

À la Bien-Aimée

Auteur(s) : Rabearivelo, Jean-Joseph

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Citer cette page

Rabearivelo, Jean-Joseph, À la Bien-Aimée, 1927-02-15

Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 03/02/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/francophone/items/show/2286>

Copier

Informations générales

Langue [Français](#)

Cote [NUM POE REV ES 1927-02-15 A la Bien-Aimée](#)

Présentation

Date [1927-02-15](#)

Genre [Poésie \(Poème\)](#)

Mentions légales
Fiche : équipe Manuscrits francophones, ITEM (CNRS-ENS) ;
projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons
Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Éditeur de la fiche
Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et
manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne
nouvelle)

Notice créée par [Xavier Luce](#) Notice créée le 15/06/2016 Dernière modification le
16/09/2025

Sème Année

15 Février 1927

No. 88

L'ESSOR

REVUE

DU

CERCLE LITTÉRAIRE DE PORT-LOUIS

Paraissant le 15 de chaque mois

Directeur : GUY FORGET Administrateur : GABRIEL MARTIAL

SOMMAIRE

CLÉMENT CHAROUX L'Appel de la Race
G. DE FONTENAY Tananarive-Majunga (<i>fin</i>)
EDOUARD CHENNEVIÈRE...	... L'Inde, Invocation (<i>poésie</i>)
SAVINIEN MÉREDAC Petits Entretiens sur Notre Patois
JEANNE MERCEUR Journal d'une Française à Maurice (<i>suite</i>)
J.-J. RABEARIKOLO A la Bien-Aimée (<i>poésie</i>)
HERVÉ DE RAUVILLE Paysages Tropicaux
A. R. J'aime... (<i>poésie</i>)
Dr G. BASCHET...	... Chronique Parisienne

NOTES ÉDITORIALES : Edgar Janson.— M. Paul Caubet.— Souscription Pierre Loti.— Revues et Journaux.— Echos.

ILE MAURICE

THE GENERAL PRINTING & STATIONERY CO., LTD.

T. ESCLAPON—Administrateur

23—RUE SIR WILLIAM NEWTON—23

A LA BIEN-AIMÉE

Je vois le galbe de ton sein,
 aimée, ô bien aimée,
Car cette vallée embaumée
 t'évoque par son dessein.

Sa courbe pure a l'harmonie—
 ce soir, sous le couchant—
qui t'embellit quand, par le chant,
 tu subis cette agonie

que souffrent avec volupté
 les fleurs, quand vers la plaine
se verse et se perd leur haleine
 promise à l'éternité !

J.-J. RABEARIVELO.

PAYSAGES TROPICAUX

(LES COMORES)

LA FORET DE NAMOURE