

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Manuscrits de Sony Labou Tansi](#)[Collection](#)[Correspondance](#)[Collection](#)[Lettres à José Pivin \(1973-1976\)](#)[Item](#)**12.**
[Lettre à José Pivin \[1974\]-03-17](#)

12. Lettre à José Pivin [1974]-03-17

Auteur(s) : Labou Tansi, Sony

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

Description & analyse

Contributeur(s)Khene, Rym (édition)

Informations générales

LangueFrançais

Présentation

Date[1973-1976](#)

GenreCorrespondance

Mentions légalesFiche : équipe Manuscrits francophones, ITEM (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Éditeur de la ficheClaire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Notice créée par [Rym Khene](#) Notice créée le 20/09/2016 Dernière modification le 01/09/2022

Sony Labou Tansi
BPL

c. E. g. Kindamba

Mon José,

J'aurais voulu qu'on reste là. Des années
des millions d'années. Qu'on s'écrive ces
petits mots. Qu'on s'envoie des lettres. On comprend.
J'aurais voulu qu'on devienne éternels, seulement
pour cela. Ou bien que veux-tu? qu'on vive. Mais
qu'on revienne. Pour s'envoyer des mots, par le
poste. J'ai toujours demandé à Françoise de te
téléphoner de ma part. Je crois qu'elle le fait. J'en
ai envie qu'on te téléphone de ma part. Merde la ma-
chine! J'ai failli partir en tête. Paraît que je ne suis
pas très rouge. C'est un peu vrai d'ailleurs. Rouge pour
moi, c'est une histoire de gosse. Maintenant qu'il est
question de sauver non pas la juste distribution du foin
gras, mais la condition humaine, le rouge c'est
pas assez sale comme moyen de bord. Il faut trou-
ver du plus-que-Marx-et-Lénine; du plus que Mao;
du plus-que-une-que-rele-de-pain-quotidien. Je suis
à la recherche des vrais dimensions de l'homme.
Et puis la révolution prolétarienne, mon Dieu! fait
du sang pour la faire. Et je respecte le sang. Je

ne peux pas travailler avec. On ici, il faut
bouffer des slogans sinon on vous bouffe. Tant
que je me taisais, on m'ignorait. J'ai monté
un petit journal au collège. Il s'appelle le Petit Silence.
Le nom est trop grand. Il a failli m'écraser. Et puis
j'ai osé faire du théâtre - La Troupe s'appelle
les Etonnants Bleus. Encore un nom trop fort.
Fallait que cela vienne tout droit de Moscou, ou de
Pékin. Comme ça vient de moi, c'est à dire que
c'est anti-conards. On bataille. Ils m'ont refusé
ce pays en me frottant un blâme au dossier pour
attitude réactionnaire. Au fond je n'ai pas le temps
d'être réactionnaire. Je suis peut-être réactif. Et
ça m'aide à exister. On nous prépare du pipi à
l'huile d'olives et je ne peux pas tout manger
moi - Je n'ai jamais eu faim, tu comprends ?

Ma pièce. Ça vient petit à petit. J'ai changé
le titre : "Gueule de Rechange" ou peut-être "Le Musée
Provisoire" Je crois que ce sera fantastique. Il
s'agit d'un peintre qui a peint un truc sensa-
tionnel. une sorte de drogue. Suffit qu'on le regarde
pour entrer en possession de facultés incomensura-
bles. Le Sensuel Pivviniste, tu comprends ? Je veux
dire le sensuel de Pivin - le Dieu en herbe - le
moi atomique, je veux dire le moi nucléaire - le
défonneur d'univers. Et tu sais comment ça

commence? Exactement comme "Résister à sa gueule".

« Je dédie ces pages à... voyons! A toutes les confitures de Suzanne Rivin, aux six ans et demie de sa fille Clotilde, au café noir de José Rivin, aux petites gaffes de Dago... » La Préface en est une conversation entre toi et moi - Je sais deviner tes réponses - Tu verras -

Je profite d'ailleurs de ces congés de paques pour faire avancer le truc. Evidemment je suis plein de boulot puis que je me suis fait inscrire à l'université de Bourgogne pour préparer ma licence. Lettre Moderne option anglais - Les devoirs de versions et des ~~tr~~ commentaires. Gros de trucs auxquels je ne suis plus - Et ça m'agace. Mais il faut faire - Et les notes. Mon Dieu! c'est encore plus agaçant. J'en donne aux enfants. Mais je ne veux pas qu'en m'en donne. Elle n'en t pas de sens. Et pourtant, il faut passer par-là -

Si tu pouvais te téléphoner à Françoise. Que tu lui dises que tout va bien - Le disque ce termine par un blâme au dossier - Ça n'est pas du Mike Brant tout ça - Mais comme je me fous d'un dossier de petit fonctionnaire populaire, je relance le morceau - Je fais tout pour qu'en

ne l'écoute pas de puis ~~la~~ la rue -
Jean-Loup Pivin. Qu'est-ce qu'il est devenu. Je
lui ai écrit mais il n'a pas répondu. Ça
n'est pas un fils de "con" lui. ~~non~~ Si tu lui
téléphones, dis lui bonjour de ma part -
Clotilde, Bagot, Suzanne, je les embrasse -
Et toi bien sûr, toi d'abord, ou toi après,
c'est au fond la même chose - Curieuse -
ment la même chose - A bientôt

La bou -

P.S. Qu'est-ce qu'elle est devenue Pierrette
Perano?

P.S. bis : Un de mes amis qui est maintenant
au Parti vient de m'écrire sur l'affaire ~~du~~ Sony.
Ça n'est pas un "Labouliste" lui. Tu sais ce qu'il
écrit? C'est horrible; il dit: "Je sais mon petit
que tu es fort capable de contrebande idéologique. Mais
il convient de savoir, que nous, on a le droit de te tuer."
C'est horrible José. Moi aussi je commence à
penser qu'ils ont le droit de me tuer. Maintenant
à quel point peuvent-ils me tuer? Amitiés - La bou -