Londinium (Londres)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Les relations du document

Collection III. 2. Manuscrits par ville

Ce document a pour suite :
Lugdunum Batavorum (Leyde)

Collection III. 2. Manuscrits par ville

Lipsiae (Leipzig) *a pour suite ce document*

Présentation

Mentions légalesFiche : Laurent Capron (Centre Jean Pépin, UMR8230, CNRS-ENS-PSL) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
Contributeur(s)

- Capron, Laurent (édition scientifique)
- Cucciniello, Maria Laura (édition numérique)

Informations éditoriales

Contexte géographiqueBritish Library (Londres, Royaume-Uni)

Description & Analyse

DescriptionPrésentation détaillée des manuscrits conservés à Londres, autrefois au British Museum, aujourd'hui à la British Library :

- Harley 5691 [Diktyon 39645]
- Burney 101 [Diktyon 39365]
- Burney 102 [Diktyon 39366]
- Burney 103 [Diktyon 39367]
- Additional 19353 [Diktyon 38961]

Informations Bibliographiques (eMSG)

Titre	Auteur	Date	Lien
Aristidis Quintiliani de musica libri III.: cum brevi annotatione...	Albert Jahn	1882	Lien externe
Ancient Greek music theory: a catalogue raisonné of manuscripts	Thomas J. Mathiesen	1988	Lien externe
Catalogue of manuscripts in the British museum. New Series, Volume 1, part II : the Burney manuscripts	Josiah Forshall	1840	Lien externe
A Catalogue of the Harleian manuscripts, in the British Museum. With indexes of persons, places and matters.	Humfrey Wanley	1808	Lien externe
Catalogue of additions to the manuscripts in the British Museum in the years MDCCCXLVIII-MCDDDLIII		1868	Lien externe

Notice créée par Laurent Capron Notice créée le 15/05/2023 Dernière modification le 05/03/2025

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/eMSG/items/show/22?context=pdf

In Alypio maxima ei similitudo intercedit cum M. omittunt *τρόπου* 370, 1, habent *ἔχοντα* 3, om. *καθειλκυσμένον* 32, om. *κάτω νεῦον* 371, 13, habent *μείζων* 372, 10, *ὑποαιόλου* 373, 1, om. *τρίτην* et inserunt in fine toni, om. *παράμεσον* 375, 22, hab. *ἀριστερόν* 31. eadem est formarum similitudo in signis musicis; congruit enim forma minuscula μ in 7^a et 17^a, congruunt formae 8^b et 9^b ut dedi p. 369, formae 15 (θH) et 16^b.[1] eaedem sunt formae in parypata hypaton t. hypolydi ∀, in eiusdem trita diez. Ξ, in trita hypb. ε, in lich. hypb. Z et cet. qui autem suis ipse oculis formas illas comparabit, is certissime sibi persuabit propinquos esse L et M; cumque U Marciani filius, Lipsiensis autem pater aliis indiciis nuncupetur, id ad Alypi tabulas nobiscum referre nemo dubitabit. L. (44)

In Gaudentio habet *αὖ τὸ* 328, 19, *δή* 329, 13, *λίμμα* 342, 9, *μεγάλου* pro *τετάρτου* 351, 16 cum U communia et alia multa eiusmodi. In Nicomacho congruit *Πυθαγορικοῦ, ὑπαγορευθὲν ἐξ ὑπογίου, κεφάλαια τῶν*, 236, 8 *ἐκείνων*, 237, 8 *παρά*, 12 *φορτίων*, 14 *ἀπερισπάστου*, 238, 8 *εἰσαγωγή*, 19 *διδασκάλου*, 239, 1 *διηρημένοις διεστώς*, 3 *ἐμφαῖνον τοῖς ἐπιστήμασι*, 243, 11 *ὑδραύλους* superscripto α, adde titulum libri II multaque alia. itemque in Aristidis tabulis eos video concinentes, ut de intima necessitate nullo loco dubitandum sit. quae cum ita essent, cumque L ubi excussus esset ex ipso U se ortum esse nuncuparet, atque e Ps.Euclidis isagoga quidquid videram in U plane cum L concordaret: quod vulgarium lectionum taedio victus non omnia ex U diligenter notaveram, utile duxi in huius libelli discrepantiis pro U ponere lectiones Lipsienses. — Naumann, catal. libr. manuscr. p. 9.

Londini exstant in Mus. Brit.: (45)

Lond. Harleianus 5691. ch. S. XV. Bry., AQ., al. olim collegii Agen. Cat. of Harleian msc. III (1808) 288. Jahn AQ. LI.

---

1 Lips. habet 16^b similem ac dedi p. 369, nisi quod altera linea sursum curvatur.

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/eMSG/items/show/22?context=pdf

(46) Lond. Burneianus 101. ch. 4°. S. XVI. Ptol. Porph. (deest prooem.) Cat. *New series* (1840) II 43.

(47) Lond. Burn. 102. ch. fol. S. XVI. Ptol. cum scholiis marginalibus et interlinearibus (cf. Barb. II 86). ib. 44.

(48) Lond. Burn. 103. ch. fol. S. XVI. Porph. (tit. a 2 manu Bryenni). ib. 44.

(49) Mus. Brit. add. 19 353. ch. fol. S. XVI. Arx., Porph. in I et II, AQ., Alypius. *Cat. of additions* IV (1868). p. 225.[1]

(50) Lugdunensis (Batavorum) n. 47 Scaligeranus, chart. 4° min. S. XVI variis manibus scriptus. insunt: Alypius, Nicom. II ll., Arx., AQ., Bacchius, Dionysius (Ps. Bacch. Bell.), Anon., hymni. — Hoc usus est Meibomius in recensendo musicorum contextu. in Alypio nihil fere differt a M, Nicomachum quoque (duo sunt libri!) ex M familia petivisse videtur, habet enim *Πυθαγορικοῦ*, *ἁρμονικῆς*, capitum numeros in indice, 236, 8 *ἐκείνων*, 12 *ηὑρέθησαν*, 237, 8 *παρά*, 12 *φορτίον*, multaque alia quae concinunt cum M. quod autem exhibet in titulo *κεφάλαια ἐν τῷ πρώτῳ βιβλίῳ* (quae om. M), ortus videtur ex U. — Ab Aristide teste Meibomio ea incipiunt, quae alius librarius scripsit.

Bacchium autem mihi persuasi petitum esse ex Par. 2532 (v. Bacch. Arg. 1890. 28) idemque factum esse in hymnis invenit Bellermann (hymn. 18). in emendando Aristide Meibomius, qui ad hunc Scaligeranum duos Parisinos adhibuit, negat p. 224 meliorem se ibi textum invenisse. adhibuisse videtur P. 2532, is enim exhibet diagrammatis in I 7 duas formas, quas Meibomius indicat. sin vero ne in Aristidis quidem verbis et formis multum interest inter hunc Lugd. et illum Par., omnes has partes ab Aristide usque ad hymnos Scaligerani librarium petivisse suspicor ex Par. 2532.

---

1 Londinus Burneianus 124. S. XVII. continet pauca e Porphyri commentario excerpta. Cat. p. 48. De Ptolemaei codice qui olim fuit Laud archiepiscopi v. (90) Ox. Joh.

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/eMSG/items/show/22?context=pdf