

De tous les jours

Auteur(s) : Rabearivelo, Jean-Joseph

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

6 Fichier(s)

Citer cette page

Rabearivelo, Jean-Joseph, De tous les jours, 1937-07-19

Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 03/02/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/francophone/items/show/1978>

Copier

Description & analyse

AnalyséL'article porte la date du 19 juillet 1937 quand JJR se suicide le 22 juin 1937 ! Simple erreur ? Toujours est-il que ce brouillon fait l'éloge du "dépouillement" ; humble parmi les morts, épousant leurs traces, l'âme ouverte à leur souffle, le poète accède à une "poésie nue comme les pierres et l'eau". Heureux qui parvient à cette béatitude et admire, avec un soupçon d'amertume, un JJR contemplatif, désabusé, adressant un dernier sourire par voie de presse à son ami Robert Boudry - lequel écrira à son sujet un vibrant hommage dont le titre pathétique, *Jean-Joseph Rabearivelo et la mort*, y parlant d'un "drame colonial", n'en est pas moins sincère.

Auteur de l'analyse Jar Luce, Xavier (13-07-2015)

Éditeur(s) de la fiche

- Jar Luce, Xavier (13-07-2015)
- Resztak, Karolina

Informations générales

Langue Français

Cote

- MS1.JOBO
- NUM ETU MAN1 Boudry

Nature du documentManuscrit

Collation5 (f.) ; 125 x 220 (mm)

SupportFeuillet

État général du documentMoyen

Localisation du documentFonds Rabearivelo,

Institut Français,

14 avenue de l'Indépendance,

101 Antananarivo

Madagascar

Présentation

Sous-titrepoèmes de Robert Boudry

Date1937-07-19

GenrePresse (Article rédigé par l'auteur)

Mentions légalesConsultable sur internet. Copie et impression interdites.

Consultation possible de l'original à l'Institut Français d'Antananarivo.

Contact : brakotomanga@gmail.com

Éditeur de la ficheClaire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Nombre de pages5 (f.) ; 125 x 220 (mm)

Notice créée par Richard Walter Notice créée le 16/12/2014 Dernière modification le 16/09/2025

et ne marchant
à de tout, hélas ! avec l'air
d'aimer plus que mis par une
Dame de ~~France~~ de plain
De ~~France~~ plus ou moins ostentation

les Jours

poems by Robert Baudrill

... d'autant qu'on a l'air, pour le demi-
centenaire qui nous occupe, de partir du fameux
manifeste publié par Moreau dans le Figaro. Moreau
est très celui qui rend l'idée pittoresque - l'alibi
est habile. Admettons-le. ^{et personnellement}

Car le recueil de poèmes que ~~je~~ ^{il} repose sur
ma table depuis presque d'un mois et dont je
vais enterrer ~~nos~~ ^{le} lecteurs, participe, si
plus ni moins, du ~~symbolisme~~ ^{de} ce mou-
vement ~~littéraire~~ ^{littéraire} ~~libérateur~~ que
nous commémorons ~~aujourd'hui~~ maintenant
plus ~~évidemment~~ ^{encore} et

Que sera le Symbolisme, qui est encore et fut (ou qui a été) le Symbolisme, si que ce sera, en effet, le Symbolisme, si et n'est libération, affranchissement, conquête ? ~~libération de nos voulons~~, affranchissement de l'art d'entraves purement conventionnelles, et, surtout, avant tout, conquête de soi, de son idée. // par jeu, nouveau et métamorph

Des nos poëme
La ~~réalisme~~ littérature (avec le sens
que Verlaine avait auparavant donné à ce mot)
avait vécu pour ~~les~~ ^{aux environs de 1885} ~~jeunes~~ ^{le genre} ~~qui~~
qui allait réaliser une ^{idée} depuis longtemps
dans l'air. Il leur fallait mieux et ~~que~~ chose
de plus substantiel dans sa sincérité, sans
repentant, cesser de ^{de l'interesse} ~~écrire~~ leur soif d'art.
Et ils étaient tous des poëtes — car, rappelait
récemment Duhamel, ^{en} pour saluer le départ de
l'un et entre eux, « la poëtie seule leur sem-
blait digne et donner et d'enrichir une existence
lumineuse, une existence noble. »

3) A ces bellesaires, que fallait-il au juste? - J'ai
me à le penser, je me le suis souvent murmuré
ce qu'Aristote avait nommé appeler la "chevaléité du
cheval" et qui n'est sans doute pas tout à fait faux
que plus tard de nos jours, ~~un~~ ~~écrivain~~ ^{quotidiennement} un homme de
mes amis, habitué à la lecture de la Vulgate décoré
sous la Coupole, du nom de Paësie parce que

fariboles que tout cela, en somme, simples ficelles !
L'art seul compte, et qu'il est à même de produire.
Robert Boudor, des poèmes limouars appr.
son recueil, se réclame de ses genés.
C'est ce, qu'on allons conoître :
mauvaise

C'est ce qu'on allons considérer :

C'est ce qu'on allons couvrir.
Dès ~~son~~ ^{le} poème liminaire de son nouveau recueil, Robert Baudry se réclame de ses années. Il ~~dit~~ affirme, avec une probité rare en nos temps où ~~les~~ ^{les} ~~poètes~~ ^{de poètes} ne croient ~~plus~~ ^{plus} à leur ~~œuvre~~ ^{œuvre} de l'écrivain. Il affirme que pour la couvrir et faire oublier ~~les~~ poètes ~~qui~~ ^{qui} ne viennent que pour la couvrir et faire oublier ~~les~~ poètes antérieurs à la leur, il affirme : *l'art n'est pas... l'art n'est pas...*

« Hommes qui m'avez pénétrée
les allusions de vos pensées »

Il le redira ~~encore~~ dans Merov.
C'est donc ~~Merov~~ qui pose la question
à ~~Merov~~ ^{qu'il reconnaît la discipline} symboliste dans laquelle les hommes de
son âge ont tous été plus ou moins initiés. Dont
ils ont tous, du moins, profité. Chacun, et comme
~~Merov~~ m'explique, et il n'est pas que je

Et bien ~~en tout cas~~, principalement, si
il fallait ~~prendre~~ ^{prendre} tout ^{à l'heure} ~~à l'heure~~
~~selon son~~

~~Le temps~~
~~Robert Daudry~~
C'est une "foolish" c'est sur ce "Tempérament" que
je vais maintenir ~~fort~~ d'être un peu ~~un peu~~ le premier ~~l'ami~~
sied maintenant de ~~protection~~ l'ami chez nous
nuit ~~après~~ ~~la veillée~~ le conseil de
~~poète~~ ~~lire notre poète~~ ~~formel~~ : il ne s'entend
poète, est publiquement ~~formel~~ : il ne s'entend
que en si peu que pas pour le fond ~~évidem~~
~~on aille~~ et que ne s'y retrouvent ~~pas~~

3)

Cette chose est dans celle
* ce belle

4) l'idée des vrais symbolistes. Tout ici, en effet, est "acceptation", et rien n'y suggère cette élévation, si chère aux "tombeurs" du Parnasse. Et c'est, à moins avis, la dernière raison qui fait — et voilà qui est dit aussi pour le second point.

Stop, a más avs. de la sublocación que

Part N° est-ce pas la ~~la double raison~~ ^{la double cause} laquelle la difficulté ~~que~~ ^{qui} appuient la plupart des lecteurs nos intérêts, ~~et~~ ^{et} les mêmes agences comme le sont ceux de Robert Boudry ?

Pour ceux ~~qui~~ ^{qui} à, en effet, seuls les vers réguliers sont appelés à vivre dans la mémoire. C'est à dire Et ici, ~~qui~~ ^{qui} fini ^{je} ouvrirai ~~une~~ une parenthèse — pour ^{ne} ~~pas~~ faire le procès, déjà entendu ~~long~~ depuis longtemps, du vers libre ~~l'opposant~~ : ^{vers} ~~vers~~ ^{qui} ~~qui~~ sont

main sont les poëts qui entendent être
pour l'éternité : les poëts, pour la
plupart, n'écrivent pour une vie plus
que pour eux-mêmes ; ils ne prétendent plus
à une vaine éternité qui, d'ailleurs, par dé-
finition, est déjà grandement entamée... Pour
la postérité, la seule, la vague postérité ?
Mais qu'est-elle, elle-même, pour tous
les mortels et pour toutes leurs œuvres les
plus belles, sinon ce qu'en son des phrases
désabusées par Pierre Louÿs une telle un
jour à une ~~prognée~~ ^{mais fermente} d'affidés ?

pour à une offre, mais rebelle, de leurs
D' avoir ainsi, de ce coup rabattu de leurs
prétentions millénaires ~~et leur~~ ~~poète~~, et sans
pe dire, surfaits. (surtout par les autres), les
poètes sont arrivés ~~à l'entrée~~ ~~à la~~ déposition de ces
mêmes; et, si ~~il~~ ~~est~~ ~~un~~ ~~ordre~~ ~~de~~ ~~l'~~ ~~avion~~ ~~évangélique~~
~~et~~ ~~assez~~ ~~est~~ ~~croire~~ ~~que~~ ~~une~~ ~~vaine~~ ~~affirmation~~,
ou une ~~vaine~~ ~~autre chose~~ ~~que~~ ~~une~~ ~~vaine~~ ~~affirmation~~,
qui seraient plus heureux qu'eux.
Dans tous les cas, je l'estime heureux, mon

5/ grand ami Robert Boudry, de cultiver cette
voëule ruse comme les pierres et l'eau, et qui
en a la dureté et la transparence.

19 - VII - 37