

Chériane à Tananarive

Auteur(s) : Rabearivelo, Jean-Joseph

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

Citer cette page

Rabearivelo, Jean-Joseph, Chériane à Tananarive, 1933-06-13

Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 13/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/francophone/items/show/1918>

Description & analyse

Description[Même type de papier que Livres de partout]

AnalyseJJR se fait l'écho de la vie artistique de Tananarive. Il fait l'éloge de Madagascar *plus à la page* que ses sœurs d'outre-mer, atour déférent par lequel il habille "ses pensées de derrière la tête" : la salle Gros-Citroën qui accueille l'exposition de la peintre Chériane - épouse de Urbain-Faurec - ne semble pas du tout prévue à cet effet... Mécénat intéressé où l'art ne figure qu'à titre d'épice ! écrit JJR dans ses *Calepins Bleus* à propos de la revue officielle de la Colonie. En dépit de ce défaut d'accrochage, il témoigne de l'engouement suscité chez lui et la "Phalange", avec en 1923, cette foire artistique où ils purent voir des toiles de l'Ecole de Paris - autre chose que les produits de l'import-export entre Majunga et Paris ! Il serait donc souhaitable que ce genre de manifestations se développe pour une jeune génération désireuse de s'ouvrir à la culture européenne.

Auteur de l'analyseJar Luce, Xavier (13-07-2015)

Éditeur(s) de la ficheResztak, Karolina

RévisionJar Luce, Xavier (13-07-2015)

Informations générales

LangueFrançais

Cote

- MS1.CHER

- NUM ETU MAN1 Cheriane

Nature du documentManuscrit

Collation6 (f.) ; 200 x 125(mm)

SupportFeuillet

Localisation du documentFonds Rabearivelo,

Institut Français,

14 avenue de l'Indépendance,

101 Antananarivo

Madagascar

Présentation

Date[1933-06-13](#)

GenrePresse (Article rédigé par l'auteur)

Mentions légalesConsultable sur internet. Copie et impression interdites.

Consultation possible de l'original à l'Institut Français d'Antananarivo.

Contact : brakotomanga@gmail.com

Éditeur de la ficheClaire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Nombre de pages6 (f.) ; 200 x 125(mm)

Notice créée par [Richard Walter](#) Notice créée le 16/12/2014 Dernière modification le 16/09/2025

5 / tempérament d'artiste, ~~les plus fortes~~
 les volontés du monde n'arriveront jamais
 à faire au passage l'entière ~~et~~
 totale connaissance d'un pays aussi
 compliqué et secret que Madagascar.
 Et n'est pourtant pas un défaut
 que je dénonce

Ce ... défaut tourne heureusement
 en qualité chez Chériane, ~~avec~~ le sens
 de ~~constructeur~~ et constructeur qu'elle
 possède ~~et~~ qu'elle allie à un ~~égal~~
 mépris de l'emphase et de la banalité
 et insignifiante réalité, tout ce qu'elle
 que nous donnent ses yeux encore neufs
 est revêtu de sages ~~conclusions~~.

~~Je n'ai~~ à encore une
 J'aurais pu ajouter : de visions. Je
 tout, ~~car~~ puisqu'il est ~~complètement~~
 ne pas ajouter aussi. ~~de visions?~~
 Il y a, ce me semble — et telle
 telle me confirme dans cette idée —
 une force que cette femme-peintre
 puise dans la ~~nostalgie~~ algérienne et un
 pays qu'elle n'a pas ~~encore~~
 connu, mais qui son mari — le
 bon graveur Urbain-Paurcel — une
 terre de prédilection ... ce pays

6) lourd pour nous tous de souvenirs
 et d'émotions d'art puisque aussi
 bien Gauguin en fait, au milieu de paci-
 fiques sauvages, qu'il était allé
 voir, le rendit cher à nos cœurs.
 Telle toile me confirme dans cette
 idée, telle légende : Anastase à
l'hibiscus ...

Non, Chériane, non : cette malvaée
 pourpre et noire ~~abonde~~ plus, dans
 ne constelle plus de sa ~~guère~~ plus,
 de ~~son~~ pourpre son étoile pourpre
 et noire, la verdure de la grande
 lle ~~de~~ Algérie, ~~et~~ ~~même~~ qui
 en somme ~~matifs~~ nous n'en voyons

Mais elle doit encore
 abonder, là-bas, à Tahiti, et ~~en~~
 n'en pas souter, les valinés s'en
 doivent encore parler au moment
 de ~~se~~ de danser aux bords
 du Pacifique austral.

Allez il suffit
 Allez. Refaites l'itinéraire du
 maître de Pont-Aven et revenez-nous
 nous ~~peu~~ ~~seulement~~ vous avez jete un pont ~~entre~~ deux
 zones ~~seules~~ ~~et~~ aussi entre deux
 mondes, ~~mais~~ ~~pas~~ ~~seulement~~
 races seules — ~~mais~~ ~~pas~~ ~~seulement~~
 et personnalité qui donne maintenant ~~autre~~
 mais aussi votre

Je n'ai rien écrit sur ce sujet
 car j'ai été à Alger
 de 13/6/53
 de grâce patients
 amoureuse