

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Manuscrits de Jean-Joseph Rabearivelo](#)[Collection](#)[Le critique](#)[Collection](#)[Le journaliste littéraire](#)[Collection](#)[Article sur Renée de Brimont](#)[Item](#) [Renée de Brimont](#)

Renée de Brimont

Auteur(s) : Rabearivelo, Jean-Joseph

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

6 Fichier(s)

Description & analyse

DescriptionIndication, au-dessus de la signature : Traduit de Fandrosoam-baovao
Éditeur(s) de la ficheResztak, Karolina
RévisionJar Luce, Xavier (13-07-2015)

Informations générales

LangueFrançais
Cote

- MS1.BRIM
- NUM ETU MAN1 Brimont FB

Nature du documentManuscrit
Collation5 (f.) ; 170 x 215 (mm)
SupportFeuillet
État général du documentMoyen
Localisation du documentFonds Rabearivelo,
Institut Français,
14 avenue de l'Indépendance,
101 Antananarivo
Madagascar

Présentation

Date[1933](#)
GenrePresse (Article rédigé par l'auteur)
Mentions légalesConsultable sur internet. Copie et impression interdites.
Consultation possible de l'original à l'Institut Français d'Antananarivo.
Contact : brakotomanga@gmail.com
Éditeur de la ficheClaire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Information sur la revue

Titre de la publication Fandrosoam-baovao

Lieu de publication Tananarive

Numéro de la publication Numéro spécial de Paques

Notice créée par [Richard Walter](#) Notice créée le 16/12/2014 Dernière modification le 01/09/2022

Renée de Brumont

~~est~~ une question qui se pose secrètement en nous chaque fois que nous lisons ou relisons un livre de cette grande dame française. Une question embarrassante et qui, pensable-t-il, n'a ~~encore~~ ^{même} pas été résolue par les nettement ~~travaillée~~ ^{travaillée} par les savants (ou même pas Dreyfus qui n'a pourtant l'habitude de ~~travailler~~ ^{travailler} et de méditation ses calculs et évaluations!). La voici résumée: l'hérésie influence-t-elle aussi sur la manière de penser? ou bien: l'intelligence est-elle aussi... susceptible?

Si nous parcourons rapidement en revue les descendants de quelques uns des grands génies de l'autre siècle, nous ~~trouvons~~ ^{trouvons} que G.-V. fils de V. Hugo, est devenu un ~~de~~ fabricant d'aquarelles ~~en sommes~~ ^{en sommes} combien de lieux ~~ne sommes nous pas transportés~~ ^{ne sommes nous pas transportés} loin de ~~la~~ ^{la} ~~ce qu'on pourrait appeler~~ ^{ce qu'on pourrait appeler} les "huis" du père Hugo!). Georges Verlain, lui, n'a fait que des poèmes mineurs dont nous avons vu des échantillons dans l'Écomédia et qui ne rappellent rien ~~de son père~~ ^{de son père}.... Seule, peut-être, Ondine Valmore nous apparaît comme une ombre de M. D.-V. ~~encore~~ ^{encore} ~~mais~~ ^{mais} ~~elle~~ ^{elle} de chair et d'âme vraiment vivante.

Mais Lamartine?... En consultant la ~~généalogie~~ ^{généalogie}, nous révèle que Mme la baronne de Brumont se trouve dans la 2^{ème} ramée, puisque ~~la~~ ^{la} ~~parole de l'ecclésiaste~~ ^{parole de l'ecclésiaste} ~~me~~ ^{me} ~~de~~ ^{de} ~~grand-faite~~ ^{grand-faite} ~~connue plus tard sous le nom~~ ^{connue plus tard sous le nom} célèbre de Valentine de Lamartine, en était la tante.

Nous avons puise les renseignements dans ~~une~~ ^{une} jolie plaquette (A. de S.) qu'elle a publiée, en 1913, à la Librairie Champion - Mais ~~plus~~ ^{plus} ~~d'autres~~ ^{d'autres} ~~détails~~ ^{détails} s'y trouvent ~~en~~ ^{en} ~~plus~~ ^{plus} ~~de~~ ^{de} ~~détails~~ ^{détails} qui sont tous précieux pour la connaissance de Lamartine. ~~cependant~~ ^{cependant} Mais nous n'avons pas encore répondu - et nous

2
 ne d'abord pas — à la question qui a servi d'in-
 troduction à ce ~~peu~~ bref essai sur Renée de Brimont ! ~~Notre~~
 de ~~prop~~ ~~avons~~ ~~doulou~~, et nous ^{maintenant} allons ~~verses~~ dans l'œuvre même — ~~chez~~
 à celle-ci de ~~soin~~ de ~~projeter~~ de la lumière ~~sur~~ elle-même. ~~laisser~~

~~Renée~~ ~~est~~ ~~peut-être~~ les débats ~~aussi~~ éclatants
 de ~~peut~~ ~~peut~~ être ~~comptes~~ les débats
 Aucun ~~débat~~, ~~peut-être~~, ~~on~~ l'a ~~été~~ plus éclatant
 et vite ~~conclue~~

~~Renée~~ ~~est~~ ~~peu~~ ~~contribués~~ à ~~faire~~ ~~très~~
 Nous ne comparons ~~que~~ de débats plus ^{autour du front} éclatants
 ni qui aient vite ~~contribués~~ à ~~faire~~ ~~très~~ des lauriers ~~à~~ ~~leur~~
 leur auteurs, comme ~~les~~ Tablettes de Cire, premier livre de

R. de B (1913): il fut ^{(accueilli triomphalement} par les
 connaisseurs, il fut ^{très} distingué ^{par} l'A.f.

Mais le lendemain éclata le ^{de} ^{compromis} ^{de} ^{frontière} scandale sans pareil,
 et la lyre des poètes se trouvait ^{obligeés} de ~~frontière~~
 de ~~laisser~~ leur lyre ~~en~~ la ~~tribu~~ tout ~~entière~~ ~~courant~~ vers les
~~frontières~~ ~~personne~~ ne ~~l'~~ ~~écoutait~~ ~~plus~~ ^{puisqu'il}
^{puisqu'ils} ^{m'} ^{ignoraient} ^{plus} ^{personne} pour les écouter, la tribu tout
~~entière~~ ~~étant~~ ~~partie~~ ~~pour~~ ~~aller~~ ~~à~~ ~~nouveau~~
~~encore~~ ~~à~~ ~~étant~~ ~~tribe~~ ~~vers~~ les frontières ^à ^{nouveau}
 s'éleva le chant ^{de} ^{notre} ^{unie} ^{retrouvée} ^à ^{nouveau} (Mirage) —

de ~~notre~~ ~~unie~~ ~~retrouvée~~ ~~à~~ ~~nouveau~~ (Mirage) —
 en 1918, tandis qu'on entendait retentir
 le clair ^{de} ^{annonciateur} ^{de} ^{jeune} ^{nouvelle}
 et de joies ^{de} ^{bonheur}... Les ^{gens} ^{hommes}, cependant, ^{devaient}
 encore ^{se} ^{souler} de la joie ^{s'} ^{abandonner} ^{devaient}
 bientôt ^{s'} ^{abandonner} ^{devaient} ^{encore}
 s'abandonner ^{le} ^{corps} ^{et} ^{l'âme} pour fêter ce retour à
 la vie ; et le Chantre, sans doute, prit part à la
 ronde.

Renée de Brimont ~~par~~ ne reparut en librairie
 qu'en 1923, avec un ~~nouveau~~ ~~livre~~ ~~qui~~ ~~fait~~ ~~presque~~

3 / suite à celui qu'elle donna
sur le souvenir de son de son illustre aïeul se perpétue sans
ces feuilles ~~offertes~~ intitulées Lamartine fantasiste et où elle
avait réuni des lettres inédites en vers inédits
Un an plus tard ~~parurent en un seul~~ elle ~~publia~~ en un ~~seul~~ ~~volume~~ ~~de~~ ~~sept~~ ~~recueils~~ contenant 82 de ses poèmes ~~encore~~
~~inédits~~ (sauf ~~peut-être~~, en revue ~~quelques-uns~~ ~~en~~ ~~tout~~ ~~comme~~ ceux qu'elle avait ~~donnés~~
da R. de P.) ~~parurent~~ ~~en~~ ~~un~~ ~~seul~~ ~~volume~~. ~~Elle~~ ~~donna~~ ~~à~~ ~~cel~~
ensemble ~~imprimé~~ ~~par~~ ~~le~~ ~~titre~~ porte le titre d'une
grande pièce sur laquelle il se ferme : Psyché.

Elle donna ~~plus~~ par la suite trois autres livres :
Arche (97), Belle-Rose (81), Les Oiseaux (1932). Et
nous avons oublié que 10 ans ~~avant~~ ~~cette~~ ~~dernière~~ ~~date~~
publié des traductions de R. I. (les Égatives) ~~que~~
~~nous~~ ~~avons~~ ~~publiés~~ ~~ici~~ - même, ~~à~~ ~~contributions~~ ~~d'un~~ ~~peu~~
il y a environ ~~vingt~~ ~~ans~~, ~~ici~~, ~~et~~
mise

On peut dire
N'est-ce pas que nous n'avons ~~jamais~~ ~~ici~~ ~~de~~
contribuer à des catalogues de peintures avant la ~~seconde~~ ~~guerre~~
mondiales ! Le temps est bref, et la place limitée :
cela nous ne pourrions pas ~~même~~ ~~par~~ ~~nos~~ ~~efforts~~
si nous voulions examiner toutes les belles choses offertes,
ici, à nos yeux ! Ne contemplons donc en passant
que les deux plus grandes étoiles de la constella-
tion : Psyché et les Oiseaux.

Nous y aideront à merveille ces quelques ~~mes~~
extraits et une lettre que R. de B. nous ~~adressa~~
le 2 février de cette année : « ... sans doute
ci - je subis - et vous en (sentez) justement la
remarque - certaines influences "valéryennes"
... Romard, Verlaine, Mallarmé, m'ont
tout à fait beaucoup séduite. Puis j'ai
cherché mes rythmes personnels »

4
Si maintenant ^{nous} on envoie Psyché et qu'en déjustant
les poèmes qui s'y trouvent, ^{on} écoute le murmure de
cet aveu si bref mais si complet, ^{on} peut ^{arriver} à cette
double découverte : 1° de la page 124 à la 194, les
~~influences~~ influences de Ronsard et ^{de} Verlaine, et de
Mall. et Valér. réunis, ^{apparaissent} certaines. 2° /
La plupart des 54 poèmes qui ^{sont} les précédents ont pro-
bablement été écrits ^{avant} ~~avec~~ ^{elles} qu'elles contiennent,
puisque s'y ordonnent « les rythmes personnels »

Ronsard et Verl., et Mall. et Val., réunis !
R. et Ver. : grottes de roses des champs qui peuvent
s'ouvrir en des mains d'enfants ! Et Mall. et Val. :
fleurs délicates qui ne germent qu'en serre ! - C'est
un des titres de gloire des poètes de ces jours que
d'avoir su greffer des ~~arbres~~ plantes aussi différentes.

Et une nouvelle ^{plante} surgit du sol...

Elle vivra-t-elle ? Fleurira-t-elle et le poids de ^{ses} ^{semences ?}
les lecteurs, sans doute, auront déjà remarqué
que depuis 1924 — date de sa révélation à son

même — R. de B. semble ~~se~~ s'être détournée
de la poésie versifiée et n'a plus publié que
de la prose... Une de ses lettres ^{nous} dit aussi :
... hélas ! je n'ai plus de temps de faire des vers !
Si tout cela se ^{prend} au pied de la lettre
comme on pourrait affirmer que la nouvelle
plante ne fleurira pas ! Mais pris autrement,
examiné ~~mais~~ ^{ad'ors} ~~après~~ en même temps,
qu'on lit des livres de prose comme Belle-
Rose et, surtout, les oiseaux (auxquels,
viendront bientôt s'ajouter la Reine parmi
les Hommes et les Poèmes du Vieux Japon

5

traduits de l'anglais et de l'allemand) — alors...
mais ^{alors} nous aborderons devant le fleuve où mouille le
navire des poètes de ce temps, et ^{seront convaincus} ~~seront~~ ^{qu'ils}
que la Poésie Pure ^{enveloppe} tout et se suscite de tout ^{les} ~~les~~
Poésie Pure — ~~délivrée enfin des n'importe plus~~ et
emprisonnée dans ~~les~~ ^{les} ~~syllabes~~ ^{syllabes} par les douzains
de syllabes ni par ~~les~~ ^{quelque} autre rythme
préétabli!
(traduit de ~~de~~ ^{de} ~~l'anglais~~ ^{l'anglais}
n° ~~de~~ ^{de} ~~l'anglais~~ ^{l'anglais} ~~de~~ ^{de} ~~l'anglais~~ ^{l'anglais}
J. - J.R. de Paque, 33)

Trois de ses poèmes

- 1 - Echo
- 2 - Hésitation
- 3 - Indécision