

De tous les jours

Auteur(s) : Rabearivelo, Jean-Joseph

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

6 Fichier(s)

Citer cette page

Rabearivelo, Jean-Joseph, De tous les jours, 1937-07-19

Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 03/02/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/francophone/items/show/1978>

Copier

Description & analyse

AnalyseL'article porte la date du 19 juillet 1937 quand JJR se suicide le 22 juin 1937 ! Simple erreur ? Toujours est-il que ce brouillon fait l'éloge du "dépouillement" ; humble parmi les morts, épousant leurs traces, l'âme ouverte à leur souffle, le poète accède à une "poésie nue comme les pierres et l'eau". Heureux qui parvient à cette béatitude et admire, avec un soupçon d'amertume, un JJR contemplatif, désabusé, adressant un dernier sourire par voie de presse à son ami Robert Boudry - lequel écrira à son sujet un vibrant hommage dont le titre pathétique, *Jean-Joseph Rabearivelo et la mort*, y parlant d'un "drame colonial", n'en est pas moins sincère.

Auteur de l'analyseJar Luce, Xavier (13-07-2015)

Éditeur(s) de la fiche

- Jar Luce, Xavier (13-07-2015)
- Resztak, Karolina

Informations générales

LangueFrançais

Cote

- MS1.JOBO
- NUM ETU MAN1 Boudry

Nature du documentManuscrit

Collation5 (f.) ; 125 x 220 (mm)

SupportFeuillet

État général du documentMoyen

Localisation du documentFonds Rabearivelo,
Institut Français,
14 avenue de l'Indépendance,
101 Antananarivo
Madagascar

Présentation

Sous-titrepoèmes de Robert Boudry

Date[1937-07-19](#)

GenrePresse (Article rédigé par l'auteur)

Mentions légalesConsultable sur internet. Copie et impression interdites.

Consultation possible de l'original à l'Institut Français d'Antananarivo.

Contact : brakotomanga@gmail.com

Éditeur de la ficheClaire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Nombre de pages5 (f.) ; 125 x 220 (mm)

Notice créée par [Richard Walter](#) Notice créée le 16/12/2014 Dernière modification le 16/09/2025

3)

~~Cette chose antédant, elle~~
A une belle

4 / l'idée des vrais symbolistes. Tout ici, en effet, est "acceptation", et rien n'y suggère cette "évasion" si chère aux "tombeurs" du Parnasse. Et c'est à ~~mon avis~~ la double raison qui fait — et voilà qui est dit aussi pour le second point.

~~C'est à mon avis la double raison qui fait~~ N'est-ce pas la double raison ~~pour~~ laquelle la difficulté ~~qui s'oppose~~ la plupart des lecteurs non initiés ~~en~~ les mêmes agences comme le sont ceux de Robert Boudry?

Pour ceux ~~là~~ en effet, seuls les vers réguliers sont appelés à vivre dans la mémoire. ~~Et~~ Et ici, ~~pour finir~~ j'aurais encore une parenthèse — pour ~~me~~ ~~point~~ ~~refaire~~ le procès, déjà entendu ~~avant~~ depuis longtemps, du vers libre ~~en France~~ : les rares poètes

~~maintenant les poètes qui entendent écrire pour l'éternité~~ ~~se demandent~~ : les poètes, pour la

plupart, n'écrivent ~~pour~~ ~~pour~~ une vaine gloire que pour eux-mêmes ; ils ne prétendent plus à une vaine éternité qui, d'ailleurs, par défécution, est déjà grandement entamée. Pour la postérité, la seule, la vague postérité ? Mais qu'est-elle, elle-même, pour tous les mortels et pour toutes leurs œuvres les plus belles, sinon ce qu'en ~~l'œuvre~~ phrases dévalusées un Pierre Louys limita un jour à une ~~effroyable~~ ~~ma~~ ~~fermente~~ ?

D'avoir ainsi beaucoup rabattu de leurs prétentions millénaires ~~des poètes~~ et vers, je dirai, surfaits. (surtout par les autres), les poètes sont arrivés ~~à l'entier~~ dépouillement et eux-mêmes ; et, si ~~cela~~ tel axiome évangélique ~~est~~ ~~est~~ ~~est~~ une vaine affirmation, ~~est~~ ~~est~~ ~~est~~ une vaine affirmation, ou une vaine ~~autre~~ ~~autre~~ ~~autre~~ chose qu'une vaine affirmation, qui serait plus heureux qu'eux. Dans tous les cas, je l'estime heureux, moi.

5) grand ami Robert Boudry, de cultiver cette
poésie nue comme les pierres et l'eau, et qui
en a la dureté et la transparence.

19-VII-37