

Cadences

Auteur(s) : Rabearivelo, Jean-Joseph

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Citer cette page

Rabearivelo, Jean-Joseph, Cadences, 1926-06-19

Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 13/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/francophone/items/show/1975>

Copier

Description & analyse

AnalyseA propos des vers de Pierre Camo

Éditeur(s) de la fiche

- Jar Luce, Xavier (13-07-2015)
- Resztak, Karolina

Informations générales

LangueFrançais

Cote

- MS1.CADE
- NUM ETU MAN1 Cadences

Nature du documentManuscrit

Collation2 (f.) ; 200 x 310 (mm)

Localisation du documentFonds Rabearivelo,
Institut Français,
14 avenue de l'Indépendance,
101 Antananarivo
Madagascar

Présentation

Date [1926-06-19](#)

Genre Presse (Article rédigé par l'auteur)

Mentions légales Consultable sur internet. Copie et impression interdites.

Consultation possible de l'original à l'Institut Français d'Antananarivo.

Contact : brakotomanga@gmail.com

Éditeur de la fiche Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Nombre de pages 2 (f.) ; 200 x 310 (mm)

Notice créée par [Richard Walter](#) Notice créée le 16/12/2014 Dernière modification le 16/09/2025

Cadences

Une interview que Jean Dorsemme publia naguère dans les Nouvelles littéraires nous dit l'origine presque espagnole de Pierre Camo, et les poèmes de ce dernier sont là pour l'attester.

Plus que dans les deux précédents recueils du poète, cette affinité que nous ^{sentons} ^{très} porte avec les chants catalans dont il s'accuse dans Cadences, où, ~~respirant et déplorant~~ selon la majestueuse ~~musique des traditions~~, les pièces ~~qui~~ ^{parlent} ^{par son} selon la belle ~~musique~~ musicalité traditionnelle, les chants sont ~~parfumés de belle~~ ^{parfums de belle} ~~sans de captivant et de confiné~~ ^{parfums de belle} ~~rappelle à la fois~~ ^{parfums de belle} ~~comparable seulement~~ ^{parfums de belle} ~~multiple dont vivent les fantasias arabes~~ ^{parfums de belle} ~~et tantôt les de bruit~~ ^{parfums de belle} ~~de deux touches qui s'unissent tandis qu'en une délectation~~ ^{parfums de belle} ~~amollissante~~ ^{parfums de belle} ~~de~~ ^{parfums de belle} ~~et l'âme s'oublie~~ ^{parfums de belle}.

~~Imaginez les décor~~

Et le décor s'impose de lui-même : Pierre Camo, ~~dit~~ ^{dit} ~~qui~~ ^{qui} ~~les aïeux ont vu les Maures~~ ^{dit} ~~contrairement à son habitude de se~~ ^{dit} ~~ancêtres, a quitté le pays, et allé à travers le monde et les~~ ^{dit} ~~milieu d'autres gens. Tout se, mains, en luth vibré ou resonnant~~ ^{dit} ~~la clameur masine, sa voix et avec~~ ^{dit} ~~palme, en ondulant, les dunes et les, jalouses, se confortant avec le~~ ^{dit} ~~azur et l'éclatant le vol de~~ ^{dit} ~~éparpillé de maints oiseaux bousillant~~ ^{dit} ~~toute cela cette merveille inconnue dont est riche le continent austral~~ ^{dit} ~~nous donne s'offre à nous, plus comme le lieu d'exil du nouvel~~ ^{dit} ~~Oride.~~ ^{dit}

Est-ce une contradiction ? Une strophe de la Ballade de l'espoir en terre ferme, module :

Qui donc parlait de rivages nouveaux, d'archipel rouge et d'île aux palmes vertes ? — Nous n'avons eu que les mauvais oiseaux — pour compagnons parmi les mers désertes !
N'ai-je nous entendons immédiatement après :

Quand par hasard des pays inconnus — ont apparu comme en des fins de rêve — nous n'avons vu que des sauvages nus — mangeurs de chairs humaine sur la grève.

~~La circonstance seule du voyage~~

Je pense à Baudelaire, qui n'eut pas désavoué ce quatrain — à Baudelaire, le ~~seul~~ ^{seul} ~~vrai poète~~ ^{vrai poète} ~~exotique du XIX^e siècle que~~ ^{vrai poète} ~~peut être, Rimbaud. C'est seulement le son de nos jours~~ ^{vrai poète} ~~de ton et les nuances de l'autre — mes et de l'autre — et il n'est~~ ^{vrai poète} ~~étail de parti qui à ces maîtres, et la poésie française~~ ^{vrai poète} ~~De l'outremer et l'outreciel de leurs fumes parfumées au rythme~~ ^{vrai poète} ~~d'une mélodie envoiante que les couleurs sont se font est par le~~ ^{vrai poète} ~~du regard~~ ^{vrai poète} ~~de la bataille~~ ^{vrai poète} ~~et ce pas la beauté rare de beauté~~ ^{vrai poète} ~~de pierres et~~ ^{vrai poète} ~~qui s'humanise et se divinise en ce poème~~ ^{vrai poète} ~~extraît des 13 romances barbaresques :~~ ^{vrai poète}

Al' ombre de la toue rose d'Almolhade — cette romance et haut sonnet de guitare, — c'est la plainte de l'âme maud de l'âme, — loin des pays perdus dont la mer la sépare.

milieu des cactus, de pierres mortes et de cendres.
etc.

Alc. relire, j'éprouve la sensation d'être en el effet d'un cocktail
royal de qui le préparé avec l'esprit et la vertu ~~de~~ grappes
de quelque qui s'étendait de l'Archipel aux cèdres jusqu'
aux rattachés du Nil. Grappes ~~grappes~~ It l'on y ajoutait
versé qq gouttes de ce vin fougueux et velouté, cru de Rancio.

~~Plus Relire se mon :~~

L'ivresse est permanente. Je n'ai rien perdu de mes sens ;
je suis donc au courant de toutes qui se passe d'inquiétude ou ;
~~de tourments de pessimisme de sérénité~~ dans le cœur de nos
jeunes écrivains qui ne savent que faire devant le flot montant de
l'Orient. Je partage leur émotion ; mais je désavoue
leur ~~leur~~ désespoir. L'Orient ~~est~~ par nous ~~est~~ un salut, car
nous lui aurons dû l'extinction du souffle qui a commencé
que notre Poésie a commencé à perdre.

Pierre Camo, fils descendant des Maures, voyageurs du monde
entier, nous l'a prouvé dans son livre où nous retrouvons
passant nos traditions chancelantes cette voléte andalouse et cette
flamme aride et belle des chants arabes du temps pré antéislamique

19/6/26.