

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection Manuscrits de Jean-Joseph Rabearivelo](#)[Collection Le critique](#)[Collection Le journaliste littéraire](#)[Collection Notes sur quelques poètes](#)[Item L'Essor "Notes sur quelques poètes II"](#)

## L'Essor "Notes sur quelques poètes II"

**Paul Fierens**

**Auteur(s) : Rabearivelo, Jean-Joseph**

## Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

5 Fichier(s)

## Citer cette page

Rabearivelo, Jean-Joseph, L'Essor "Notes sur quelques poètes II" ; Paul Fierens, 1928-05-15

Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 14/01/2026 sur la plate-forme EMAN :  
<https://eman-archives.org/francophone/items/show/2327>

Copier

## Informations générales

LangueFrançais

CoteNUM POE REV ES 1928-05-15 NSQP II Paul Fierens

## Présentation

Date1928-05-15

GenrePresse (Article rédigé par l'auteur)

Mentions légalesConsultable sur internet. Copie et impression interdites.

Consultation possible de l'original à l'Institut Français d'Antananarivo.

Contact : brakotomanga@gmail.com

Éditeur de la ficheClaire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Notice créée par [Xavier Luce](#) Notice créée le 21/06/2016 Dernière modification le 16/09/2025



9ème Année

15 Mai 1928

No. 102

# L'ESSOR

REVUE

DU

CERCLE LITTÉRAIRE DE PORT-LOUIS

Paraisant le 15 de chaque mois

DIRECTEUR-ADMINISTRATEUR : GABRIEL MARTIAL

## SOMMAIRE

Mario Madelaine (Roumanie)	XXX
Notes sur Quelques Poètes	Jean-Joseph RARRAVELO
Tu M'oublieras	
Va, Petit Moïse !	H. De Gaudre
(Poésie)	
Rébos	
Pages d'Exotisme	
La Raga	V. BLANCO FRANZ
(Reproduction)	



## ILE MAURICE

TAS GENERAL PRINTING & STATIONERY CO., LTD.

P. ESCLAPEON—Administrateur

23—RUE SIR WILLIAM NEWTON-23

PORT-LOUIS

## Notes sur quelques poètes

### II

#### PAUL FIERENS

Je déplore le peu de connaissance que j'ai de ce jeune écrivain ; c'est tout, en effet, si je sais qu'il donne, presque régulièrement, à la N. R. F., des critiques poétiques ; qu'aux *Nouvelles Littéraires*, il assume les mêmes fonctions, et qu'ici et là, il fait montre d'un haut goût, non exempt, il est vrai, d'un peu de snobisme. De parti-pris non plus, surtout en faveur des gens du Nord qui sont, je suppose, ses compatriotes.

J'ai donc suivi partout son nom à travers cette forêt touffue qu'est maintenant la poésie française, avec un sentiment de sympathique curiosité mêlé de force réserves. J'ai beaucoup goûté ses poèmes parus dans un des numéros des *Nouvelles Littéraires* que je regrette d'avoir égaré. Une pièce, entre autres, m'a fort émerveillé ; elle s'appelait, si j'ai bonne mémoire, *l'Autobus*. Le tumulte miraculeusement ordonné, avec ce je ne sais quoi de grand, de lumineux et de chantant qui fait le meilleur des trouvailles rimbaudiennes, à la tête desquelles viennent, à mon avis, le *Bateau ivre* et les *Assis* ; plus ce sens qu'on se plaît à qualifier de moderne, mais qui reste encore confus et sujet à conflit : j'y ai tout retrouvé.

Plus tard me furent révélés ailleurs d'autres morceaux. C'était une suite intitulée *Ligne de vie* (\*). Ce me fut, je l'avoue, une déception. Le poète, sacrifiant à la mode, y paraissait plus appliqué à étonner qu'à toucher.

Cela part, certes, d'une bonne tradition, mais discutable : issu du besoin d'étonner, comme le voulait le grand poète à la fois et habile esthéticien Baudelaire, le génie transporte en même temps en suscitant, dans l'âme du lecteur, la sensation d'être devant une création humaine qui aurait (qui a) des attributs divins. L'étonnement est accessoire ; en l'expression seule réside l'essentiel.

La poésie de notre temps, qui est la fille débile d'une anarchie de cinquante ans, pâtit

de la négligence de cette vérité première. Il suffit de lire les œuvres complètes en vers de Jean Cocteau pour en être convaincu. Il suffit aussi, ce qui est plus facile et plus rapide, de parcourir un recueil de Paul Fierens. Qu'en ressort-il ? Des éclairs éblouissants de vraie poésie, égarés dans la vacuité de toute une prose informe ; une voix, un cri merveilleusement humains qu'étouffent presque d'étranges balbutiements. Ajoutez à cela, surtout, les yeux vains de la mystification.

C'est Mallarmé, en qui se mêlait une égale dose de force créatrice et d'habileté routinière, qui découvrit le premier le pays intellectuel de notre siècle ou, au moins, en créa l'atmosphère. C'est lui qui, dans son œuvre inégale et qui porte la marque de l'inachevé, préconisa la méthode de nos jeunes contemporains. Mais la grande probité artistique de celui-ci l'aura sauvé du reproche d'être puéril et ridicule que courrent ceux-là.

Réduire d'abord le plus possible les ponctuations pour les supprimer totalement à la fin ; semer le poème d'inversions amphigouriques ; ménager ici et là des blancs dans l'architecture typographique du texte, passe encore, malgré la violente surprise que cette innovation fait naître ; mais, de là à en faire une condition, un état de poète, nous en doutons !

C'est pourquoi, tout en reconnaissant à Mallarmé le don du plus prodigieux génie, bien des poètes de ma génération ne comprennent pas le motif du légendaire *Coup de dés* et comprennent moins encore l'engouement dont il est entouré, nonobstant des exégèses fort savantes.

Certes, le vocabulaire y est encore, de temps en temps, un peu frère de celui du *Toast funèbre*, de l'*Après-midi* et d'*Hérodiade*, ces pièces uniques dans la Poésie ; certes, en maint passage, ce poème hermétique rappelle encore l'aérienne, la fluide, l'insinuante musique qui caractérise l'œuvre du poète de Valvins et qui, agissant directement sur l'âme, retentissant dans la zone sonore de la sensibilité, nous fait connaître comme un frère inconnu de nous-même ; mais il lui manque une qualité essentielle : le beau

visage de l'unité, qui n'est rien autre chose que la cohérence.

N'étaient les souvenirs que nos meilleurs ainés, ceux qui ont vécu au temps héroïque du symbolisme, ont rapportés des célèbres mardis de la rue de Rome ; n'étaient l'accoretise proverbiale du maître de céans, son empressement au moindre appel, ses conseils judicieux (malgré, dit-on, la facilité de son éloge) ; n'était cette franchise de Mallarmé, qui le poussa jusqu'à avouer : " Mon art est une impasse ! " je croirais, avec plusieurs amis, qu'il se serait simplement moqué du monde...

Le *Coup de dés*, avec la fantaisie de son aspect graphique, n'aurait-il pas été écrit à la façon dont Hippomène, en jetant les pommes d'or, usa pour battre Atalante à la course ?

Il voyait autour de lui trop de "pressés"; et, comme il était l'arbitre de l'élégance en matière poétique, n'aurait-il pas lancé cette mode extravagante avec le secret dessein d'éliminer à la longue les simples amateurs?

Que d'Atalantes, en ce cas, auraient perdu la partie ! Pour l'oripeau, ils auront abandonné la couronne... Heureux qui, se ressaisissant plus tard, ont la nostalgie de leur vraie royauté et y reviennent dignement.

Cet oripeau, je le retrouve au seuil du récent recueil de Paul Fierens : *Ligne de Vie*.<sup>(\*)</sup>

En voici le morceau initial — mais, pas avec les véritables dispositions typographiques que le poète leur a données : la distance qui sépare le lieu où je consigne ces notes de celui où elles doivent paraître est trop grande, pour que je puisse, en les corrigéant, indiquer clairement sur les épreuves les mesures et le nombre exacts des cadrats et cadratins ; et puis, quel travail inutilement compliqué pour les typos !

Adieu, jeune cycliste !

pédale sur le blé

## L'ombre

Les villages                      les poules  
s'échelonnent pour dormir.  
Les cuètes, les toits rouges pendent  
sur les yeux verts cercrés de chaux.

\* *Les Écrivains Réunis*, Paris.

Tu connais ces chemins de terre  
mieux que les lignes de ta main.

Dimanche : les quilles  
imitent l'orage au loin ;  
les éclairs, les flèches du tir.

Eglise à cinq heures déserte :  
la fraîcheur te santait sur le dos.  
Tu priais un peu, tu regardais les boiseries.

Un pigeon dans la charpente  
claqué.

Mais tu as bu lentement la bière,  
posé le verre sur la toile cirée.

" Beau temps, patronne ".  
adieu !

Beau temps, jeune cycliste,

Les routes chez nous c'est bleu.

A lire de tels poèmes, à voir l'ordre donné  
à leurs phrases, je ne puis ne pas reprendre  
un jugement fort spirituel d'Henri Martineau : " trop d'anges aux pieds difformes  
jouent avec des marionnettes de chiffons ".  
Mais ce que je ne puis surtout pas oublier et  
déplorer, est tout ce *talent constructeur* gâché  
au profit du stérile *génie* !

\* \*

Feuilletons encore. Voici la pièce VII.  
Même avec son trop grand besoin d'étonner  
et son goût pour la parade, elle dénonce un  
vrai poète. Elle explique, en outre, le titre  
du recueil :

Oui, Madame, la poésie...

Mais vous portez à votre sein  
la main qui dévore un mouchoir,  
puis le bras, comme un coup de cygne,  
plonge à côté du fauteuil.

Vous écoutez, les yeux perdus dans les tentures.  
Vague à l'âme.

#### PLAISIR D'AMOUR

#### Littérature.

Madame, chère Madame,  
non, ce n'est pas ça du tout.

Il vous faut ma ligne de cœur ?  
J'ai souffert et n'en parlons plus.

— Je revois le coin de la rue. Elle est partie  
Et moi, tant j'avais mal, je ne l'ai pas senti.

Je bavarde, je bavarde...  
Regardez ces jeunes gens  
tourner sous les lustres.

Je me coiffe comme eux, j'ai des gants blancs, ce soir.

Je m'incline et vous baise les doigts.

Adieu, Madame,  
Mes hommages  
à vos sœurs, à votre mari.

Et le No. IX qui débute par cet admirable  
distique :

À chaque battement du cœur  
un homme en lui-même se change

qui nous rappelle les premières lettres gravées  
sur le célèbre tombeau d'Edgar Poe, et qui  
leur donne même une plus profonde, une  
plus grande beauté.

Un merveilleux verset le suit :

Une vague l'autre poussant,  
les heures du jour et le sang  
refont ma figure et le monde.

Mais il y a tellement de splendeurs noyées  
dans cette partie du livre, que, citant un  
vers de Paul Fierens lui-même, je me de-  
mande moi aussi

Si c'est permis de se moquer du monde !

\* \*

*Ligne de Vie* a quatre parties. La plus belle,  
à mon gré, est cette suite de sept sonnets  
dites *Volutes*.

J'en transcris trois :

I

Tout nuage est possible encore. D'une pipe  
un filet monte en point d'interrogation.  
Selon que plus ou moins ton souffle s'émancipe,  
tu vois y moutonner d'autres créations.

Quenouille, à quel rouet ta laine se dévide  
sur le rythme d'un pied qui bat les temps égaux ?  
Tourne, fumée en rond ! Et le tabac se vide  
de fantômes bouclés mieux que des escargots.

Bleus turbans, mais ouvrez la fenêtre, ils s'envoltent.  
Et rien que changer d'air nous ravit l'aurore,  
Pour un si vain plaisir tant d'argent dépensé !



Fumeur intoxiqué par trop de nicotine  
et sourd (grand bien te fasse) aux critiques censés,  
tu vois naître sans fin le songe où tu t'obstines.

## V

Un pied nu déchirant la dentelle du rêve,  
je m'éveille parmi les édredons crevés.  
J'abandonne ce lest et voici : je me lève,  
ne sachant au miroir qui je vais retrouver.

S'inventer au matin, le front dans la cuvette  
et les deux mains sur le marbre du lavabo  
Le poète peut-il à meilleure éprouvette  
connaître si Lazare est sorti du tombeau ?

Lazare, c'est une âme, et sous les bandelettes,  
quelque chose répond à l'appel de son Dieu.  
Dépouille sans regret ces funèbres toilettes.

Sois prêt, des vieux sommels ayant lavé tes yeux,  
à renaître nouveau sous la douche glacée  
avant que d'habiller d'images tes pensées.

## VII

Je pars, je suis parti pour une autre planète.  
Les mouchoirs, la vapeur escamotent le quai.  
Beaux jours derrière nous retombés, si vous n'êtes  
que ces plis de jupon par le vent provoqués,

Je m'assieds, sans amours pour les femmes honnêtes  
et celles dont le cœur a souvent bifurqué,  
près de la vitre où tourne avec ses maisonnettes  
un pays de culture et de moutons parqués.

Défense de tirer la sonnette d'alarme.  
La nuit peut de son corps pleurer toutes les larmes,  
des rails quelque wagon brusquement s'écarte,

j'aurai du moins connu, s'il m'en cuit, s'il m'en coûte,  
un voyage pareil à ce chemin lacté  
qui fait le tour du ciel. Il faut que Dieu m'écoute.

La musique, l'expression, la tenue, tout y  
est d'une belle venue, malgré certaines pi-  
rouettes qu'on peut d'ailleurs attribuer à  
l'influence de notre temps trépidant et facé-  
tieux au plus haut point.

Et puis, ce retour à la discipline, pour sa  
part, nous émeut suprêmement.

\* \*

Des pays du Nord sont venus à nous maints  
grands poètes, maints puissants novateurs.  
La mode n'est plus guère à la lecture, par

exemple, d'un Verhaeren ; mais, pour nous  
qui, loin de Paris, ignorons les livres du jour  
et qui resavourons, selon notre humeur, telle  
ou telle grappe de poèmes, le cep de ce grand  
romantique procure encore et toujours d'inef-  
fables ivresses.

La lourdeur de son vin ne nous en rend  
pas moins avide, ni l'étrangeté de sa saveur,  
C'est sans doute parce qu'en le préparant,  
ce Flamand, à l'air à la fois énergique et  
débile, a su y jeter le ferment propre à son  
pays.

Ne serait-ce qu'aux dernières pages de la  
*Ligne de Vie*, dans l'histoire de cette *Nuit presque blanche*, aussi hallucinante et angois-  
ante que les *Villes tentaculaires*, ce charme  
particulier est aussi un don naturel de Paul  
Fierens.

Cette personnalité, ajoutée à tant d'autres  
facultés créatrices que nous avons simplement  
notées, fait de ce poète, non un dadaïste,  
un surréaliste ou nettement un chercheur  
d'art inconnu et impossible, mais un artiste  
responsable de lui-même.

Nulle responsabilité n'est aussi lourde,  
surtout si l'on a le cœur, l'intelligence de ce  
poète et ses nobles prétentions de vivre et  
d'affirmer sa vie poétique !

N'appelait-il pas ses derniers poèmes *Ligne de Vie* !

### Jean-Joseph RABEARIVELO

Tananarive.

### AVIS IMPORTANT

Prière instantanée est faite aux abonnés en retard  
avec la caisse de se mettre à jour au plus tôt, afin  
de nous éviter la pénible obligation de rayer cer-  
tains noms de notre liste d'expédition.

