Mutina (Modène)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Les relations du document

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.

Présentation

Mentions légalesFiche : Laurent Capron (Centre Jean Pépin, UMR8230, CNRS-ENS-PSL) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
Contributeur(s)

- Capron, Laurent (édition scientifique)
- Cucciniello, Maria Laura (édition numérique)
- Le Gouguec, Geneviève (édition scientifique)

Informations Bibliographiques (eMSG)

Titre	Auteur	Date	Lien
Die Archimedeshandschrift Georg Vallas	J. L. Heiberg	1884	Philologus : Zeitschrift für das Klassische Altertum
Die Handschriften der Hymnen des Mesomedes	Carl von Jan	1890	Neue Jahrbücher für Philologie und Paedagogik
Die Eisagoge des Bacchius. 1, Text, kritischer Apparat und deutsche Uebersetzung	Carl von Jan	1890	Lien externe
De Vi atque indole rhythmorum quid veteres iudicaverint. Insunt Leopoldi Cohn et Guilelmi Studemund lectiones codicum ad scriptores de re metrica et de re musica pertinentes	Georg Amsel	1887	Lien externe
Cenni Storici della R. Biblioteca estense in Modena con appendice di Documenti		1873	Lien externe

Notice créée par Laurent Capron Notice créée le 15/05/2023 Dernière modification le 27/06/2024

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/eMSG/items/show/28?context=pdf

(73) **Mutinensis** II F 8. ch. S. XV. Bry., AQ., Anon., Bacch., Ps. Bch., hymni. ab exitu Aristidis quae sequuntur fol. 87 altera manu scripta sunt. et e primo diagrammate Aristidis elucet[1] hunc esse familiae V, omittit enim α et crucem illam, π habet 5^b, ∃ 11^b, ⅄ 19^a, (24^a om.), λ 24^b, num. β ante 26, ⋟ 30^b nec multo distat 30^a, lineam finit signo 34^a. idem manifestum fit ex altero diagrammate (p. 22). est enim phrygiorum 5^b <, adest mixolydiorum 2^b < (quod om. U). contextus autem partes harmoniis illis immixtas[2] qui comparaverit in propinquis codd. (ut est (75) Neap. 1), archetypum celeriter inveniet et manifesto demonstrabit. huius filium esse puto (79) Neap. 5. in Mesomedis hymnis ea est versuum dispositio, ut e Neap. 1 hunc ortum esse mihi persuaserim. (Jahrbb. 1890. 681). codex olim erat Georgi Vallae et Alberti Pii, sicuti 13^b, 74^a, ^{b}, 76. ipse inspexi 1889. Jan in Bch. Arg.[1] 31. Stud.-Ams. 123.

(74^a) Mut. . . . 85. S. XV. [Psellus] Syntagma IV scient.

(74^b) Mut. . . . 149. Porph. hi quoque erant Ggi. Vallae. *Cenni storici della bibl. Estense* (Mod. 1873). Heiberg in Philologo XLII 434.

(75) **Neapolitanus** III C 1 (olim 259). chart. interiectis foliis membranaceis, fol. min. S. XV. scripsit *ταπεινὸς Πέτρος*, nam legitur in fine *δῶρον καὶ πόνος τ. Πέτρου*. insunt Nicomachi ars arithm. cum scholiis Philoponi, Plutarchi mus., Porphyri comm., Aristides, Anonymi, Bacchius, Dionysius Bell., hymni. et Ptolemaei quidem initium *Ἁρμονική ἐστιν* : *δύναμις* similis est Ven. VI 10. cf. *καὶ βαρύ* (om. *τό*) *ἴδιον ἐστί*, *οἰκεία* et inopiam diagrammatum.

---

1 E Vat. 192 cum non transcriptum esse demonstratur altero ordine phrygiorum, ubi Vat. omittit duo signa, Mut. habet cum Neap. III C 5 concinunt: lyd. 8^b N, ion. 3^a et synt. 3^a ⩾, phry. 6^b C, synt. 1^a ⊃.

2 Habet Mut. post doriorum ordinem priorem *τῶν ἠθῶν τὰς τῶν φθόγγων*, post alterum ordinem *ποιότητας ἁρμο*, post phrygiorum et ioniorum titulos: *τρόμενοι περί*, post ion.[a] *μὲν οὖν τούτων ὁ. ἀ. ἰροῦ*, post synt. tit. *μὲν ταῦτ' δέ*.

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/eMSG/items/show/28?context=pdf