 2. omnia cum illo Par. quem signabam Q.

3 Vide *Jahrbücher für Philologie u. P.* 141 (1890), 681.

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/eMSG/items/show/20?context=pdf

huic P etiam in Aristide H est simillimus. habet enim (42) uterque in I 7 priore loco eam diagrammatis formam quam novimus e Ven. VI 10, postea formam Ueneti 322, quam H quidem non absolvit. etiam tertium diagramma (in I 11) simillimum est illi V, nec tamen inde ortum. desinit autem Aristidis liber de musica I 21 iam p. 45, 14 M (29, 28 J), nec plura Holstenius vel qui confecit in archetypo invenit. p. 3, 13 M (2, 17 J) in mg. adscriptum habent *ταῦτα μὲν καὶ ὕστερον εἰπεῖν ἔσται* H et Bb. II 86.

In IV parte H exhibet Gaudenti contextum e compluribus fontibus haustum. nam ad prioris contextus verba additae sunt cum „al.“ variae lectiones. et priora quidem verba petita sunt e codice, qui non multum distat a Vat. 191 nec ad alium ullum fontem propius accedit.[1] correctionum qui quaerit originem, per diagrammata[2] inscripta in NB ad hos vocatur, ubi eadem sunt tria diagrammata. inter N tamen et H nimis multa verba vel formae differunt; cum B concinit correctionum numerus satis magnus.[3] aliquot autem correctiones fonti Barberino non respondere, id inde est repetendum, quod tertio aliquo archetypo usus est Holstenius vel qui varias illas lectiones conscripsit; hoc apparet e correcto loco 339, 27.[4]

1 Cum V consentit H^1 p. 327, 10 *ἀκριβῶς καὶ διαστ.*, 329, 12 om. *ἐστι*, 13 *ἵνα δή*, 14 *κατὰ γὰρ τόν*, 15 *μέλη*, 330, 23 *μὴ δέ*, 25 *δέ ἐστί* itaque saepius. differt H 327, 3 *ἀείσω* (quae bona lectio probatur a Stobaeo. v. addenda p. 424), 4 *ἀπτόμενοι*, 328, 1 lemma *π. φωνῶν*, 19 *τὸ* (om. *αὖ*), 22 *βαρυτέρου*, 329, 5 *ἔχουσαν*, 8 *τάσις*, 13 *βραχυτέρους*, 18 *ὁ μὲν φώνους*, 330, 1 *φαινομένου*, 2 *βαρ. τὸ φθόγγον*, 3 *λέγει αὐδιάστημα*, 11 *περὶ διαστημ.* recte, 17 *διαφώνω*, 332, 12 *ἐφεστῶσαν διάστημα καὶ τὰ πάντα*, al.

2 Diagrammata codicum NBH habes in p. 334. 337. 340. tertium autem quod refertur ad c. 10 in locum iusto inferiorem dilatum est in BH.

3 H^2 = Barb.: 327, 3 *ἀείδω*, 11 om. *τε καὶ διάφωνον*, 330, 11 *π. συστ.*, 332, 15 supplet omissa, 333, 25 *νήτην* pro *παρανήτην*, al. cf. etiam 337, 1 *παρυπάτη* pro *λιχανός*, 339, 12 *ἥμισυ* et scriptionem *λῆμα*, lacunamque Barberini 348, 1. ita hi concinunt 23 locis.

4 Pag. 339, 27 ab *ἔχει τὰ κδ* H^1 erravit ad 340, 3 *πρὸς τὸν η*. in margine additur: al. *θ καὶ πάλιν την* (al. *της*) *μὲν*

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/eMSG/items/show/20?context=pdf

(42) In VI parte H exhibet partem Theonis et — ut vidimus transeuntem Riccardianum — a voce *πνεύματος* p. 57, 6 transit ad isagogen doctrinae Aristoxenianae, quam alii huius generis codices inscribunt *ἐκ τῶν τοῦ Πάππου*, H tradit sine nomine et partium indice. spatio enim duorum digitorum relicto incipit *Φθόγγος μὲν οὖν ἐστι.* in contextu autem ut concinere solent quicunque Pappo hanc doctrinam vindicant, ita concinit H, ut e communi fonte omnes fluxisse manifestum sit. qui fons nec Par. 2460 nec Barb. esse potest; nam 193 H dicit: locus hic erat relictus schemati; in PB autem adsunt schemata sex. fuit fortasse Neap. 2, in quo postea, non initio inscripta sunt illa diagrammata, aut Vat. 671 aut Ven. 512. erravit H in 180, 1 *διέρεσις*, 8 *μελωποιία*, 9 *πραγματία*, 16 *σιωτῆς*, omisit tres sonos 183, 9. melior autem videtur quam BP in 181, 2 *ἀποτελέσμα δὲ*.

(43) Lipsiae servantur in bibliotheca civitatis:

Lips. 24. S. XV. Nic., Arx., Alypi c. 1. excussit Bellermann, nec magnopere differunt lectiones ab altero Lips.

L. Lips. 25. S. XV. Ps.Eucl., Eucl., Arx., Alypius, Gaud.,
(44) Nic. I et II, AQ., Bry.

Hic in Euclidis sectione agit cum U, habet enim *λέγεσθαι* 149, 9, *διαφόνους* 18 et 20, τὸ δ 150, 6, *πολλαπλάσιον* 7, τὸν ηζ, *λοιπὸν μονάς* 152, 8, ὁ δ … *πολλαπλάσιος ἢ ἐπιμόριος εἶναι* 154, 3. eadem codicum necessitas elucet e Zosimi subscriptione et e diagrammatum forma. habet enim uterque figuras et prioris et alterius manus ex M transscriptas, habet discerptam fig. 4 et alia aequa. quod autem L ignorat quae in U aut rubro aut nigro colore correcta sunt, concludo satis antiquo tempore hunc esse scriptum, antequam quidquam in U corrigeretur. ad W autem L correxit locos 189, 10. 190, 14. 195, 20. Aristoxeni textum ex U haustum putat Marquard p. XXXII.

διὰ πασῶν διὰ πέντε (ita B) τριπλ. ὃν ἔχει ὁ κδ πρὸς τὸν. unde vides e duobus codicibus discrepantias conferri. ad tertium hunc fontem revoco octo correctiones a B alienas.

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/eMSG/items/show/20?context=pdf